Astrolojide

EVLER

Gökyüzünün Tapınakları

Deborah Houlding

Türkçesi: Oya Vulaş

Barış İlhan Yayınevi
Astroloji/Psikoloji: 29

ASTROLOJİDE EVLER
Gökyüzünün Tapınakları
Deborah Houlding

İngilizce'den Çeviren
Oya Vulaş

Yayına Hazırlayan
Oya Vulaş

THE HOUSES
Temples of the Sky
© Deborah Houlding
First edition ISBN 1898503699 published in England by Ascella Publications, 1998.
Second edition ISBN 190240520X published in England by Wessex Astrologer, 2006.

© 2015 Türkçe yayın hakları Barış İlhan Yayınevi'ne aittir.

Kapak Resmi
Ayşem Aksoy

Kapak Tasarımı
Barış İlhan

Ofset Hazırlık
Vildan Bizer

Baskı
Mart Matbaa Sistemleri San. ve Tic. A.Ş.
Merkez Mah. Tatlıpınar Sok. Mart Plaza
No:13 Nurtepe - Kağıthane / İstanbul
Tel: (0212) 321 23 00 pbx Faks: (0212) 295 11 07

ISBN 978-975-7029-37-3
Yayıncı Sertifika No 10727
Basımevi Sertifika No 19644

Barış İlhan Yayınevi & Danışmanlık
BARIŞ iLHAN
Av. Süreyya Ağaoğlu Sok. Ceren Apt. No:20 D.5
Teşvikiye 34365 - İSTANBUL
Tel: (0212) 247 31 77 Faks: (0212) 231 55 17
E-posta: barisilhan@superonline. com
www. barısilhanyayinevi. com
www. astrolojidergisi. com

Astrolojide

EVLER

Gökyüzünün Tapınakları

DEBORAH HOULDING

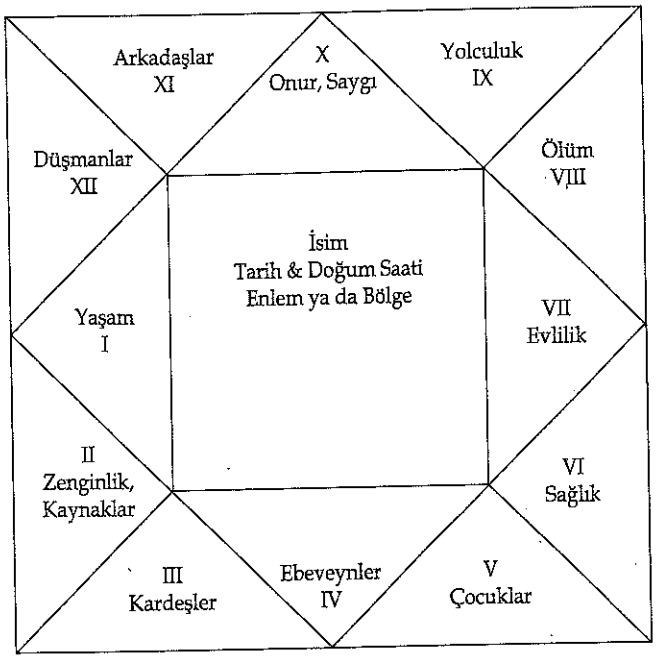
Türkçesi: Oya Vulaş

barış ilhan

"Eski evleri bana anlatın, sayılarını açıklayın; ne daha az ne daha fazla olamayacaklarını kanıtlayın... Etkilerinin kesin ve çarpıcı örneklerini gösterin."

Johannes Kepler, Arkadaşa Mektup

Ken Negus tarafından çevrilen ve düzenlenen *Kepler's Astrology: Excerpts (Eucopia Publication, Princeton, NJ, 1987)* isimli kitaptan alınmıştır.



"Bir doğumdaki gökyüzü görünümü için
kullanılan yaygın bir form"

Geleneksel bir kare haritada evlerin gösterilişi; El Biruni'nin 1029'da yazdığı ve R. Ramsay Wright tarafından 1934 'te (Luzac & Co, Londra) çevrilen *The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology* isimli kitabından kopyalanmıştır.

İÇİNDEKİLER

Robert Hand'in Önsözü 9
Giriş : Çarklar ve Burçlar - Ev Anlamları Üzerine Teoriler 13
Göksel Kürenin Bölünüşü İçin Başlangıç Rehberi 23

1 Evlerin Tanıtımı: Tarihsel Bir Bakış 31
2 Köşe Noktaları: Mısır Güneş Felsefesinin Önemi 38
3 Açılar & Kapılar: 2./8. Ev Ekseni 52
4 Gezegen Refahları: 5./11. Ev Ekseni 63
5 Kral & Kraliçe: 3./9. Ev Ekseni 76
6 İniş & Düşüş: 6./12. Ev Ekseni 86
7 Uygulamada Ev Yöneticilikleri 97
8 Teknik Temel & Ev Bölmenin Doğasındaki Zorluklar 131
9 Ptolemy'nin Güçlü Yerleri & Ev Etkilerinin Genişlemesi 148

Ek A : Kitapta Kullanılan Teknik ve Geleneksel Terimler Sözlüğü 165
Ek B : Gezegen Saatleri 185
EK C : Doğum Saatinin Bulunması Konusunda
El Biruni'nin Tavsiyesi 192
Kaynakça 195

ROBERT HAND'İN ÖNSÖZÜ

Modern astrolojinin en sorunlu bölümlerinden biri olan evler, aynı zamanda en temel ve tartışmalı konular arasında da yer alır. Modern astrolojiyle ilgili biraz bilgisi olan herkes, evlerin sınırlarını hesaplama konusunda en uygun metodun ne olduğuna gelince işin uzadığını bilir. Koch, Campanus, Placidus, (aynı zamanda 'Oranlı (Rational)' olarak da bilinen) Regiomontanus, Eşit Ev, Meridian, Morinus ve daha bir çoğu olmak üzere şaşırtacak kadar çok çeşitlilikte metoda sahibiz. Ev sınırlarının netliği son derece önemlidir, çünkü pek çok ev sistemi ev sınırının tam olarak bilinmesine dayanır. Ancak modern astroloji evlerin bölümlendirilmesiyle ilgili en doğru metodun ne olduğu sorusunun cevabına pek yakınmış gibi görünmüyor. Bence hepimiz bunu biliyoruz.

Evlerle ilgili sorun yalnızca astronomik ve matematiksel şekilde oluşturulmalarıyla sınırlı değildir, ayrıca evlerin anlamları konusunda da giderek artan bir problemimiz var. Özellikle son birkaç on yıldır evlerin anlamları konusunda ciddi bir fikir ayrılığı başladı. Sadece ev sınırlarını belirlemek için uygun yöntem konusunda değil, ayrıca evlerin anlamları konusunda da anlaşamamaya başladık. Bu kitapta Deborah Houlding bu ikinci problemi, sembolizmdeki sapmayı ele alıyor.

Bu durumun nasıl ortaya çıktığını anlamak çok zor değil. Bizzat ben, sembolizmlerinin yerleştirilmesi ve yorumlanması keyfi ve mantıkdışı gibi geldiği için, başlangıçtaki çalışmalarımda evleri hiç kullanmadım. Hatta, evlerin 19. yüzyıl astrolojisinden bize önerilmiş temel modeller olarak gelen anlamlarını bile. Sonra bunların bir kısmını *Horoscope Symbols* isimli kitabımda ele aldım. Örneğin, genel olarak bakarsak ufkun altındakiler daha kişiye özel ve bireyselken, ufkun üzerindeki evler daha kolektif ve sosyaldir; birbirine karşıt evler hayatın bir kategorisinin iki yönü olarak görünür; haritanın sağ (batış) tarafındaki evler bireyin deneyimiyle daha ilgili gibiyken, sol (doğuş) tarafındaki evler bireyin eylemleriyle daha bağlantılı görünür; ve bunun gibi.

Ancak, bu modellerin hiç biri haritanın her bölümündeki her ev için geçerli değildir. Evlerin anlamlarını akla uygun hale getirmek ve uygun teorik temellere oturtmak için harcanan her çaba, belli bir düzene uymayan bir veya daha fazla ev yüzünden boşa gider.

Bu yüzden burada yoldan çıkaran şey, evlerin anlamlarını 'ayarlamak', böylece uymayan evleri kılıfına uygun hale getirebilmektir. Ben de böyle bir kaç ayarlamayı *Horoscope Symbols* isimli kitabımda bizzat önermiştim (ki şimdi o önerileri yapma konusunda o kadar istekli değilim). En sonunda işler tersine dönebilir ve biz bu önerileri uygulamak zorunda kalabiliriz ama, bu ancak tüm evlerin anlamlarının tarih boyunca evrimini iyice kavradıktan sonra olmalıdır.

Evlerin anlamlarını mantıklı hale getirmek için yaptığım sonraki çalışmalarda, Jyotish gibi diğer astrolojik geleneklerden yararlandım ve Grek ve Ortaçağ Astrolojisi gibi diğer çağların astrolojilerini de inceledim. Bunu da, Batıda evler veya evlerin daha eski anlamları hakkında bugün artık modern astrolojide yaşamayan bilgiler içeren ve evlerde bazı tutarlı modeller bulma çabalarımda bana yardımcı olabilecek bir gelenek var mı diye görmek için yaptım. Böyle bir model, tüm anlamlar için teorik bir temel verebilir ve böylece geçerli ifadeleri geçersiz olanlardan ayırmamıza yardım edebilir.

Ama, ben orijinal dillerinde veya çevirileriyle pek çok eski kitaba ulaşırken, çoğu astroloji öğrencisinin bundan mahrum olduğunu anladım. İhtiyaç hissedilen şey, evlerin anlamlarının zaman boyunca evriminin özetiyle birlikte ev yorumları konularının da tartışılmasıdır, ama şimdiye kadar bu yapılmadı. Bu kitap işte bu ihtiyacı karşılıyor. Artık modernlerin, geleneğin ne söylediğini yeterince dinlemeden, akıllarına estiği gibi yapma eğilimlerinin mükemmel bir eleştirisine sahibiz ve kitabın büyük kısmı her ev çiftinin ifadelerinin tarihini, hepsini tümüyle görmek için değişik ifadeleriyle birlikte ele alıyor. Sonuçta modern astrolojinin evleri açıklığa kavuşturma konusunda kendi yolundan gitmesi gerektiği doğru olabilir. Ama bunu yapacaksak, en azından eski geleneklerin olanaklarını tükettiğimizi bilmemiz gerekir.

Bu kitapla, geleneğin tarihini görmezden gelmenin bir mazereti kalmadığına inanıyorum ve umuyorum ki geleneksel astrolojiye, yani 1700'den önceki zamanın astrolojisine özel bir ilgi duymayan astrologlar bile ev problemine el atabilirler; bu kitabı değerlendirinceye veya kendi eşdeğerde araştırmalarını gerçekleştirinceye kadar bunu yapmayacaklar çünkü.

GİRİŞ

ÇARKLAR & BURÇLAR: EV ANLAMLARI ÜZERİNE TEORİLER

> Herhangi bir doğumda her burç, gökyüzünün tapınaklara bölünüşünden etkilenir; *konum* yıldızları yönetir ve onlara yarar veya zarar getirecek bir güç bahşeder.
>
> Manilius, (yaklaşık M.S. 10) *Astronomica*, II v. 856

Evler klasik zamanlardan beri astrolojinin dört temel unsurundan biri olmuştur. Gezegenler, burçlar ve açılarla birlikte evlerin ekliptik üzerindeki 12 dilimli bölünüşü, astrolojik yorumun temel ilkelerini şekillendirir. Yine de ilginçtir ki, ev anlamlarının temel mesajından bahseden bütün kitaplara rağmen çağdaş literatürde çok az insan değerini bilerek ve anlamların nereden geldiğini aydınlatmak amacıyla bu temeli besler ve geliştirir. Evlerin sembolizmlerinin çıkış noktası çok az anlaşılmış, anlamlarının araştırılması ve tanımlanması konusunda modern astrologlar tarafından çok az çaba gösterilmiştir.

Öyle görünüyor ki evlerin doğası konusunda onların geleneksel anlamlarını nasıl kazandıklarına dair ya çok az düşünülerek ya da hiç dü-

şünülmeden bir gelenek inşa edilmiştir. Peki onların ne anlama geldiğini nasıl bileceğiz? Çoğumuz evlerin yorumunu çalışmalarımızın başlarında -ezberlemek ve uygulamayla bütünleştirmek için- papağan gibi tekrarlayarak öğreniriz. Öğreniriz ki 2. ev parayı temsil eder- neden? Hamilelik 5. evin konusudur- neden? Hapishane 12. evin, ölüm 8. evin, yolculuk 9. evin..- ve yine şu önemli soruyu sorarız: iyi ama neden?

Şimdi astrologlara böyle sorular sorulsa, cevaplar ya şaşkınca "hiç bir fikrim yok", ya "çünkü burçların anlamları böyle" ya da "belki numerolojiktir" gibi tepkiler arasında çeşitlenir. Ancak birkaçımız onların köklerini ve gelişimlerini araştırmak için sıkıntıya girer, daha az bir kısım da hala bunu hakkında yazılacak bir konu olarak algılar.

Çoğu astrolog rafine bir astroloji uygulamasının, ilk prensiplerin sağlam bir şekilde anlaşılmasına bağlı olduğu konusunda hemfikirdir. Evlerin anlamlarının esasını net olarak kavramadığımız yerde yeni yöneticilikler katmaya uğraşıyoruz. Bir horary astroloğu olarak, akılları karıştığı için yöneticilikleri nereye koyacağını bilemeyen öğrencilerime sürekli yol gösteririm; ayrıca alışılmadık durumlarla ilgili haritalarda konuyla bağlantılı evler konusunda karar vermekte takılıp kalan astrologlarla da görüş alışverişinde bulunurum. Temel kavramlara dair bilgi, hayatın ister geleneksel ister modern herhangi bir unsurunu açık ve net bir hale getirerek bu şüpheleri dağıtır ve uygun bir şekilde ev bölme şemasına oturtur. Başarılı bir astrolojinin anahtarı burada, yani sembolizminin güvenli ve açıkça anlaşılır bir şekilde uygulanmasında saklıdır.

Modern ev yöneticiliği teorileri arasında şimdilik gerçekten güvenilir sayılan sadece iki tane var. İlki, evlerin zodyak burçlarıyla bağlantılı olduğuna ve anlamlarını onlardan aldığına dair oldukça kolaya kaçan bir varsayımdır ve Ralph Holden tarafından *The Elements of House Division* kitabında ileri sürülür. Ralph Holden kitabında şu iddiada bulunur:

> "Hem evler hem de burçlar, -ister Koç, Boğa, İkizler, ister diğerlerinden herhangi biri olsun,- burcun kendi doğasında olan aynı kavrama

bakmanın iki yolunu temsil ederler.... Dolayısıyla birinci evin temel anlamı 'görünüş, mizaç, dış görüntü, davranış biçimi, sağlık, canlılık veya yaradılış durumu' değil, aynı zamanda 'Koç'tur da. Bu, sonunda söylenmesi gereken her şeyi içerir." [1]

Modern doğum astrolojisi evler ve burçlar arasında karşılıklı olarak hatırı sayılır ölçüde bir anlam alışverişine izin verse de, evlerin anlamlarının burçlardan kaynaklandığı iddiası, geleneksel metinlerde çok daha güçlü bir ayrımın açıkça görüldüğü yerlerle net bir şekilde çelişir. En iyi durumda bu teori aşırı bir basitleştirmedir, ama en kötü durumda -uygulamada karışıklık yaratan laçkalaşmış bir sembolizm yüzünden- birbirinden tümüyle farklı bu iki astrolojik aracın sınırlarını bulanıklaştırır.

Bozulma, sembolizmin gücünü zayıflatarak ve kullanım kolaylığı nedeniyle yaygın bir kabul görerek başlar. Bu durumda mali konular ve kullanılabilir kaynaklar artık sadece ikinci evle sınırlı değildir; 'Boğa serveti yönetir' çağrışımıyla ve paranın doğal göstergesi kabul edilen Venüs dolayısıyla bir bağ kurulur. Sorgulamadan bu fikirlere kapılmış olanlarımız, modern şaşkınlar konuyu daha fazla dallanıp budaklandırarak iyice yoldan çıkarmadan ve ilk prensiplerle olan bağımızı tümüyle kaybetmeden önce, bu fikirleri yansıtmayı durdurmalıyız. Aksi taktirde geleneksel yöneticilikler burç odaklı teori yoluyla açıklanamaz bir hale gelerek ve değerini kaybederek gözden düşecek ve yerine ancak böyle basit ifadelerde geçerli olan uygunsuz öneriler geçecek. Eğer dikkatli olmazsak, o zaman beşinci eve uyan ama Aslan'ın sembolizmiyle uyuşmayan her şey, kolaylık uğruna yazılacak ve o zaman belki biz de artık mekansal/boyutsal niteliklerden kaynaklanan anlamlarla dahi kendimizi sıkmayacağız.

Tekrar bu 2.ev = Boğa= Venüs = Para temasına örnek olarak bakalım. Eski ve geleneksel metinlerde ne Boğa burcu serveti tanımlardı ne de

---

1 L.N.Fowler&Co. Ltd. tarafından Londra'da 1977'de basıldı; s. 49

Balık burcu gibi bir burç hapishaneyi. Burçlar ve evler kendine özgü rolleri olan tümüyle ayrı kavramlar olarak görüldü: Burçlar gezegenleri tanımlayan bilgiyi verenler, evlerse onların güçlülük ya da yetersizlik durumunu gösteren etki alanları olarak ele alındı. Eski astrologlar Boğa sembolizmini toprak, soğuk, kuru, hüzünlü (melankolik), katı, dişi, gececi, sabit ve hayvani olarak açıkladılar. Baharın meyvelenme dönemiyle bağlantılı bir burç olarak üretken, ılımlı, verimli ve bereketli olarak düşünüldü. Boğa boğaz kısmını yönetirdi ve insana geniş alın, büyük ağız, kalın dudaklar, koyu renk saç, güçlü bir boyun ve güçlü omuzlar verirdi. Dayanıklı ve inatçı özellikler sergilediği anlaşılmıştı; yavaş ve sabit zihinsel yaklaşımı ve biraz hantal oluşu nedeniyle onu temsilen daha çok bir hayvan kullanıldı. Boğa'nın parayı yönettiği kanısı, burcun ikinci evle özdeşleştirilmesinden türetilmiş modern bir düşünceden başka bir şey değildir.

Venüs gezegeninin parayı veya ticareti temsil ettiğine dair geleneksel bir kaynak bulmaya çalışın, tek bir tane bile bulamazsınız. Venüs'ün doğasına bakarsanız, hiç de ticari bir gezegen olmadığını görürsünüz. Venüs lüks ve rahatına düşkünlükle ilişkilendirdiğimiz tüm güzel şeylerin arayışındadır evet, ama bu yumuşak, yuvarlak kenarlı gezegen iş konuları için gerekli sertliğe sahip değildir. Güzel şeylerle ilgili olarak, ödeyemeyeceğimiz bir şeye harcama yapmaya sebep olabilir, çünkü Venüs iyi hissettiren bir neden için her şeyi kurban edecektir ama, kendine ve rahatına düşkünlüğün ve lüksten zevk almanın gezegeni olması yine de onu ticaretin gezegeni yapmaz. Geleneksel olarak bu onur ticaretin, takasın, karşılıklı alışverişin ve elbette çantanın, cüzdanın, madeni paranın ve para dolaşımıyla ilgili insan eliyle yapılmış her şeyin gezegeni Merkür'e aittir.

Bu gelişigüzel 'karıştırma ve değiştirme' haline yol açabilen yer konusunda bir başka örnek olarak, arkadaşlık ve umut evi olan 11. evi alalım. Temel öğretiyi uygulamamız o kadar disiplinsiz hale gelmiştir ki, insan kendini Kova'nın anlamını 11. eve yüklemeye adeta zorunlu his-

seder ve bu durum Uranüs de işin içine sokulursa, ciddi bir bozulmaya yol açabilir. Tüm bunlar, her biri diğerine uygulanabilen benzer anlamlara sahipmiş gibi öğretilir. Hazır reçeteler veren yemek kitabı tarzındaki popüler astroloji kitabı *"The New Complete Astrologer"*da[2] Kova 'öngörülemez, uçuk, isyankar, karşıt, kaba, inatçı ve huysuz'[3] olarak tarif edilirken, Uranüs'ün tanımları listesinde 'insancıl, arkadaşça ve nazik' açıklamaları vardır- 11. ev depremleri, astrolojiyi ve sosyal ayaklanmayı yönettiği halde, böyle yaygın yanlış yorumlar yoluyla gezegenden burca karşılıklı bir sembolizm alışverişi evin anlamına sokuşturulur. Bunlar gibi modern yöneticilikler, temellerinin kanıtlanmamış ve güvenilmez oluşuna dayanılarak burada tartışılacaklardır. Yayıncılar pazarlarını genişletmenin bir aracı olarak genellikle basitliği teşvik edeceklerinden, modern kitaplarda tekrarlanan prensiplerin popülerliğini bir değerlilik işareti olarak görmemiz gerekmez. Ev anlamlarını burç sembolizmine bağlamak, dört yerine sadece üç temel prensiple yetinen meraklıları için elverişli olabilir, ama haritadaki sembollerden her yana çekilebilecek anlamlar yorumlayabilmek, yalnızca herhangi bir şeyi canı nerede isterse orada hayal etmeye neden olan sonsuz bir zayıflatılmış sembolizm çeşitliliğine yol açar. Bu da sadece durumu derinlik ve ayrıntıdan uzaklaştırarak, ev anlamları konusunda daha sınırlı ve sisteme bağlanmış bir yaklaşıma indirger.

İlk prensiplere dönüş, Kova'nın itibarını nezaketi, zarafeti ve sosyalliğiyle ünlü bir 'insan' burç olarak iade etmemize izin vererek, Uranüs'ü ona çok daha sıkı bir şekilde uyan tanımlamayla öngörülemez, eksantrik, asi, muhalif, nezaketsiz ve inatçı olarak kabul etmemiz konusunda bizi güçlendirir. Zodyak'ın, hava burçlarının taşıdığı sosyal, entelektüel yeteneklerden yoksun ve kendi bildiği gibi davranma eğilimindeki hayvan burçlarının tersine, insan burçlar -hava burçları- dikkate değer bir me-

2 Derek ve Julia Parker, (Mitchell Beazley, Londra,1971); s.100

3 aynı eser, s.126

deni ve akılcı düşüncenin ve zihinsel iletişimin gururlu sahipleridirler. İlk prensiplere dönüş yoluyla hiç bir gezegenin, ilk astrolojik gözetimlerinde etkisinin 'zararlı' ve etkileyişinin 'yıkıcı' olduğu raporlanan Uranüs'ten daha az 'nezaket' ve 'arkadaşlık' özellikleri göstermeyeceğini de kabul edebiliriz. Uranüs ani ve bazen şok edici, gaddar ve şiddetli bir şekilde gerilimi açığa çıkarırken ayrılmaya, bölünmeye neden olabilir. İlk prensiplere dönüş yoluyla sonunda gezegenlerin anlamı gösterdiklerini, burçların tanımladıklarını ve evlerin yeri ve gücü belirlediğini kabul edebiliriz. Bu şekilde, yani her birinin görevi kendine verildiğinde daha verimli çalışırlar; bu yüzden evlerin anlamlarının kökenini açıklama konusunda Bay Holden bundan daha hatalı olamazdı- birinci ev dış görünüşe, mizaca, bakış açısına, duruş ve tutuma, canlılık ve sağlığa dair *her şeyle* ilgilidir ve Koç'la da, çoğumuzun hayal edebileceğinden çok daha az ilgisi vardır.

Esas olarak Holden teorisi burç ve ev anlamları arasında -örneğin birinci evin ve Koç'un kafayı, ikinci evin ve Boğa'nın boğazı göstermesi gibi- anatomik bir ilişkinin varlığına dayalıdır. Bu yüzden 17. Yüzyıl astroloğu William Lilly burçları evlerin ikinci göstergeleri olarak ifade etmişti ama, ikinci gösterge olarak verdiği gezegenlerin burç yöneticilikleriyle hiçbir ilgisi yoktu. Çalışmasında burçlarla evler arasındaki bağlantılara vücudun benzer bölümleri üzerindeki müşterek yöneticilik dışında özel bir önem verilmemişti. Burçları daha genel anlamda evlerle eş tutan varsayım, astrolojinin 17. yüzyıldaki kutuplaşması sırasında kök salmaya başlamış görünüyor ve o zamandan beri de yavaş yavaş düşüncelerimize sızdı. Yaptıkları çalışmalarda astrolojik prensiplerin bozulmasına ciddi bir şekilde karşı çıkan Rönesans astrologlarından biri olan Nicholas Culpeper, kendi tarzıyla ve net bir şekilde şöyle yazar:

> "Bazı yazarlar burçların, gökyüzünün evleriyle aynı anlamı taşıdıkları görüşündedirler ve buna göre Koç hayatı göstermelidir, Boğa malı mülkü ve İkizler kardeşleri, kısa yolculukları; gerisini biliyorsunuz. As-

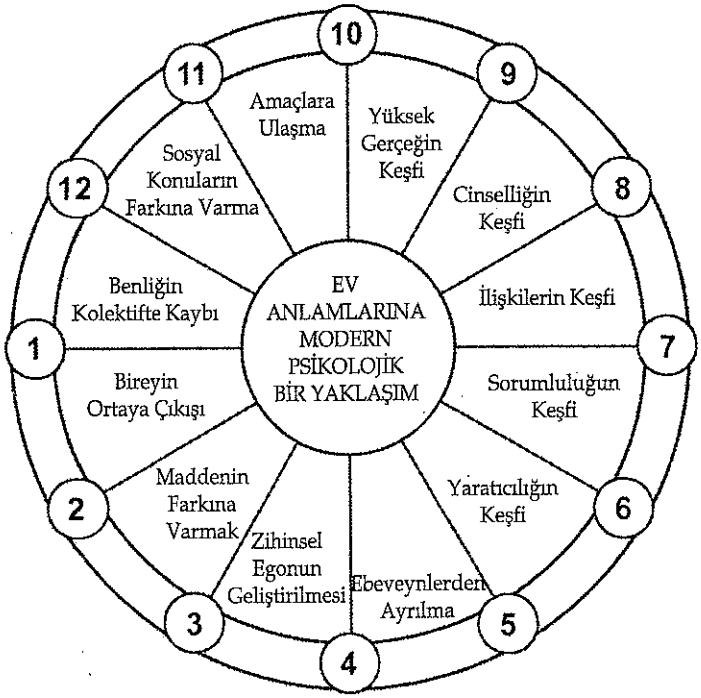
lında, bana göre çoğu yazar hiç düşünmeden, geleneği kurnazlıkla örterek ve kötü bir mantıkla tuhaf fikirler uydurdu ve bunu gelecek nesiller için gerçek olarak kaydetti. Bir yazar bir şey dediyse -doğru olup olmadığına hiç bakılmaksızın- 'o halde bu gerçektir' dendi." [4]

Astrologların bu şekilde burç anlamlarını evlere uygulamayı verimli bulup bulmadıklarını bir yana bırakırsak, tarihsel gerçek, ev anlamlarının burçlardan geliştirilmediğini ama burçların, evlerin kendi doğal zodyaksal düzenlerine benzeyen ev anlamlarına uyarlandığını ve genişletildiğini söylemeye devam eder. Geleneksel yöneticilikleri ve temel prensiplerini incelerken göreceğimiz gibi, evler anlamlarını başka bir bağla, çok daha önemli sembolik etkilerle kazanmıştır. Haritadaki potansiyel anlamların sonsuz olasılıklarına dalmayı bırakıp, daha doğrudan ve pratik değeri olan kusursuz ve özel detaylara odaklandığımız taktirde, iyi anlayabileceğimiz güçlü bir felsefeleri vardır.

Evlerin anlamlarının kökeni üzerine yaygın kabul gören ikinci teori, onların (doğuşumuzu, ortaya çıkışımızı gösteren) Yükselenle başlayıp, bilinçdışı depoda geldiğimiz ve tekrar çözülerek geri döndüğümüz yeri gösteren 12. evle sonlanan temel bir 'yaşam döngüsünün' sonucu olduklarını iddia eder. Bunun, psikolojik ya da ruhsal bir gerçekliği simgelemesi nedeniyle özel bir çekiciliği ve aktif bir hayal gücü için uygun bir temeli vardır. Bu teori özellikle sembolizme esnek bir yaklaşımdan yana olan astrologlar tarafından savunulur, çünkü genellikle geleneksel yöneticiliklerin tamamen yeni bir bakış açısıyla dönüştürülmesine dayalıdır. Bu bakış açısının öncülerinden biri de Howard Sasportas'tı ve *The Twelve Houses*[5] isimli kitabında evlerin, saatin aksi yönüne doğru numaralanışlarına uygun bir yaşam çarkını gösterdiklerini ileri sürmüştü. Bu görüş ilk bir kaç ev için geçerli gibi görünür, çünkü bize Yükselende 'or-

4 Semeiotica Uranica: Or an Astrological Judgement of Disease From the Decumbiture of the Sick much Enlarged, (N. Brook, Londra, 1658); Ch x, iv.

5 Aquarian Press tarafından 1985'te basıldı.

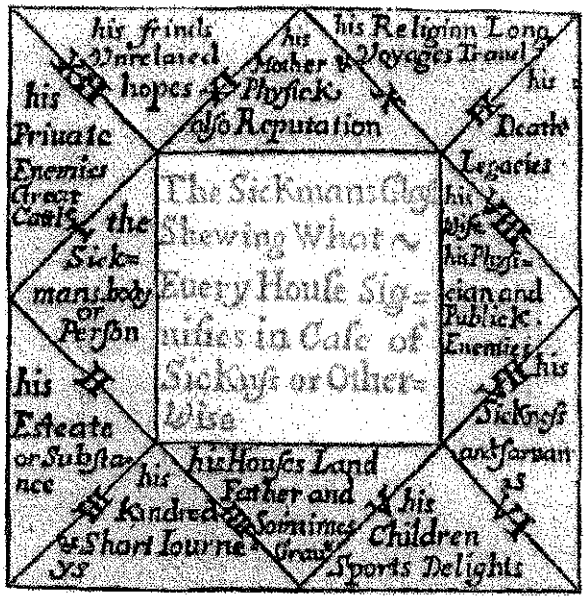


taya çıktığımız, bilinç ve fiziksel form kazandığımız'; ikinci evde 'değer duygusuyla karşılaştığımız ve neye sahip olduğumuzu fark ettiğimiz', üçüncü evde 'ego bilinci geliştirdiğimiz' gibi, bu şekilde devam eden şeyler anlatıldı. (Şema için sonraki sayfaya bakınız).

Bundan sonrasında bu teori yavaş yavaş zayıflamaya başlar ve neden hamileliğin evi olan beşinci evin evlilik ve ortaklık evi yedinci evden önce gelmesi gerektiği ya da neden ölümün evi olan sekizinci evin, kariyer ve hedefler evi olan onuncu evden önce olması gerektiği konusunda mantıklı bir açıklama yapamaz. Geleneksel kullanımla modern kullanımı bağdaştırmaya ya da uzlaştırmaya çalışmak açıkça yapmacıktır ve lehte noktalar, tarihi araştırmalardan ve incelemelerden çok, yaratıcı önerilerce desteklenir. Üstelik bu teori varsayıma uydurmak

amacıyla aşırı biçimde modern yöneticiliklerin kullanımına dayanır ve bu da geleneksel uygulamada hiç yeri olmayan ve geleneksel ev anlamlarında giderek artan bir bozulmaya neden olur.

Modern teorilerin gözle görülür başarısızlığı, tüm astroloji tarihi boyunca saygı gören geleneksel ve hakim yorumları görmezden gelmeyi seçmiş olmasıdır. Mükemmel uyum için genellikle daha önceki astrologlara karşıt konularda uzlaşabilecek şekilde anlam anlayışımızı geliştirmemiz gerekir. 8. evin 'kayıp, ölüm ve acısı', hızlı ve çarpıcı bir yolculukla 'dönüşüm' ve 'cinsel yaratıcılık' haline geldi; böylece geleneksel bozulma duygusu kaybolarak yerine yeni hayatın güçlü bir ifadesi geçti. Köklerini, gelişimini ve geleneksel uygulanışını dikkate alarak ev sembolizminin esasını aydınlatmak yerine, açıklamasına uydurmak için verileri değiştirmek daha kolay göründü. Ama onlardan kaynaklanan sembolik bakış açısını gerçekten araştırmadan, ev anlamlarına gömülü ilkeleri anlamak tek kelimeyle imkansızdır. Konuya bir 20. yüzyıl astro-psika-



nalisti aklı üzerinden değil, mitlerdeki kozmik ve evrensel hukukun güçlü anlayışını geliştirmiş ve değerlerini yeni yeni anlamaya başladığımız eski uygarlıkların felsefi ve kültürel bakış açısı aracılığıyla yaklaşmamız önemlidir. Bunu yaparken, sadece onların anlamlarıyla ve temel ifadeleriyle ilgili uygulama anlayışımızı derinleştirmekle kalmaz, aynı zamanda eskilerin gördüğü göksel modeller ve döngüler yoluyla yansıtılmış yaşam yolculuğunda derin bir anlayışı da yakalarız.

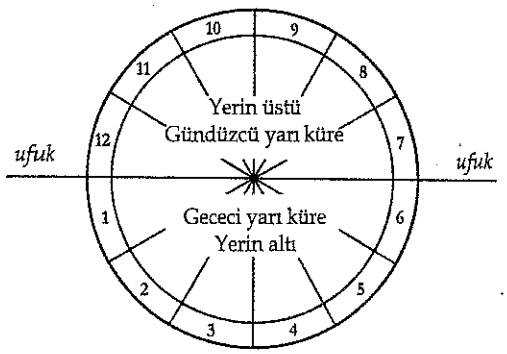
O halde bu kitabın amacı, burçlar ve psikolojik-ruhsal çarklar üzerine mevcut teorilerin hiçbirinin tarihsel doğru olarak kabul edilemeyeceğini ve astrologların pratik uygulamalarında dayandıkları ev anlamlarının temeline tam ve güvenilir bir şekilde ışık tutamayacağını göstermektir. Hedefi; -ev anlamlarını yorumlamamızda her gün kullanılan ve sanatımızın kalbini saran ama derin anlayışımıza ve yansıtıcı dikkatimize çok ender giren- konumsal niteliklerin astronomik ve sembolik takdirinde geleneksel bakış açısının gücünü yeniden yakalamaktır.

GÖKSEL KÜRENİN BÖLÜNÜŞÜ İÇİN BAŞLANGIÇ REHBERİ

Geleneksel tekniklerde yeni olan okuyucular aşağıdaki tanımları ve bölümleri yararlı bulabilirler. Bunlar kitap boyunca ayrıntılı olarak incelenmiştir. Kullanılan diğer geleneksel terimler kolayca bakılabilmesi için Ek A'daki Sözlükte açıklanmıştır.

Yarıküreler

Göksel küre ufuk tarafından iki yarıküreye bölünür.



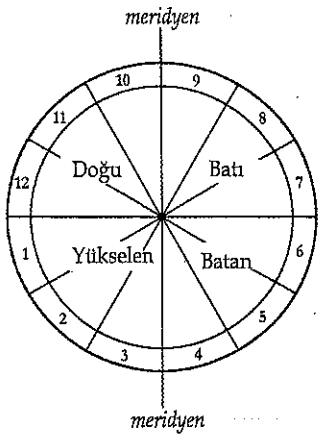
Yerin üstünde: Yedinci, sekizinci, dokuzuncu, onuncu, on birinci ve on ikinci evlerdeki gezegenler ufuk çizgisinin üzerinde görülebilirler. Genel olarak etkileri daha aktif, güçlü ve dışa dönük (veya sosyal) ifade olarak kabul görür. Onuncu ev, Gökyüzü Ortasıyla ilişkisi nedeniyle özellikle 'yerin üstünde' olarak adlandırılır.

Bu yarıküre 'gündüzcü (diurnal) yarıküre' olarak bilinir (*diurnal-gündüzcü* kelimesinin anlamı 'gündüzün niteliklerini taşıyan' demektir ve enerjinin doğrudan taşmasını, canlanıp yükselmesini ve dışavurumcu etkiyi hatırlatan maskülaniteyle yani erillikle prensipte benzerlik gösterir).

Yerin altında: Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı evlerde olan gezegenler görülemezler ve ufuk çizgisinin altında kalırlar. Genel olarak etkileri daha edilgen, zor fark edilen, saklı ve kişisel ifadeyle ilgilidir. Aşağı Gökyüzü Ortasıyla bağlantılı olan dördüncü ev, özellikle 'yerin altında' olarak adlandırılır.

Bu yarıküre 'gececi (nokturnal) yarıküre olarak bilinir (*nokturnal-gececi* kelimesinin anlamı 'gecenin niteliklerini taşıyan' demektir ve içe dönük enerjiyi ve duygusal etkilenmeyi ifade eden feminiteyle yani dişilikle prensipte benzerlik gösterir).

Küre aynı zamanda meridyen tarafından da ikiye bölünür:



Yükselen (Yükselişte olan) : Birinci, ikinci, üçüncü, onuncu, on birinci ve on ikinci evler - göksel küre günlük dönüşü sırasında görüntüşe göre gözlemcinin durağan bakış açısı etrafında döndüğü için, bu evlerdeki gezegenler gündelik geçişlerinde gökyüzünün en yüksek noktası olan Gökyüzü Ortasına doğru yükselirler. Genellikle etkileri daha güçlü ve kişisel, kendi kendine başlayan eylemle bağlantılıdır. Birinci ev Yükselenle ilişkili olduğundan, özellikle 'yükselen, yükselişte olan' olarak isimlendirilir.

Bu yarıküre 'oriental yarıküre' olarak da bilinir, çünkü gezegenler ufukta doğudan yükselirler (*oriental* kelimesinin anlamı doğu, doğusal ya da doğuya ait demektir). (Ayrıca bir de 'oriental çeyrek daire' vardır- aşağıya bakınız.) Henüz yükselmiş gezegenlerle ilgili olan oriental gezegenler tanımı gençliği, dinamizmi ve yenilenen enerji depolarını belirtir.

Batan: Dördüncü, beşinci, altıncı, yedinci, sekizinci ve dokuzuncu evler- buralardaki gezegenler en yüksek noktayı geçmişlerdir ve artık gökyüzünü gündelik geçişlerindeki en alçak noktayı simgeleyen Aşağı Gökyüzü Ortasına doğru iniştedirler. Genel düzeyde etkileri daha zayıf, daha yıkıcı/karşıt olarak kabul edilir ve bir başkasının kışkırttığı veya karıştığı deneyimlerle ilgilidir. Yedinci ev Alçalanla ilişkili olduğundan özellikle 'alçalan, batan' olarak isimlendirilir.

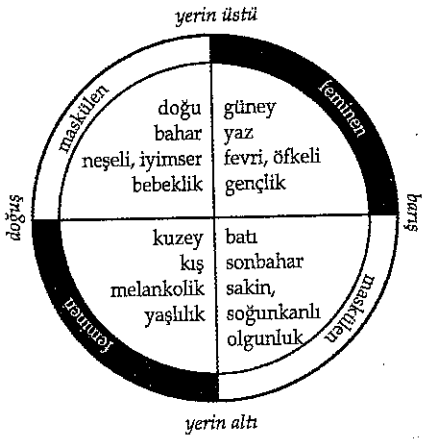
Bu yarıküre 'oksidental yarıküre' diye bilinir çünkü gezegenler ufkun altında batıdan batarlar (*oksidental* kelimesinin anlamı batı, batısal ya da batıya ait demektir). (Ayrıca bir de 'oksidental çeyrek daire' vardır - aşağıya bakınız.) İnişle ve gözden kaybolmayla bağlantılı olarak oksidental gezegen tanımı yaşlanmayı, gücün yok olmasını ve enerjinin tükenmesini gösterir.

Çeyrek Daireler

Göksel küre ufuk ve meridyenle bölünerek dört eşit parçaya ya da 'çeyrek daireye' ayrılır. Her birinin; köşe noktalarından doğan ve batan

gezegenlerin gündelik döngülerini, mevsimlerin yıllık döngüsünü ve 'insan ömrünün çağlarını' birleştiren kendi niteliği ve 'mizacı' vardır.

Çeyrek dairelerin etkisi ev anlamları için sadece bir alt destek rolü oynar ama aşağıdaki prensipleri iyi bilmek, bu kitapta daha sonra sunulan görüşleri izlerken yararlı olacaktır.



Neşeli ve iyimser (sanguin) çeyrek daire: Onuncu, on birinci ve on ikinci evleri kapsayarak, Yükselenden Gökyüzü Ortasına doğru çıkar. Doğuya ait (ya da oriental) olarak isimlendirilir çünkü doğuda ekliptiği kesen Yükselenle başlar. 'Maskülen' yani eril olarak sınıflandırılması ve yukarı doğru çıkan eylemle ilgisi nedeniyle, sembolik olarak yeni yaşamla, aktif büyümeyle ve projelerle ya da bebeklik dönemindeki insanlarla bağlantılıdır. Geleneksel öngörüm tekniklerinde buradaki gezegenler genç insanlarla veya zamanın etkilerinin hızlanışıyla ilgilidir.[1]

---

1 William Lilly, Christian Astrology isimli çalışmasında sık sık 'gökyüzünün çeyrek daireleri'ne atıfta bulunur. Sayfa 133 ve 134'te olayların zamanlamasındaki rollerini ana hatlarıyla birlikte anlatır ve olayların olduğu dönemde, çeyrek dairenin içindeki her evin (katlanarak) 5 yıllık bir zaman aralığını temsil ettiğini ileri sürer. (Yani 12. evdeki birgösterge 5 yılı, 11. evdeki 10 yılı, 10. evdeki 15 yılıgösterir; vb.) Sayfa 184'te, gözlemlerine göre 'oriental dairedeki' göstergelerin

Aktif büyüme ve yükselme, aynı zamanda ilkbahar mevsimiyle ve hava elementiyle eşleştirilen sağlık verici, iyimser ve canlı mizaca atfedilir. Doğasına uygun olarak bu çeyrek daire, gezegenlere verdiği etki bakımından 'ılık ve nemli' olarak tarif edilir.

Fevri, öfkeli (kolerik) çeyrek daire: Yedinci, sekizinci ve dokuzuncu evleri kapsayarak Gökyüzü Ortasından Alçalana doğru iner. Güneye ait (ya da meridyonel, güneyli) olarak isimlendirilir, çünkü güneyde ekliptiği kesen Gökyüzü Ortasıyla başlar.[2] 'Feminen' yani dişil olarak sınıflandırılır ve Alçalana doğru inmesine rağmen hala gündüzcü yarıkürede olduğundan, sembolik olarak hareketle, açık ifadeyle ve gençlik ve olgunluk arasındaki dönemle ilgilidir. Hayatı tam anlamıyla geliştirmek ve zenginleştirmekle ilgisi yüzünden yaz mevsimiyle ve ateş elementiyle eş tutulan kızgınlık verici asabi mizaçla bağlantılı olduğu kabul edilir. Doğasına uygun olarak, etkisi 'sıcak ve kuru' şeklinde tanımlanır.

Sakin, soğukkanlı (flegmatik) çeyrek daire: Dördüncü, beşinci ve altıncı evleri içine alarak Alçalandan Aşağı Gökyüzüne doğru iner. Batıya ait (ya da oksidental) olarak isimlendirilir çünkü batıda ekliptiği kesen Alçalanla başlar. 'Eril' olarak sınıflandırılsa da, hayatın olgunluktan yaşlılığa uzanan dönemiyle bağlantısı nedeniyle, sonbahara ve su elementine denk tutulan sakin, soğukkanlı mizaçla ilgilidir. Bu nedenle de etkisi 'soğuk ve nemli' olarak tarif edilir.

Hüzünlü (melankolik) çeyrek daire: Birinci, ikinci ve üçüncü evleri kapsayarak Aşağı Gökyüzünden Yükselene doğru çıkar. Kuzeye ait olarak isimlendirilir çünkü kuzeyde ekliptiği kesen IC'den başlar. 'Dişil' olarak sınıflandırılır; kış mevsimine ve toprak elementine eşleştirilen me-

---

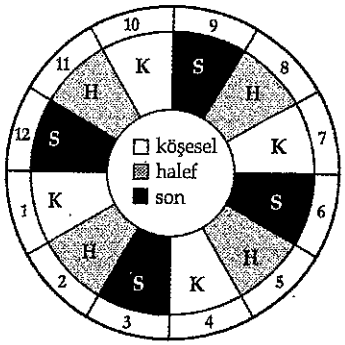
1 in devamı: çoğunluğunun, şeylerin 'zamanın kısa bir devresinde' ortaya çıkabileceğine dair tahminlerine katkıda bulunduğunu belirtir.

2 Bu, astrolojinin geliştiği kuzey yarıkürede böyledir. Güney yarıkürede Gökyüzü Ortası ekliptiği kuzeyde, IC ise güneyde keser. Ev bölünüşünün mekaniğiyle ilgili daha fazla detay için 8. bölüme bakınız.

lankolik ruhsal yapıyla bağlantısından dolayı yaşlılık çağını temsil ettiği kabul edilir (bazıları ölümden sonraki veya doğumdan önceki dönem olduğunu söyler). 'Soğuk ve kuru' bir etkisi vardır.

Köşesellik

Yukarıda görülebileceği gibi köşeler, konumsal bölünmelere bağlı nitelikler üzerinde belirleyici etkilerdir. Evlerin köşelere yakınlığı ve 'köşesel, halef ve son' evler olarak sınıflandırılışı yorumun temel ilkesini gösterir.



Köşesel evler: Birinci, dördüncü, yedinci ve onuncu evler- gezegenlerin etkilerinin özellikle kuvvetli olduğu en güçlü evlerdir ve böyle isimlendirilmelerinin nedeni haritanın köşe noktalarıyla ilgili olmalarıdır.

Halef evler: İkinci, beşinci, sekizinci ve on birinci evler- orta derecede güçlü evlerdir; bu şekilde isimlendirilirler, çünkü gök kürenin gündüzcü hareketiyle köşesel evlere doğru yükselirler (ve bu nedenle de haleftirler).

Son evler: Üçüncü, altıncı, dokuzuncu ve on ikinci evler- en zayıf güce sahip evlerdir ve buradaki gezegenler zayıf ve tükenmiş kabul edilirler; böyle adlanmalarının nedeni gök kürenin gündüzcü hareketiyle köşelerden uzağa düşmeleridir. (Latince *cadent* terimi *düşen* anlamını

taşır.) Yani, üçüncü evdeki gezegenler zaten etkilerinin verimli ve kuvvetli olduğu dördüncü evden geçmişlerdir; şimdi bir sonraki köşeden (yani Yükselenden) çok uzaktadırlar ve ona doğru çekilmektedirler.

Evlerin Gücü

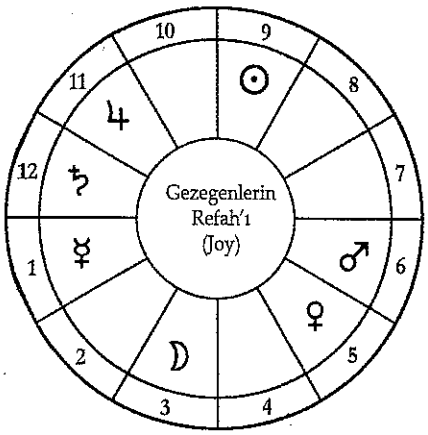
Farklı otoritelere göre küçük değişiklikler gösterse de, gezegenlerin etkilerinin gücü açısından evlerin sıralaması aşağıdaki gibidir:

Birinci - Onuncu - Yedinci- Dördüncü - On birinci - Beşinci - Dokuzuncu - Üçüncü - İkinci -Sekizinci - Altıncı - On ikinci.

Birinci, onuncu ve yedinci evlerdeki gezegenler bu nedenle ifadede önemli ölçüde güçlenirler; sekizinci, altıncı ve on ikinci evlerde olanlar zayıftırlar.

Refah Evleri

Görülebilen yedi gezegenden her biri, etkisinin özellikle arttığı özel bir evle bağlantılıdır. Gezegenlerin buralarda 'ferah' olduğunun söylenmesinin nedeni, evin o gezegene uygun, destekleyici ve etkisiyle tutarlı bir göksel ortam sunmasıdır.



1

EVLERİN TANITIMI: TARİHSEL BİR BAKIŞ

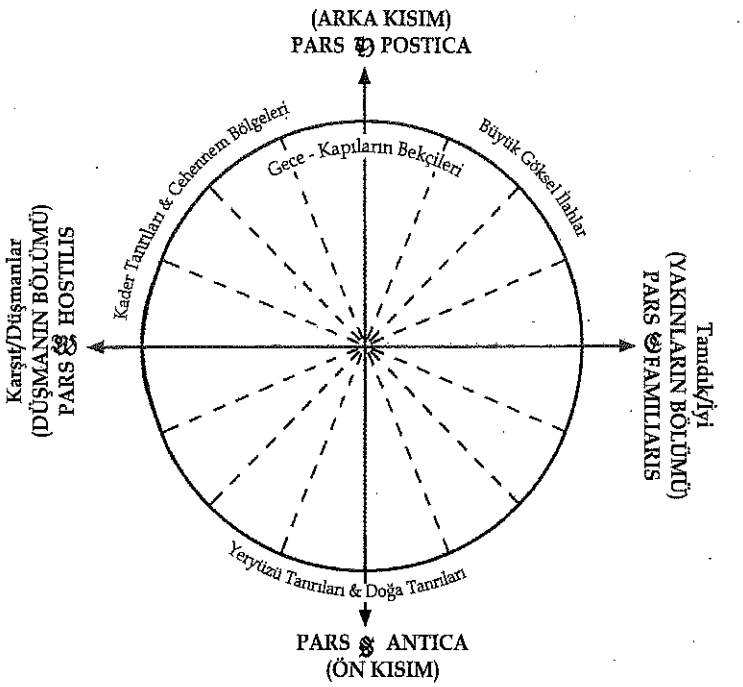
> Tapınakların gücünü işaretleyin: Zodyak baştan sona onlardan geçerek ve kurallarını alıp kendine katarak döner; gezegenler de tapınakların -her ne zaman kendilerine ait olmayan yabancı bir alana yerleşseler -çeşitli etkilerini değiştirirler.
>
> Manilius, (yaklaşık M.S. 10) *Astronomica*, II v.960

Astrolojinin ne zaman gökyüzünün biçimlendirilmiş bir çalışması olmaya başladığıyla ilgili tartışmalar devam ediyor. Kuşkusuz Güneş, Ay ve yıldızları gözlemek, insanlığın anlayışının aydınlanmaya başlamasından bu yana bize ilginç gelmekte ama, astrolojiyle ilgili en eski uygulamalara ait sahip olduğumuz en eski ayrıntılı kayıtlar yaklaşık M.Ö 1600'lerde Babil dilinde yazılmış *Ammisaduqa'nın Venüs tabletleri*dir. Bazı bilim adamları bu metinlerin, işleri konusunda en şanslı zamanları öğrenmek için astrologlar çalıştırdığı söylenen Akad Kralı Sargon zamanında (M.Ö. 2371-2230) yapılmış asıllarının bir kopyası olduğuna inanırlar. Bu dönem tahminen Mısır Piramitlerinin inşası ve dikkate

değer bir şekilde bu her iki eski uygarlığın da -benzeri Avrupa'da ancak 3000 yıl sonra gerçekleşen -matematik ve astronomik gelişim dönemidir.

Eski Mısırlıların Helenistik dünyaya miras kalacak şekilde astrolojiyi etkinlikle kullandıklarına ve geliştirdiklerine dair önceki yaygın inancın aksine, klasik astrologlar tarafından uygulanan bazı tekniklerin, aynı zamanda Mısırlı astrologlar tarafından da M.Ö. 4. yüzyıl öncesinde kullanıldığına dair çok az kanıt vardır. Eski Mısırlıların göksel döngüler ve olaylar konusunda yüksek farkındalıkları vardı (dinlerinin ve mitolojilerinin büyük bölümü gökyüzü kaynaklıydı ve tapınaklarının, anıtlarının inşasında astrolojik sembolizmin kodlamasının gösterildiğine ilişkin çok sayıda kanıt var) ama daha ağırlıklı olarak takımyıldızlara önem verirlerdi ve görünüşe göre eski Mezopotamya modelinin sistematik, detaylı gezegen gözlemleriyle daha az ilgiliydiler.

Eski Mezopotamyalılar sayesinde modern kullanıma sızmış orijinal astroloji tekniklerinin kullanılışı konusunda daha doğrudan veriye sahibiz. Onların astrolojisi doğada gözleme dayalıydı ve eski Babil'den geldiği bilinen (M.Ö. 1900-1600) ve çok eski bir kehanet uygulaması olan hepatoskopi tekniğiyle aynı şekilde yorumlanırdı. Hepatoskopide kurban edilmiş bir hayvanın ciğeri incelenir ve şeklinden, renginden, farkından, durduğu yönden, nem oranından, berraklığından, kavisinden, birkaç lekeden ve izden anlam çıkarılırdı. Astrolojinin temeli de aynı bakış açısının gökyüzüne uygulanmasıydı; yani bir yıldızın veya gezegenin rengine, parlaklığına, hızına, gökyüzündeki yerine ve genel fiziksel görünümüne bakılarak yorum yapılırdı. Gezegen konumu dört ana noktayla bağlantılıydı ve doğuda, batıda, kuzeyde veya güneyde oluşuna, yüksek veya alçak, solda ya da sağda oluşuna ve benzeri şeylere göre tanımlanırdı. Her konumun kendi anlamı ve önemi vardı: bir Babil kuralı "sağda olan benimdir, solda olan düşmanındır" derdi. Benzer şekilde doğu iyi, yakın bir konum olarak değerlendirilirken, batı karşıtlık, kin ve düşmanlıkla bağlantılı olarak kabul edilirdi. Toprak ve doğa tanrıları güneyle, cehennem tanrıları kuzeyle ilişkiliydi. Kuzeybatı yönü



Yukarıdaki diyagram Jack Lindsay'in *Origins of Astrology* kitabındaki "kutsal evrenin bölümlenmesi" isimli bir çizimden alınmıştır (s.18). Mezopotamya geleneğinin karaciğer modelini tanımlar. 16 kısım dahilinde bölümlerle ilgili konulara hükmeden çeşitli tanrıların isimleri kaydedilmiştir. Lindsay onlarla ilgili olarak:

> "..... uzayın bölümlenmesi ve konumlandırılmasıyla birlikte yeryüzü-gökyüzü iletişimine dayalı, büyük önem verilen ve çok gelişmiş bir sistemleri vardı .... Konumlandırma, dört asli köşe noktasıyla ve bunlara eklenmiş birbiriyle kesişen iki düz çizgiyle belirlenmişti: Kuzey- güney çizgisi (Latin öncesi kökenli bir kelime olan) cardo ve doğu-batı çizgisi de decumanus olarak isimlendirilirdi."

der.

hepsinin içinde en uğursuz olan yöndü.[1]

Yaklaşık olarak M.Ö. 1000 civarında, Mezopotamya'da yıldız katalogları yapılmıştı ve M.Ö. 6. yüzyılın ortalarından itibaren de Zodyak'ın, gezegen konumlarının ölçümü için geliştirilmiş bir şekilde tanıtıldığını biliyoruz. Bu dönemde evlerin kullanıldığına dair herhangi bir göstergeye sahip değiliz ve bunu destekleyecek sağlam kanıtı Hıristiyanlığın doğuşunun hemen öncesine kadar da göremiyoruz.

Otoritelerin çoğu, evlerin haritalarda Yükselenin işaretlenmeye başlamasıyla aynı dönemde geliştirildiğine inanır ve bununla ilgili ilk örneğimiz M.S. yaklaşık 4. yüzyıla aittir.[2] Ama unutmayalım ki, o günlerde yaygın bir şekilde haritalar çabuk bozulabilen papirüslere çizilirdi ve bu tarihten önce birbirine benzeyen sadece iki haritanın bulunması, bu bilgiyi güvenilirlik açısından şüpheli kılar. Biliyoruz ki doğu ufkunun belli bir yıldız veya takımyıldızla işaretlenmesi, Zodyak derecelerinin kullanılmaya başlanmasından uzun zaman önceydi ve yine biliyoruz ki, Mezopotamya kültürü kullandığı tüm kehanet teknikleri içinde en çok uzayı bölümlemeye ve konumlandırmaya önem verirdi. Yıldızların ufuktan doğuşlarına ve batışlarına temel güven, bizde kardinal noktaların astrolojik yorumlama için daima ana dayanaklar olduğu konusunda hiç kuşku bırakmaz. Bu özellikle 'iki ufuk' noktasının ve dört kardinal (yani ana) noktanın sık sık referans gösterildiği Mısır kozmolojisinde çok belirgindir. Burada dört ana noktadan her biri, ilişkili olduğu tanrının korumasındadır ve hayatla ve ölümle ilgili tüm konularda büyük öneme sahiptir. Yani göklerin bir şekilde yapılandırılmış bölünmesinin hem astronomik gözlemler hem de mistik ve sembolik amaçlar için çok daha

---

1 J. Lindsay, The Origins of Astrology;Frederick Müller Ltd tarafından 1971'de basıldı, s.19

2 O.Neugebauer & H.B. Van Hoesen, Greek Horoscopes; (Philadelphia Phil. Sos., Philedelphia, 1959), s.17. Yazılı kaynaklar daha erken bir Yükselen uygulaması olduğunu ileri sürerler. Biri, 27 Aralık M.Ö.72 tarihinden bahseder

uzun bir zamandır, izini sürebildiğimiz kanıtların gösterdiğinden çok daha öncesinden beri kullanılmakta olduğunu düşünmek mantıklı görünüyor.

Karaciğer kehanetindeki mekansal analize benzer bir yaklaşımın örnekleri içinde, daha sonra astrolojik ev bölünmesinde, özellikle temel bir kaç bölünmede, niteliklerde ve atfedilen tanrılarda gördüğümüz önemli farklılıklar vardır. Ancak sol ve sağ, doğu ve batı gibi konumsal niteliklere ve yönelimlere bağlı temel prensiplerde tutarlılık devam eder. Bunların doğal nitelikleri, Mısırlıların, Pisagorcuların ve tüm eski dünya filozoflarının anladığı gibi, yani doğunun/sağın gündüzcü ve erkeksi niteliklerle; solun/batının gececi ve dişil niteliklerle bağlantılı olduğu şeklinde ayrıdır.

Erken karaciğer kehanetinde kullanılan teknikler bu evrensel anlayışı gösterir. Sembolik zorunluluk bir düzeyde fiziksel olanla ilgilidir ve bir tutarlılık vardır, çünkü yönlere bağlanan anlamlar fiziksel çevremizin doğasını saptayan meteorolojik etkiler tarafından belirlenir. Temelde onlar gecenin ve gündüzün, yazın ve kışın sınırlarını belirleyen ve eylem ve algı, büyüme ve çürüme gibi kutuplaşmaların bağlantısını kuran ışığın ve karanlığın değişen döngülerine dayalıdırlar. Dolayısıyla, ışığın ve rengin, şeklin ve sayının, hızın ve yönün sembolik değerlendirilişi, tüm eski kehanet uygulamalarının altında yatan ve aynı zamanda açıları ve gezegen anlamlarını destekleyen kesintisiz bir gelenek olarak görülebilir. Konular ve yönelimler arasındaki özel bağlantı bir sonraki bölümde biraz daha ele alınmış ve Mısır mistisizmi üzerinden incelenmiştir. Onlar, hiç kuşkusuz, ana yönlere bağlı niteliklerin - üzerine her evin özel anlamının kurulduğu- en önemli temelini göstermişlerdir.

Eski Mısırlıların Batı astrolojisi geleneğinin köklerinin oluşmasında doğrudan ne kadar etkilerinin olduğu sorusu tartışılmaya devam ederken, en azından şundan emin olabiliriz ki, onların yönsel niteliklere bakış açıları Mezopotamyalıların ve diğer erken uygarlıklarınkini de yansıtıyordu. Ayrıca bu evrensel ve iyi kurulmuş bakış açısının, daha sonra

üzerinde Helenistik astrolojinin yükselerek geliştiği ana temeli oluşturduğundan da emin olabiliriz. M.Ö. 331'de Büyük İskender bütün Küçük Asya'nın büyük bir bölümünü, Suriye'yi, Mısır'ı ve Mezopotamya'yı fethederek tüm bölgeyi ihtişamlı imparatorluğuna kattı. Fırat nehri vadisi boyunca pek çok rahiplik okulu, rahipleri ezoterik bilgilerini Batıya vermeye zorlanarak istilacılar tarafından dağıtıldı. Grekler Atina'da, Babil'de ve Büyük İskender tarafından Nil'in denize döküldüğü yerde kurulan İskenderiye'de önemli öğrenim merkezleri kurdular ve burada eski felsefeler -bunlardan beslenen ve astrolojinin ayrılmaz bir parçası olarak görüldüğü bilimin geleceğine de katkıda bulunan- çapraz-kültürel bir bilgi havuzu oluşturarak birbirlerini doğrudan etkilediler.

Mezopotamya'nın çöküşüyle birlikte, istilacı Grekler Mezopotamya'nın pek çok kültürel ve bilimsel gelişmelerini değerlendirerek Mısırlılarla kaynaştılar ve kendi bakış açılarını onlara ekleyerek, Doğu'nun bilgeliğini modern Batı dünyasının mirasına katan bir felsefi paket yarattılar. İskenderiye, 500.000 civarında el yazması tomarına sahip dev kütüphanesi sayesinde özellikle astrolojinin gelişmesinde önemli bir bölge oldu. Öğrenciler ve bilim insanları burada kraliyet fonu tarafından süresiz olarak desteklenen çalışmalar yapmakta özgürdü ve bu gelenek, şehir daha sonra Roma hakimiyetine geçtiğinde de devam ettirildi. Ptolemy ve Valens de dahil olmak üzere en büyük astroloji alimlerinin çoğu burada yaşayarak çalıştılar ve mevcut astrolojik verilerin çoğunun harmanlandığı, yeniden değerlendirilerek tekrar dolaşıma sokulduğu yer İskenderiye şehriydi. Bu, -kutsal mistik ilkeleri korumak için daha eski Mısır uygarlığının bilimsel sırları maskelenerek ve böyle ihtişamlı bir şekilde yükseltilerek- büyük bir istekle yapıldı.

Yaklaşık olarak M.Ö. 150'de *Nechepso ve Petosiris* adıyla ünlenen ve bir çok astrolojik doktrinin dayandırıldığı bir tez olan çalışma İskenderiye'de yapıldı. Astroloji, büyü ve simyayla ilgili eski metinlerin bir başka derlemesi de yaklaşık M.S. 100 civarında İskenderiye'de yazılan *Hermetica* isimli kitaptı. Bu sıralarda, daha önce öğrenmeyle ve felsefeyle

hiç bir zaman ilişkilendirilmemiş olan Grek Tanrısı Hermes, Mısır Tanrısı Thoth'un ve Merkür gezegeni tarafından temsil edilen Babil kehanet ve bilgi tanrısı Nabu'nun bütün özelliklerine sahip kılınarak öne çıkmaya başladı. Üç farklı kültürde de tapınılan öğrenme ve bilgelik tanrısı olarak ona 'Üç Kere Büyük Hermes' dendi; bu isim, aynı zamanda bir tanrıya en az üç kez yakarılması gerektiği inancını da yansıtıyordu. *Hermetica*'nın Thoth'un öğretilerine dayandırıldığı söylense de, gerçekte Eski Mısır kaynaklı çok az bilgi içerir ve Greko-Romen fikirlerden açıkça etkilendiği bellidir. Yazarlarının onu Mısırlılara atfetme isteği, bu eski uygarlığa duyulan saygının bir işareti ve mevcut Mısır mistisizmini kendi felsefi çalışmalarının içine katmaya ne kadar hevesli olduklarının bir göstergesidir.

Mısırlıların astrolojik felsefeyi ne ölçüde kurduklarıyla ilgili tartışmaları bir kenara bırakarak, (hudutlar (term), vechler (face-dekan), gezegen saatleri, yanma, yanık yol ve benzeri gibi) geleneksel astrolojinin pek çok ilkesinin onların dünya görüşünün bir mirası olduğunu kabul etmemiz gerekir. Bir sonraki bölümde, ev anlamlarının erken dönem kökleri hakkında da aynı şeyin söylenebileceğini göreceğiz.

Harita değerlendirmede evlerin kullanıldığına dair sağlam kanıt M.Ö. 22 tarihlidir; evlerin anlamları konusunda günümüze kadar gelen en eski tarihli kitapsa Manilius'un yaklaşık M.S. 10 civarında Latince olarak yazdığı *Astronomica* isimli eseridir. Onun genel olarak başvurduğu eski uygarlıkların mitolojik inançları, ev anlamlarının İskenderiye çalışmalarının etkisi altında oluşturulduğuna dair inandırıcı bir teoriye olanak sağlarken, Manilius, yeni bulunmuş bir teknikten ziyade geçerli bir uzlaşma öneererek, evlerin anlamlarını betimlemede yeterince güven uyandırır. Öyleyse onların temel prensipleri için bir araştırmaya başlamak, bizi kendiliğinden eski Mısır sembolizmini değerlendirmeye yönlendirebilir.

2

KÖŞE NOKTALARI: MISIR GÜNEŞ FELSEFESİNİN ÖNEMİ

> Dünyanın parlayan şafağıyla aynı düzlemdeki, yıldızların ilk doğduğu, günün geri döndüğü ve zamanı saatlere böldüğü yer olan üçüncü önemli nokta bu nedenle Horoskop* diye isimlendirilir ve kendininkinden memnun; yabancı bir ismi reddeder. Onun alanında hayatın hükmü ve karakterin oluşumu yatar.
>
> Manilius, (yaklaşık M.S. 10) *Astronomica,* II v.830

Mısırlılar yeniden doğuşa çok inanırlardı ve ölümü yaşamın sürekli döngüsü içinde sadece dönüştürücü bir süreç olarak kabul ederlerdi. Güneş'in günlük geçişini, Güneş tanrısının akşam batarken öldüğü ve her sabah yeniden doğduğu bir ölüm ve yeniden doğum döngüsü olarak görürlerdi.

Tıpkı Güneş'in, Ay'ın ve yıldızların batıda ufkun altına inerek gö-

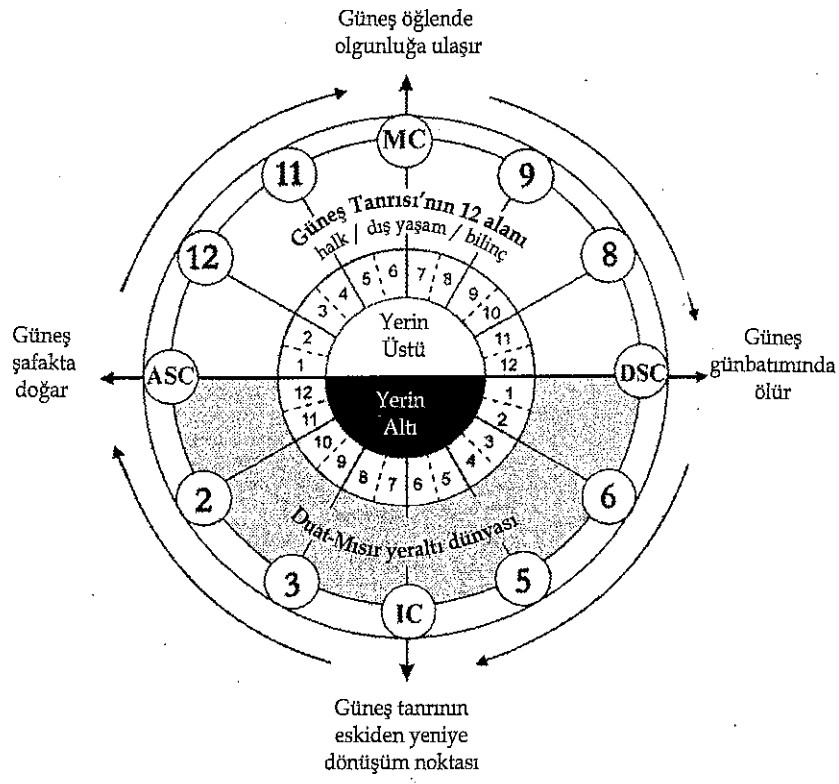
---

* Ek A'daki Horoskop maddesine bakınız.(Ç.N.)

rünmez oluşu, yani ölüşü gibi, Mısırlılar da fiziksel ölümle birlikte ruhun vücudu terk ederek batı ufkuna yöneldiğine ve yıldızların rotasını takip ettiğine inanırlardı. Bu nedenle batı ufku inzivanın, güçsüzlüğün, düşüşün ve ölümün bütün yönleriyle mitolojik bir bağa sahipti. Batı, 'dinlenme yeri', 'ölüm' ya da 'Duat'ın Kapısı' anlamına gelen *Amentat* olarak bilinirdi ve bu inanışın bir yansıması olarak hemen hemen bütün piramitler ve kraliyet mezarları Nil Nehri'nin batı kıyısındadırlar. Buna karşılık doğu, başlangıçlarla ve yaşam gücünün yenilenmesiyle ilişkilendirilirdi. Eski Mısırlılar Güneş'in gökyüzünde bir uçtan diğerine gündelik yolculuğunu resmederlerken, çoğunlukla onun günün ilerleyişiyle birlikte yaşlanışını veya farklı kayıklarla ve yolculuğun her parçası için farklı tanrıların şekliyle yaptığı seyahati gösterirler: Sabah, (başlangıçlar anlamına gelen) Khepri, öğlen (ışık yayan parlaklık anlamındaki) Ra ve akşam ('tamamlanmış') Atun ya da (saklı anlamına gelen) Amun/Amen.

'Duat' yeraltı için kullanılan bir Mısır ismiydi ve Dünya'nın altında, doğuyla batının birleştiği saklı yarısındaydı. Güneş yolculuğuna yeraltı dünyasında devam ederken, gece yarısı Duat'ın merkezine, yani gökyüzünün en alt noktasına ulaştığında dönüşüm döngüsünü tamamlamış olurdu. Tamamlanmış Güneş-tanrı buradan yeni bir belirişe doğru yükselir ve sabah yeniden doğmaya hazırlanan bir bebeğe dönüşürdü.

Dünyanın çeşitli yerlerinde bu inançla bağlantılı olarak ana yönlerden doğunun hayat ve canlılıkla; güneyin güç ve başarıyla; batının ölümle ve kuzeyin yeraltı mitolojisiyle ilgili olduğuna dair çeşitli batıl inançlar ve gelenekler var. Örneğin Ortaçağ İngiltere'sinde idamların infaz edildiği yerler genellikle şehrin batısında, mezarları da doğuya dönük ve yükselen Güneş'le karşı karşıyaydı. Kilise mezarlığı kilisenin güneyinde veya doğusunda olurdu ve kilisenin -gölgeli tarafı olduğu için karanlık ruhların yeri olarak kabul edilen- kuzeyine, sadece suçlu insanlar ya da vaftiz edilmemiş çocuklar gömülürdü.



Gökyüzü Dibi (IC): Dördüncü Ev

Mısırlıların yeraltı dünyası Ortaçağ Hıristiyanlığındaki gibi 'cehennem' değildi. Ölümü bir son olarak değil, bir arınma, dinlenme ve yenilenme dönemi olarak gördüler. Eski felsefede 'daha alt derinlikler' Ruhsal Kaynakları ve ondan geldiğimiz ve sonunda yine ona döneceğimiz Evrensel Ebeveyn'i temsil ederdi. Benzer şekilde dördüncü ev astrolojik olarak 'her şeyin başlangıcıyla ve sonuyla', 'ebeveynlerle' ve 'evle' bağlantılıydı. Manilius onun her şeyin temelini kontrol ettiğini ve Yeraltının en dip noktasını temsil ettiğini yazar. Burası her şeyin kaynağını, ait olunanı veya 'dünyanın bağırsaklarında' yerleşmiş olan her şeyi

gösterir; dolayısıyla minerallerle, toprağın kömür, maden, yağ gibi doğal kaynaklarıyla ve bu kaynakların işletilmesiyle ilgilidir.

Dördüncü ev yerin altındaki gizli derinliklerin bir uzantısı olarak astrolojik anlamda mezarları, gömülü hazineleri ve saklı kaynaklardan edinilen zenginliği yöneten evdir; aynı zamanda boğulmayı ve derinlere gömülen herhangi bir şeyi simgelediği kadar, geçmişimizi ya da şimdinin gizli köklerini keşfettiğimiz yerdir de. Elbette zayıflıkla, ölümle, yaşlılık ve çok gençlik yıllarının bağlantılarıyla birlikte, yeraltı dünyasının ta kendisidir. Klasik zamanlarda ebeveynleri, Ortaçağ'daysa daha belirgin bir biçimde soy çizgisiyle bağlanılan babayı temsil ederdi. Genel olarak atalarla, büyükanne ve büyükbabalarla, aile özellikleriyle veya aile servetiyle, ataların mal varlığıyla ve ülkeyle ilişkilidir. Mısır sembolizminde olduğu gibi kaynağa dönüş, hayatın başlangıcı ve bitişi ve herhangi bir konunun son kararı ya da nihai sonucudur ama aynı zamanda gelecekteki tüm potansiyelin de tohumudur.

Aşağıdaki liste evlerin klasik niteliklerinin ana hatlarını gösterir. Manilius'tan özel bir şekilde söz edildi,[1] çünkü o, ev anlamları konusunda çok eski bir anlayışı temsil eder; ayrıca klasik dönemin sonunda yaşayan Firmicus da[2] bu konuda daha rafine bir yaklaşımın temsilcisi olduğu için anılmıştır. Çoğu Neugebauer ve Van-Hoesen'in *Greek Horoscope*[3] kitabından alınan klasik dönem tarihli başka bağlantılar mevcuttur ve karşılaştırma yoluyla liste aynı zamanda El Biruni'nin (11. yüzyıl, Arap[4], William Lilly'nin (17. yüzyıl, Avrupalı)[5] temel bağlantılarını ve bazı daha yaygın modern bağlantıları da içerir.

---

1 Astronomica (M.S. yaklaşık 10), G.P. Goold Çevirisi, (Harvard University Press, Harvard, 1977).

2 Matheseos Libri VIII, (4.YY), Jean Rhys Bram çevirisi, (Noyes Press, New Jersey, 1975).

3 The Philadelphia Philosophical Society basımı, Philadelphia, 1959.

4 The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology, (1029), R. Ramsay Wright çevirisi, (Luzac & Co., London, 1934

5 Christian Astrology, (1647), tıpkı basım, (Regulus, London, 1985)

Tarih Boyunca Dördüncü Ev Bağlantıları	
Manilius:	Her şeyin temeli; zenginlik, metal madenleri; saklı veya gömülü kaynaklardan kazanç. Babalar ve yaşlılığın sıkıntıları. Satürn'ün tapınağı.
Diğerleri (Klasikler):	Ebeveynler; çocuklar; ruhlar; tapınakta yaşam; ün, saygınlık, nam.
Firmicus:	Ebeveynler, aile mülkü; zenginlik; sahip olunanlar; ev eşyaları; saklı ya da kazanılmamış servetle ilgili herhangi bir şey. Köşe noktası.
El Biruni:	Ebeveynler, büyükanne-büyükbabalar; altsoy, torunlar, mülk, araziler; su rezervi. Ölümü takip eden şey ve ölüye olan şey.
Lilly:	Babalar; topraklar; evler; taşınmaz mallar; geçmişten ya da atalardan kalanlar; çiftçilik ve tarım; gizli hazineler; şeylerin hükme bağlanması veya bitmesi.
Modern:	Hayatın başlangıcı ve sonu; ebeveynler; (bazılarının söylediğine göre) anne; yuva. Evler; toprak veya vatan. Özel hayat. Gömülmüş duygular.

Yükselen (Asc) : Birinci Ev

Yükselen, 'yaşam' noktasını simgeler, çünkü Güneş buradan her sabah yükseldiğinde hayat veren sıcaklığını ve ışığını dünyaya gönderir. Yükselen, geleneksel anlatıma göre 'hayat, karakterin biçimlenmesi ve görünüş' demektir. Bizim bu dünyada belirişimizi gösterir ve hayat, yaşayabilmemiz için bir beden gerektirdiğinden, Yükselen aynı zamanda bedenimizi de tanımlar. O, görünüşümüzdür ve aslımızın dışsal ifade-

sidir: bu ikisi fizyonominin, yani fiziksel formun ve karakteri yansıtan yüz ifadesinin prensipleridir.

Çoğu klasik astrolog Yükseleni temel karakterle olduğu kadar zihinsel kapasiteyle de ilgili görür. Burası ayrıca sağlığımızı, canlılığımızı ve hastalığı yenme azmine sahip olup olmadığımızı işaret eder. Güneş ışığı nedeniyle beyaz renk birinci eve atfedilir (William Lilly, bu evdeki kayıp bir nesnenin göstergesinin burayı soluk renkli olarak tarif ettiğini belirtir[6]). Işık hayatın sembolü olduğu için, bir dereceye kadar diğer evlerin ayırt edici özellikleri, açılar yoluyla Yükselene ulaşarak onun yaşam destekleyici niteliklerini kazanabilme yeteneklerine bağlıdır. (Bir sonraki bölüme bakınız).

Tarih Boyunca Birinci Ev Bağlantıları

Manilius:	Hayat ve karakterin biçimlenmesi; ilk yıllar; eğitim. Çocukların talihi ve ebeveynlerin duaları. Doğum sırasındaki durum; meslek, girişimlerin başarısı. Merkür'ün Tapınağı.
Diğerleri (Klasikler):	Hayat; beden; karakter; can.
Firmicus:	Hayat ve insanın yaşamsal gücü. Karakterin temeli ve tüm doğuşun en önemli aşaması. Köşe noktası.
El Biruni:	Ruh; hayat; hayatın uzunluğu. Terbiye, eğitim. Anayurt veya kişinin doğduğu yer.
Lilly:	Hayat; sağlık ve canlılık; bedenin şekli ve formu.
Modern:	Kişilik. Yansıttığımız imaj. Dışsal davranışlar. Sağlık; Mizaç ve davranış tarzı

6 Christian Astrology, s. 51

Gökyüzü Ortası (MC) : Onuncu Ev

Güneş Gökyüzü Ortasına geldiğinde en yüksek gücüne ve parlaklığına ulaşır. Benzer şekilde 10. ev statüyü, ünü ve hayatta çok istediğimiz pozisyonu temsil eder. Manilius ona 'gökyüzünün kalesi' diyerek bu evi şerefin, ünün, ihtişamın, yükselmenin, saygının, onurun ve başarmanın tapınağı olarak isimlendirir:

> "Alkışın, ihtişamın ve popüler beğeninin her şeklinin gelmesi; hukukun egemenliğini sağlamak için mahkemelerde adalet dağıtma, kişinin yabancı milletlerle kendi koşullarına göre anlaşmalar yapması ve ittifaklar oluşturması gücü ve kişinin durumuna bağlı olarak ün kazanması." [7]

Haritanın tepe noktası olarak 10. ev kişiliğimizin toplumda gösterdiğimiz yönlerini; 'profesyonel' kimliklerimizi tarif eder. Klasik astrologların 4. evle ilgili gördükleri soya veya isme bağlı aile statüsünden gelen mirasın tersine, kişinin kendi çabalarıyla kazandığı sosyal duruşunu anlatır. Bazı klasik astrologlar da burayı hem 'emeklerimizin meyvesi' ve hem de 'rahmin meyvesi' ile ilgili alan olarak nitelemiş ve çocuk doğurmayı 10. ev kapsamında görmüşlerdi.

Toplumda yükselme arzumuzun alanı olan bu evdeki gezegen etkileri, toplumun dikkatini çeken bir girişimde başarılı olup olunmayacağını gösterir. İşle ilgili modern haritalarda burası yükselme ve 'marka kimliği' durumlarında büyük önem taşır. Bir doğum haritasında eğer Işıklardan biri MC üzerindeyse, kişinin toplum tarafından tanınacağı söylenir; olay veya horary (saat) haritasında aynı yerleşim, olayın aydınlanacağını işaret eder. (Alternatif olarak 'yeraltındaki' veya kombast (yanık) göstergeler, söz konusu şeyleri gizli ve saklı tutar).

Aynı nedenle 10. ev yargılama ve karar vermeyle çok ilgilidir. Mani-

---

7 Astronomica II. v. 825

lius açık bir şekilde onu kanunların uygulanışıyla ve -hukuki konulardaki yargılamayla geleneksel bir bağlantısı olan- gücün ve otoritenin ifadesiyle ilişkilendirmişti. Firmicus, MC'nin bütün eylemlerimizi ve başkalarıyla ilişkilerimizi etkilediğini ve en büyük etkiyi onun yaptığını savundu; onun bu görüşü klasik yazıların çoğunda tekrarlandı. Burası haritanın en tepe noktası olarak kabul edilir ve MC'nin üzerindeki bir gezegen herhangi bir durumu güçlü bir şekilde etkiler. 4. ev genel olarak ebeveynleri gösterse de, 10. evde babanın partneri şeklinde ayırt edilmek için anneler özellikle buraya dayandırılmıştır.

Tarih Boyunca Onuncu Ev Bağlantıları

Manilius :	Ün, şeref,yükselme, onur, popülerlik, güç, mahkemelerde hukukun ve adaletin üstünlüğü yabancı milletlerle bağlantı. Kişinin durumuna ilişkin ünü; başarı amacı ya da bir şeyi başarıyla tamamlama. Evlilik, evlilik hayatı. Venüs'ün tapınağı
Diğerleri (Klasikler) :	Kariyer, başarı, onur, ün. Kadın eş, çocuklar.
Firmicus:	Hayat ve yaşam gücü; bütün eylemlerimiz; ev, ülke. Profesyonel kariyer, başkalarıyla tüm ilişkilerimiz; zihinsel rahatsızlıklar. Köşe noktası ve en büyük etki.
El Biruni:	Soylular konseyiyle birlikte yönetim; kesin otorite; işte başarı; ticaret, meslekler, geniş görüşlülük ya da liberallik.
Lilly:	Onur; asalet; kraliyet ya da hanedan; kumandanlar, yargıçlar; otorite. Meslek. Anneler.
Modern:	Büyük hedefler; kariyer; meslek; sosyal statü.

Alçalan (Dsc) : Yedinci Ev

Mısır felsefesi, Güneş'in Alçalana doğru hareketini canlılığın azalması, güç kaybı, ölüm ve geri çekilme olarak kabul ederdi. Alçalanın kişisel güç kaybıyla ilgili ve kişinin kötü etkilere ve düşmanlara karşı hassasiyetini gösteren bir yer olması nedeniyle, burası 'düşman köşe noktası' olarak adlandırıldı. Manilius'a göre olayların tamamlanmasıyla ve hayatın son yıllarıyla ilgiliydi, çünkü Güneş her batışıyla birlikte gece burada ölürdü.

> "Gökyüzünün yeraltına inişini hızlandırır ve yıldızları gizler..... Karanlık Pluto'nun yeri denen yerin burası olduğuna şaşırmaz ve hayatın sonunu ve ölümün sımsıkı kapatılmış kapısını kontrol altında tutar. Burada dünyadan yerin altına sızan günün ışığı solar ve gecenin zindanında esir olur." [8]

Yükselen ışığı, beyaz ve uçuk renkleri temsil ederken, Alçalanda ışığın azalması nedeniyle bu ev siyah veya çok koyu renklerle ilişkilendirilir.

Manilius'la Ptolemy'nin yazıları arasında geçen sürede astrolojik fikirlerde hızlı bir gelişimin olduğunu açık bir şekilde görürüz; Ptolemy'nin *Tetrabiblos*'u yazdığı sıralarda, yani bir buçuk yüzyıl kadar sonra, astrologlar oldukça yaygın bir şekilde sekizinci evi 'ölümün başlangıcı' olarak niteliyorlardı. Ama Alçalan da, kritik tehlike dönemiyle ve -Ptolemy'nin de belirttiği gibi- hayatın uzunluğunu belirleme üzerinden ölümle olan bağlantısını devam ettirdi:

> "... öncü burçlarda ömrün uzunluğunu etkileme açısından yıkıcı olan derece sadece batı ufkundakidir; çünkü hayatın efendisinin yok olmasına neden olur." [9]

---

8 Astronomica, II. 955,

9 Tetrabiblos, (yaklaşık 150) F.E. Robbins çevirisi, 1940; Harvard University Press, Harvard, 1940, III.10

Rakipler ve bu nedenle hem aşkta hem de savaşta ' 'öteki' için yedinci evin anlamı ve önemi, kısmen onun Yükselene olan karşıt açısını da açıklar.[10] Ancak batı yönünün sembolik etkisi en bütünleyici unsurdur. Batı, karanlıkla ilişkisi yüzünden genellikle düşman ve güç kaybettiren şeklinde algılanır ve çok eski bir ifadeye göre burası aynı zamanda bize karşı duranlarla da ilgilidir. Köklerini eski Mezopotamyalıların ve Mısırlıların kullandığı kavramlardan alan Pisagor felsefesine göre sağ doğuyla, sol batıyla bağlantılıdır. Kutsal yazılarda ve tüm dünya felsefelerinde sağ tarafın veya doğunun sembolik kullanımı iyi, güçlü, doğru, doğrudan, açık ve samimi ya da yakın gelen ve kendilik anlamında niteliklerle ifade edilirken, solun ve batınınkiyse gücü ve başkalarına gösterilen direnci, birlik duygusunun köklerini, (bu evin evlilikle ilişkisinde görüldüğü gibi) ortaklığı ve taahhütte bulunmayı ama 'kendiliğin' zayıflamasını ve potansiyel olarak zararlı, dolaylı oluşu, anlaşılması güç, tekin olmayan ya da yabancı, iyi bilinmeyen enerjiyi gösterir.

Aynı şekilde batı dişil ve gececiyken, doğu eril ve gündüzcüdür. Bu nedenle haritanın doğusundaki alanda eril gezegenlerin güçlendiği söylenir ve tabii dişil gezegenler de batı yarısında daha ferahtırlar. Özellikle Ay, Alçalanda güçlü bir şekilde asalet kazanırken Yükselende zayıflar - seçim astrolojisinin kuralları hala yeni bir işi başlatmak için en iyi zamanı seçerken, Yükselendeki Ay'ın şanssız bir yerleşim olduğunu belirtir. Modern astrolojide her iki cinsiyeti de 7. evle bağlantılı görürüz ama, başlangıçta bu ev esasen kadınlara aitti ve genelde kadınları simgelemek için kullanılırdı.

Bu kesişen çeyrek dairelerin içinde yaşam çemberi döner: Doğum Yükselende başlasa bile, ana rahmine IC'de düşülür, (yani hamileliğin başlangıcı IC'de gerçekleşir). Yükselenden MC' ye kadar olan çeyrek daire gençlik ve dinçlik dönemiyle bağlantılıdır; MC'den Alçalana kadar olanı orta yaş ve olgunluk dönemiyle ve oradan IC'ye kadar olan dilim

10 Sonraki bölüme bakınız.

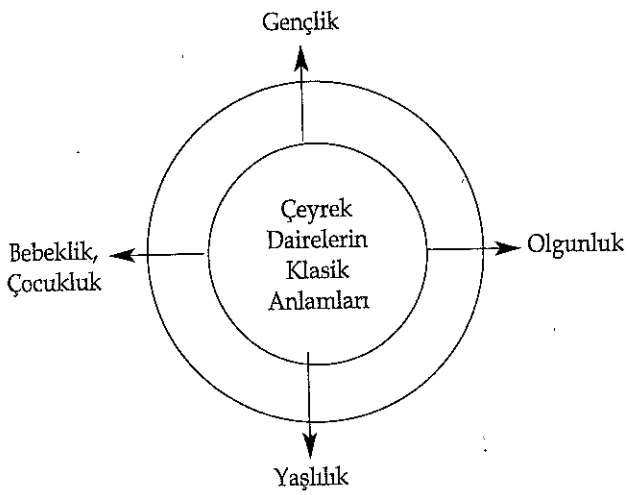
Tarih Boyunca Yedinci Ev Bağlantıları	
Manilius:	İşleri ya da ilişkiyi tamamına erdirme; sıkı çalışmanın, emeğin sonucu; son yıllar ve hayatın sonu; ölüm; tanrılara tapınma; evlilikler; boş zaman; sosyal olaylar; ziyafetler ya da yemekli toplantılar.
Diğerleri (Klasikler):	Evlilik
Firmicus:	Evliliklerin sayısı ve yapısı. Köşe noktası ama Yükselene zararlı açıda.
El Biruni:	Kadınlar, cariyeler ya da nikahsız eşler; nikah şölenleri. Tartışmalar. Ortaklıklar. Kayıplar. Davalar.
Lilly:	Evlilik; ortaklar ya da eşler; bilinen düşmanlar; hırsızlar. Aşkta karşı taraf, savaş, tartışmalar, kavgalar ya da davalar.
Modern:	Hayatımızı veya eylemlerimizi paylaşmamız gereken insanlar veya mesleki ya da duygusal anlamda yakın ilişkide olduğumuz insanlar. Açık düşmanlar. 'kendi olmayanı' - yansıtma

de yaşlılık ve ölümle ilgilidir. Antiochus ve Porphyry gibi bazı erken dönem astrologları, IC'den Yükselene kadar olan çeyrek daireyi halsizliğin, güçsüzlüğün son evresi ya da ölüm sonrası devre (yeniden doğuşa hazırlık)[11] olarak düşünürlerken, 17. Yüzyılda yaşayan ve ev anlamlarına felsefi bir ifade katan bir kaç astrologdan biri olan Jean Baptiste Morin, altta yatan bu deneyim döngüsünü *The Cabal of the Twelwe Houses Astro-*

11 'MC'nin karşıtına doğru iniş ölümden önceki devreyi; MC'in karşıtı bizzat ölümü ve yükseliş sonrası da ölümden sonrayı gösterir.' Antiochus, The Thesaurus, R. Schmidt çevirisi, Editör:R.Hand. Project Hindsight Greek Track Vol. II-B (Berkeley Springs : Golden Hind Press, 1993). Bölüm 46, s. 32.

logical from Morinus isimli kitabı için aynı zamanda temel olarak da almıştır:

"Öyleyse göğün hangi bölümünü (Doğa'nın kendisinin bize yol göstermesi ve öğretmesiyle) her şeyin Doğal Başlangıcının ilk Nedeni olarak isimlendirmeliyiz? Şüphesiz varlığın en başlangıcındakiler ufkun üstünde yükselir ve aynı zamanda (soyut anlamda) varlığın kendinin de ortaya çıkmasına neden olur. Bu yüzden şu kesindir ki Göğün tüm bölümleri arasında en güçlü olanı, tüm astrologların da doğruladığı gibi yıldızların doğuşu, zirvesi ve batışıyla ilgili olan ve kendini deneyime ikna eden Doğudur. .... Ama göğün -ufkun üzerinde daha da yükselerek- MC'ye ulaşan bölümü bu nedenle o şeyin yükselişinde veya Başlangıcında yaşama gücünün ve etkin kuvvetin yönetimine sahip olmalıdır. Mükemmel aşamadan inişe geçen ve aynı zamanda da batan: Ve son olarak göğün dibinde olan, Çöküşün Nedeni olarak alınmalıdır." [12]



12 The Cabal of the Twelwe Houses Astrological from Morinus, George Wharton çevirisi, 1659. http://www.skyscript.co.uk/cabal.html. adresinden Thomas Callanan uyarlamasına ulaşılabilir.

Öyle görünüyor ki, Howard Sasportas ev anlamlarını 'deneyim çemberi' ya da 'yaşam döngüsü' olarak düşünürken aslında doğru iz üzerindeydi ama onun hatası, bunu onların sayısal düzeninde tanımlamaya çalışmasıydı. Bu düzen bir gezegenin Zodyak burçları boyunca astronomik hareketiyle ilgilidir ama, astrolojide asıl büyük önemi daima gökyüzünün -dünyanın kendi ekseni etrafındaki gündelik rotasının neden olduğu- doğudan batıya olan gündüzcü hareketi taşır. Ptolemy bundan, gezegenlerin doğal hareketinden daha önemli olan *İlk Temel Hareket* olarak söz etmişti. Şair Chaucer da bunun önemini şöyle yazarak özetledi:

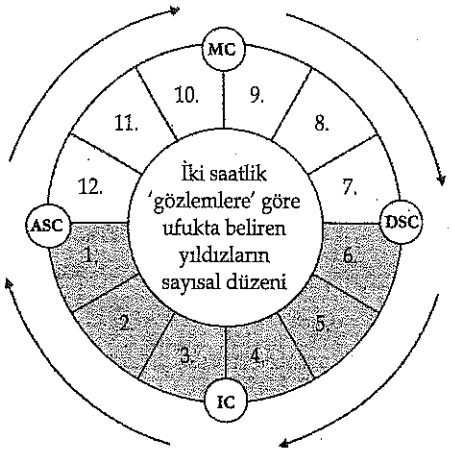
Hareketin ilk Nedeni zalim gökyüzü
Günlük seyrinle hükmedersin yıldızlara
Savurursun hepsini doğudan batıya
Doğal yönünden başka bir tarafa. [13]

İlk başta bu düzene tersmiş gibi görünse de aslında evlerin numaralandırılması, köklerini Mısırlı astronomların iki saatlik 'gözlemlerinden' alan bu sisteme dayanır. Evler saat yönünün tersine doğru numaralanır, çünkü bu, içinde yıldızların yükseldiği ve doğu ufkunda göründüğü bir düzendir - bu nedenle de Yükselen, *horo-scope* yani 'saati gözleyen' olarak bilinirdi.

Modern öğrenciler için, bugün kullanılan astrolojik tekniklerin tecrübeye dayalı eski temelini bütünüyle anlamaları açısından büyük bir evirme, tersine çevirme gereklidir. Etrafımızdaki döngülerin sembolik önemini ve anlamını, ancak gözlerimizi ve zihnimizi hareketsiz, iki boyutlu haritalarımızdan kaldırırsak ve gökyüzü hareketleriyle -doğudan doğuş, güneyde zirveye varış[14] ve batıya doğru iniş olarak- insanın algıladığı şekilde yeniden bağlantı kurarsak kavrayabiliriz. Zodyaksal ölçüm gezegenlerin ekliptikteki konumlarını saptar ama bu, onların zamanın

13 The Man of Law's Tale 1. 295-298

14 Güney yarıkürede gezegenler kuzeyde yükselirler (8. kısma bakınız).



belli noktalarındaki belli yerlerinin taşıdığı özel anlamlar hakkında hiçbir şey söylemez. Oysa gökyüzü pozisyonlarının bulundukları yerle ilgili tanımlamasını yapmak, evlerin en önemli fonksiyonlarından biridir. Modern bilimin de etkisiyle bize Güneş merkezli bir sistem öğretildi ve biz de dışarıdan bakarak kozmosu böyle düşünme eğilimindeyiz ama astrolojik sembolizm göksel pozisyonları dünya açısından yorumlar ve bizden, içeriden dışarı bakarak dünya merkezli bakış açımızı korumamızı ister. Evlerin bölünüşü, en azından başlangıçta, bundan dolayı geliştirildi. Bakış açımızı bir değiştirebilsek, temel döngünün gerçek doğası kolaylıkla anlaşılır. Horoskopun köşe noktaları, doğanın döngüsüyle insanın varoluşunu bağlayan ve evrensel kabul gören 'hayat ağacıyla' ilgilidir.

Aslına bakılırsa temel yapıyı belirlemede gündüz dolanımı çok şey anlatır ama tek tek ev anlamlarını tam olarak vermez, çünkü işin içinde başka sembolik sistemlerin kısmi de olsa rolü vardır. Ancak her durumda ikinci ve sekizinci ev ekseninin yorumuyla yakından ilgilidir ve bir sonraki bölümde ikinci evle maddi konular, sekizinci evle ölüm arasındaki ilişki ve Yükselene olan açısal bağlantının ev bölünme şemasının yorumu yoluyla nasıl iç içe geçtiği incelenmektedir.

3

AÇILAR & KAPILAR
2. EV - 8. EV EKSENİ

> Her burç, dönerken gökyüzünün etkisini alır ve kendine katar. Konumun doğası duruma hakim olarak kendi yetki alanı içindeki kararları uygular ve geçerlerken -şimdi her biri kendilerine özgü farklılıklarıyla zenginleştirilmiş veya ıssız bir ev cezasına katlanan- burçların özelliklerine tabi kılar.
>
> Manilius, (yaklaşık M.S. 10) *Astronomica,* II v.860

Modern astrolojinin genellikle başarısız olduğu bir konu da, yerleştiği yerin gezegenin gücü ve önemi (ya da kısıtlanışı ve zayıflığı) üzerindeki etkisini görmezden gelerek ve ev anlamının tüm potansiyelini aynı güce ve etkileme yeteneğine indirgeyerek kullanmaktır. Kötücül *(malefik),* talihsiz ve yıkıcı gibi kelimeleri kullanırken, olumsuz anlamlarından kaçınmak hevesiyle evlerin asıl anlamlarını tersine çevirmemek veya her şeyi yapıcı, yaratıcı ya da yüzeysel olarak olumlu yorumlamaya yönelik bir önyargıyla değerlerini sınırlandırmamak için çok dikkatli olmalıyız. Ne kadar 'kişisel dönüşüm' gibi hoş ve hazmedilir ifadelerle paketlersek

paketleyelim, sekizinci ev ölümün ve kayıpların evi olmaya aynen devam eder.

Eskiler, bir evin gökyüzünün aktif ve gelişen bir alanını mı yoksa gerilemek ve düşmek üzere tetiklenmiş bir yerini mi tanımladığı üzerine çok güçlü bir vurgu yaparlardı. Örneğin köşesel, halef ve son terimlerinin kullanılışı bunu yansıtır ve temsil edilen kişinin ya da şeyin sağlıklı veya hasta, uzak ya da yakın, güçlü ve canlı veya güçsüz ve güvensiz olup olmadığını açıklayan zengin anlatımlar verir1 Bu nitelikler geleneksel astrologlar tarafından -bir çatışma ya da dava sonucunu, kayıp nesneleri ya da kaybolmuş insanları belirlemeye, bir hastalığın ya da ilişkinin seyrini ya da olası bir iş teklifini anlamaya çalışırlarken- sürekli kullanıldıkları halde, popüler modern metinlerde ne yazık ki genellikle hafife alınırlar. Oysa bazen harita yorumunun tamamı bunların değerlendirilmesine bağlı olabilir. Yaşam alanı tarif edilirken o evdeki bir gezegenin rolü çok önemlidir ama, evlerin de bir gezegeni ne kadar güçlendirebildiklerini veya yorumlanan yer 'yararsız bir evse' ne kadar zayıflatabildiklerini asla inkar etmemeliyiz.

Astrologlar herhangi bir problemin olumlu şekilde çözümü için bile olsa çabalarlarken, her şeyden önce başarısızlığı, geri çekilme lüzumunu ve cesaret kırıcı kayıp deneyimini de içeren gerçekliği dikkate almak zorundalar. Eskilerin görüşü asla bu bakış açısını kavram dışı yorumlayanlar kadar basit olmamasına rağmen, evleri güçlülük bakımından= iyi; zayıflık bakımından = kötü olarak tanımlardı. Hiç kimse eski felsefelerin geri çekilme ve inişin hayatın geniş dengesi içindeki gerçek yerine saygıda kusur ettiğini ileri süremez ama çoğumuz kuvvetli, aktif ve kontrol sahibi olmanın başarısız, güçsüz ve aciz olmaktan daha rahat bir konum olduğunda hemfikirizdir.

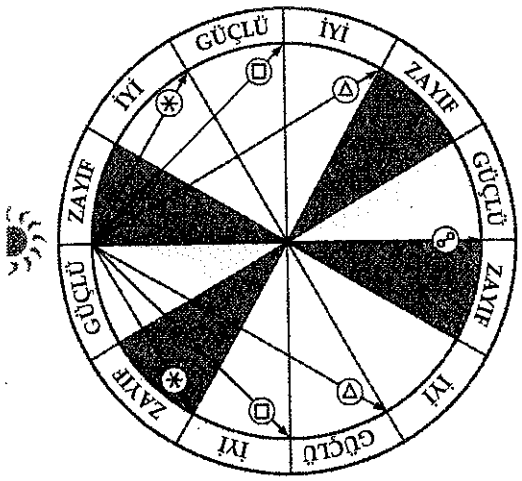
Geleneksel metinler kötü, zayıf, kısır, yıkıcı veya zararlı olarak bah-

1 Köşesel, halef ve son olma kavramları 6. Bölümde incelenecektir.

settikleri evlerle, gezegenin dinamik ifadesinden yoksun olduğu, gezegenlerin etkilerini gösterebilme yeteneklerinin yıkıcılık derecelerine göre engellendiği alanları anlatırlar. Doğal olarak buralar çevremizi etkin bir şekilde kontrol edemediğimiz hayat alanlarını temsil ederler. Burada muhtemelen ya koşulların kurbanıyızdır veya kendi geçmiş eylemlerimizin sonuçlarını devralmışızdır. Bazen de trajedi görünürde bir neden yokken gerçekleşir veya başka zaman omuz silkip geçeceğimiz engeller, zayıflamış kontrol duygumuz yüzünden daha göz korkutucu veya bunaltıcı görünür. Psikolojik iç görü faydalıdır ve çoğunlukla bu tip zor devrelerden geçmek için en iyi yoldur ama, sembolizmi ne kadar çarpıtsak da kayıplarla dolu bir konumu potansiyel olarak mutluluk ve kazançla dolu bir hale dönüştüremeyiz. Tam bir yaşam döngüsünde daima, yaratıcılığın ve cazibenin sevinci, üzüntünün, kederin ve ayrılığın serpiştirildiği pek çok başarı ve mutluluk dönemi ve sonunda fiziksel ölümle noktalanan bir bitiş olacaktır. Sembolik ifadelerimizde olumsuz astrolojik terminoloji yoksa, çok zayıf ve eksik bir kelime haznesiyle çalışıyoruz demektir.

Eskinin ev 'güçlendirmeleri' konusundaki teşhisini büyük ölçüde şekillendiren faktör, ev başlangıç çizgileriyle Yükselen arasındaki açısal ilişkilere bakmaktır. Yükselen ışığın girişini ve böylece hayatı ve canlılığı temsil ettiğinden, her evin sınırıyla kurduğu açısal ilişki aracılığıyla evin anlamını ve gücünü geniş ölçüde etkiler. Örneğin 7. ev, gezegenlerin etkilerini dinamik ve güçlü bir şekilde ifade ettikleri güçlü bir evdir, çünkü birinci eve güçlü bir şekilde karşıt açı yapar ve buranın ışığına kolaylıkla ulaşır.- Burası Yükselenle karşılıklıdır, bu nedenle bu alandaki herhangi bir gezegen tüm şemanın ekseni üzerinde büyük etkiye sahiptir. Karşıtlıkta bunun rahat bir enerji olmasını beklemememiz gerekir (birinin gözlerini sürekli gözlerinize dikerek konuştuğu zaman hissettiğiniz rahatsızlığı düşünün), ama bu ev, kozmik şemada kilit noktası olan Yükselenin tam karşısında olduğu için çok yoğun ve duygusaldır. Buradaki gezegenler ya yansıtma ya da doğrudan deneyim yoluyla hayatımızdaki

diğer insanların anlamlarıyla bağlantılı olduğunda, üzerimizdeki etkileri tutkulu ve çarpıcı olabilir ve bu etkiler bir şekilde aşk ve nefret şeklinde uç noktalarla karakterizedirler. Bu yüzden 7. ev bize çok tanıdık gelen, yakın ve mahrem bir ilişkiye girdiğimiz insanı gösterir ve bir şekilde kendimizi bir bütünün yarısıyla özdeşleşmiş olarak görürüz. 'Önemli öteki' terimi genellikle kullanılır çünkü aşıklarla ve ortaklarla olduğu kadar rakiplerle ve düşmanlarla da ilgilidir.



Aynı şey Yükselenle güçlü bir kare açı yapan 4. ve 10. evler için de geçerlidir: özlerinde etkinin *gücü* ve *kuvveti* vardır: 10. ev açıkça ortadadır ve görülebilir; 4. ev derinlere kök salma ve temel olmadır. 9. ve 5. evler avantajlıdır ve olumlu bağlantıları vardır çünkü Yükselenle uyumlu üçgen açılar yaparlar. Yükselenle yaptıkları uyumlu açılar sayesinde bu evler daha az travmatik anlamlar kazanırlar, yoksa durum daha sarsıcı olabilirdi. 9. ev son evdir ama üçgen açının getirdiği koruyuculuk lütfu ve haritadaki yerinin daha üstte olması nedeniyle diğer son evler kadar şanssız değildir. 5. ev için, 'yerin altında' olmasına rağmen haritanın en iyi alanlarından biridir denir. 3. ve 11. evler de iyi kabul edilirler, çünkü

onların da Yükselenle aralarında atmışlık açı vardır. 11. ev yüksekteki konumu nedeniyle 3. evden çok daha iyi durumdadır. 3. evin faydaları, bu evin yerin altında ve son ev oluşu yüzünden azalır.

2., 8., 6. ve 12. evler Yükselene yüz ellilik ve yarı atmışlık açılarla bağlıdırlar ama geleneksel olarak bu açılar iletkenlik ve destekleme açısından çok zayıf ve yararsız sayılırlar. Yükselenin ışığına erişememelerinin anlamı, tüm bu evlerin sembolik olarak hayati enerji yokluğunu gösteren 'karanlık' alanlar olarak kabul edilmeleridir. Diğer faktörler de dikkate alınmalıdır ama bu evlerin temel anlamı içinde altta yatan bir sönük, bastırılmış kendini ifade ilkesi vardır.

İkinci Ev / Sekizinci Ev Ekseni

Gezegenler haritanın çeşitli bölümlerden geçerlerken, etkilerinin güçleri arasında ayrım yapmadaki başarısızlık ev anlamlarının modern çeşitlemelerine yol açabilir ve genelde bu çeşitlemelerin köklerini astroloji ve felsefeden aldığına inanılır ama, aslında yapılan şey tam tersi bunu görmezden gelmektir.

Sekizinci evle, buranın özellikle seks hayatını ya da hamilelik potansiyelini temsil ettiği söylendiğinde yakından ilgilenmek gerekir. Bu fikir, bu alanın en derin düzeyde kişisel dönüşümle ilgili olmasından kaynaklanır ve 'madem ki ölüm evidir, o halde bir yeniden doğumu veya böyle bir doğuma yol açan bir süreci göstermesi gerekir' denir. Ama ölüm - ister fiziksel, ister duygusal veya ruhsal- ne düzeyde gerçekleşirse gerçekleşsin, haritanın bir bütün olarak bağlantılı olduğu daha geniş bir kişisel dönüşüm perspektifi içinde çalışan bir kayıp sürecidir. Onun da önce zayıflığın geldiği, sonra onu kederin izlediği kendi döngüleri ve aşamaları vardır. Ancak yas sürecinin uygun bir noktasına gelindikten ve yeni bir ayarlama yapıldıktan sonra yaratıcı enerjiler yeni bir hayatı geliştirmek için tekrar ortaya çıkabilirler. Hamilelik bu yüzden yaratıcılığın, verimliliğin alanı beşinci eve aittir; asla sekizinci evin konusu olamaz çünkü sekizinci ev yaratıcılığı reddeden, yaratıcılığın kaybının

özünü elinde tutan yerdir. Bu evin alanına girmesi muhtemel kötüye kullanmalar, tecavüzler, seksle bağlantılı korku ve acı deneyimleri görülmüş olunmasaydı, astrologların zevkli cinsel ilişkiler için sekizinci evin etkilerini güçlendirerek iyi bir zaman seçmeye çalışmaları fikri eğlenceli olabilirdi.

Bir başka kuşkulu fikirse, 8. evi güçlü bir şekilde vurgulanan bir haritanın kredi başvurusunda bulunmak, borç almak veya bir başkasıyla finansal bir anlaşma ya da plan yapmak için iyi bir zamanı gösterdiğine dair inançtır. Bu fikir, 7. evin 2. evi olması nedeniyle 8. evin 'diğer insanların parasını' yönettiğine dayandırılır. Bu mantığı kullanan astrologlar, 8. evin, bizim kayıplarımızın bir başkasının kazancına dönüşebileceğini gösteren yer olduğunu unuturlar. Örneğin, kayıp ya da çalınmış malı bulmak için çıkarılan horary (saat) haritalarında 7. evdeki gösterge, söz konusu şeyin bir başkasının eline geçtiğini, 8. evdekiyse çoktan paraya dönüştürüldüğünü gösterir. Böyle haritalarda 'dostane' bir 8. eve sahip olmak iyidir, ama kendi maddi durumumuzla ilgili konularda 2. evin de iyi durumda ve destekleyici olduğunu görmek büyük önem taşır.[2]

Geleneksel olarak ikinci ev bizim zenginliğimizle, fayda ve kazancımızla, sağlamlığımızla ilgiliyken, sekizinci ev çöküşü, gerilemeyi, inişe geçmeyi gösteren alandır. Bu anlamın kökeninde yine doğanın döngüsünün ve Güneş'in Dünya'yla karşılıklı ilişkisinin izleri olabilir. Aslında zaten sekizinci ev ilk başta da *'ölümün başlangıcı'* olarak biliniyordu, çünkü gökyüzü onun sınırından Alçalana doğru iner. Burası tümüyle şanssız bir alandır -Yükselenin ışığından tümüyle yoksundur ve gündelik hareketi düşüşe doğrudur.

Yükselenden 2. eve herhangi bir güçlü açı olmayışı bu eve astroloji-

2 8. evle ya da onun yöneticisiyle bağlantı yoluyla gelen muhtemel zarara karşı korunmak için, geleneksel kurallar burarın; 8. ev yöneticisinden 1. veya 2. ev yöneticisine -onlarla yaptığı herhangi bir uyumlu açı yoluyla- yararlı bir bağlantı olduğundan emin olmamız gereken bir alan olduğu konusunda bizi uyarırlar.

nin ilk zamanlarında kötü bir ün kazandırmıştı. Kuzey yönünün yönetimini 'Kapıların Bekçileri' altına yerleştiren eski Mezopotamyalılardan ve Mısırlılardan gelen bir geleneğe dayanan klasikçiler, 8. evi olduğu gibi 2. evi de 'Hades'in Kapısı', 'Cehennemin Kapısı' ya da 'Pluto'nun Girişi' gibi kötü isimlerle nitelerlerdi. Manilius 2. ev-8. ev ekseninin etkilerini anlatırken, kesinlikle talihsiz ve 'yeraltı' sembolizminden zarar görmüş olduğunu göstermenin dışında küçük detaylar verir:

> "Asılı bir şekilde; önceki *(8. ev)* yüzüstüdür, sonraki *(2. ev)* sırtüstüdür; her ikisi de yakın köşe noktasının kontrolü altında yok olmaktan veya sahte bir destekle kandırılarak düşmekten korkar. Haklı olarak, vahşi yeryüzünün gökyüzüyle savaşırken doğurduğu Typhon'un yerlnde korkuyla beklerler." [3]

4. yüzyıl astroloğu Firmicus Maternus'un yazıları, 2. evin zenginlikle bağlantısının köklerini daha iyi anlamamızı sağlar. Firmicus, 2. evin kişisel umutların ve sahip olunan maddiyatın artışını[4] gösterdiğini, ama Yükselenle hiçbir açısı olmadığı için 'Cehennemin Kapısı' olarak isimlendirildiğini yazar:

> "Bu ev kişisel ümitlerde ve mülkiyette artışı gösterir. Ama pasif bir evdir ve Yükselenle açısı yoktur. Bu yüzden ona Cehennemin Kapısı denir, çünkü Yükselene herhangi bir şekilde açı yapamaz."[5]

Ayrıca anlamlı bir biçimde eski Grek terminolojisini kullanarak, her ikisinin de yeraltı kapıları olarak kabul edildiklerini ve sembolizmlerindeki karanlık öğelerle bağlantılı olduklarını, ancak aralarında önemli bir fark olduğunu, 8. evin giriş, 2. evinse çıkış kapısı olduğunu açıklayarak, 8. eve *'Epicataphora'* yani 'Yeraltına inen' denildiğini; 2. evin de 'Yeral-

---

3 Astronomica, 2.876. Typhon Yeraltı dünyasının ürkütücü bir tanrısıydı.

4 Matheseos Libri VIII II.XX.2

5 aynı eser, II.XIX.3

tından yukarı yükselen' anlamında *'Anaphora'* olarak isimlendirildiğini belirtir.

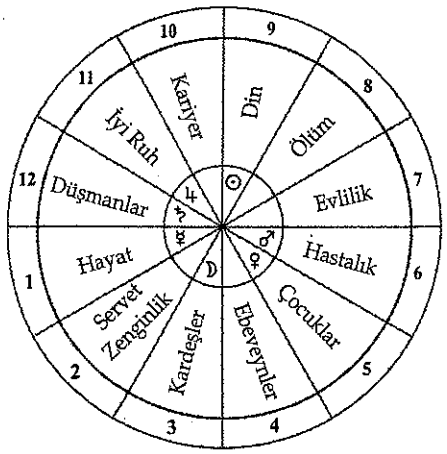
2. evin sembolizmine dair biraz daha ipucu İştar'ın yeraltına inişi mitinde saklıdır. İştar'ın yolculuğu yeraltına girişin tamamen çıplak kalmadıkça imkansız olduğunu bilerek, girişte tüm giysilerini ve mücevherlerini bırakması ve çıkışta onları yeniden almasıyla ilgiliydi. Mit, ölümün ve yeniden doğumun sembolizmi olan azalma ve çoğalmanın döngüsel sürecini yansıtır. Donna Rosenberg'in *World Mithology* isimli kitabında mitle ilgili kendi sunumundan alınan aşağıdaki bölüm, buraya uygun görünmektedir. Rosenberg kitabını mitoloji hakkında yazmıştı, astroloji hakkında değil; bu yüzden tarafsız bir bakış açısı verir. (Ölümün geleneksek gezegeni olan) Satürn'le 4. ev arasında ve Ay'la 3. ev arasında eski bir bağlantı olduğunun görülmesi özellikle önemlidir (3. ev eskiler tarafından *Tanrıça* anlamına gelen 'Dea' olarak bilinirdi):

"Erken tarım toplumlarında, verimli topraklar çok önemliydi ve tüm toplum toprağa odaklıydı. Eski çiftçiler bitkilerin ve insanların doğduklarını, olgunlaştıklarını ve öldüklerini, -ardından sıklıkla da ilkbaharı takiben- yine başkalarının doğduklarını gözlemlediler. Bu gerçek, dinin temel odak noktası oldu. Ölüm, yaşam döngüsünün -yeniden doğuşun veya yeni hayatın takip ettiği- doğal bir parçası olarak kabul edildi. İnsanlar tarlalarının verimli olması, kendilerine bolluk getirmesi ve böylece toplumlarının hayatta kalabilmesini garantilemek için Büyük Tanrıça'ya tapındılar.

Hades sadece ölümün değil, aynı zamanda zenginliğin de tanrısı olarak bilinirdi. (Diğer adı Pluto, zenginlik anlamına gelen 'Ploutos' kelimesinden türetilmişti). Ölü toprak her bahar fışkıran yeni bitkilerle canlanırdı, üstelik toprakta bronzun yapıldığı metaller de (bakır ve kalay) vardı." [6]

6 World Mythology: An Anthology of the Great Myths and Epics, Dona Rosenberg; s.15

Bu pasajdan 2. evin yeraltı bağlantısı nedeniyle zenginlikle ve maddi artışla ilişkisi görülebilir. Ayrıca eskilerin 3. eve tanrıça anlamında Dea demelerinin mantığını anlarız, çünkü o, Hades'in başlattığı süreci devam ettirerek bereketi toprağa geri veren toprak tanrıçasıydı.



Bu haritanın çarkı Firmicus ve çağdaşlarının belirlediği, evlerle ilişkilendirilen ana faaliyet alanlarını gösterir. Firmicus'un 'bu Venüs'ün evidir' şeklinde değindiği gibi, her eve uygun olduğu kabul edilen gezegenleri de kapsar.

Ev	Firmicus İsmi	Grek ismi	Serbest Çeviri
1	Yükselen	Anatole	Doğudan Yükseliş
2	Cehennem Kapısı	Anafora	Yeraltından Yükselen
3	Dea	Thea	Tanrıça
4	Imum Caelum	Ypogeon	En alt gökyüzü
5	Bona Fortuna	Agatha Tyche	İyi Şans
6	Mala Fortuna	Cace Tyche	Kötü Şans
7	Alçalan	Dysis	Batıdan Batış
8	Cehennem Kapısı	Epicataphora	Yeraltına iniş
9	Deus	Theos	Tanrı
10	Medium Caelum	Mesuranima	En yüksek gökyüzü
11	Bonus Daemon	Agathos Daemon	İyi Ruh
12	Malus Daemon	Cacos Daemon	Kötü Ruh

Başlangıç aşamasında ufkun altında kalan tüm alan, yenilenmenin saklı süreciyle, yerin altında filizlenmeye hazırlanan tohumla, ceninle bağlantılı bir yerdi. Bu süreçte kurtuluşun, çıkışın kapısı olarak 2. ev, ruhsal ve fiziksel büyümenin ve ümidin geri dönüşünün temsilciliğini kazandı. Yalnızca ürkütücü bir kayıp beklentisini elinde tutan 8. evin karşıtı olarak burası, fayda beklentisinin evi olarak görüldü. Zaman geçtikçe zenginlikle, kaynaklarla, maddi mal varlıklarıyla, hayatta kalmamızı destekleyen her şeyle ve bunların bol ya da yetersiz olup olmadığını gösteren genel durumuyla bağlantılı bir tanımlamaya doğru yol aldı.

Tarih Boyunca İkinci Ev Bağlantıları	
Manilius:	Şanssız. Typhon'un evi.
Diğerleri (Klasikler):	Geçim; kar, fayda, çıkar; miras, kalıtım; emlak, şans, iş, kazanç, çoğalma. Kadınlarla bağlantı.
Firmicus:	Mal varlığında ve kişisel beklentilerde artış. Miras ve zenginlik beklentisi. Yükselene açısı olmadığı için pasif ve zayıf. 'Cehennemin Kapısı' (Anaphora) olarak adlandırılan.
El Biruni:	Besin; geçim; yardımcılar. Çocukların mesleği. (5. evin 10. evi)
Lilly:	Emlak, şans, sağlamlık, zenginlik ve fakirlik (yokluk, yetersizlik). Menkul yani taşınabilir mallar.
Modern:	Maddi durumlar ve mülkler. Fiziksel bedeni destekleyen kaynaklar. Gelir. Duyular.

Tarih Boyunca Sekizinci Ev Bağlantıları

Manilius:	Talihsiz. Typhon'un evi.
Diğerleri (Klasikler):	Ölüm ve ölümün doğası – sınav-yargılanma, ceza, kayıp, zayıflık.
Firmicus:	Ölümün türü. Burası Ay dışında hiçbir gezegenin refahı değildir; Ay da sadece gece haritasında burada ferahtır. Yükselene açısı olmadığı için pasif ve zayıf. 'Cehennemin Kapısı' (Epicataphora) olarak adlandırılan.
El Biruni:	Ölüm; cinayet işlemek; zehirlemek. Miras. Kadın eşin malı. (7. evin 2. evi) Giderler, yokluk, fakirlik.
Lilly:	Ölüm; vasiyetnameler- eşin ya da ortağın parası. Korku ve kederli zihin.
Modern:	Gelir, vergiler, miraslar; paylaşılan duygular, seks, doğum ve ölüm. Büyük iş. Sigorta. Suç.

4

GEZEGEN REFAHLARI
5. EV - 11. EV EKSENİ

Bu tapınakta Jüpiter yaşar. Bırak yöneticisi seni saygı gösterilebilir olduğuna ikna etsin.

Manilius, (M.S. yaklaşık 10) Astronomica, II v. 893

Her ne kadar ev anlamlarının bir kısmı Güneş'in toprakla ilişkisinden kaynaklanırsa da, hepsi şimdiye kadar ele alınanlar kadar net bir şekilde bu anlayışa bağlı değildir. Açıkçası başka faktörler de işin içine girmiştir ve anlamların köklerini araştırdığımızda onları tümüyle açıklayan tek bir felsefe olmadığını, mevcut ev anlamlarımızın aslında asırlar boyunca bütünleşmiş sembolik bakış açılarının karışımının bir ürünü olduğunu hemen görürüz. Bölümlere yüklenen anlamlar, bir dereceye kadar gündüzcü hareketten doğmuşlardır ama, evler arasındaki ilişkiler ve köşe noktalarına yakınlık kadar, açılar da kısmi bir rol oynarlar. Bir diğer güçlü etki de gezegensel 'refah' veya gezegenlerin 'ferah' olduğu alanlardır. Bunlardan kısaca bahsedilerek; -nasıl ki Balık'tan veya Yay'dan söz ederken 'Jüpiter'in burcu' diyorsa, aynı anlamda doğal bağlantıyla

11. evden de 'Jüpiter'in evi' olarak söz eden- Firmicus'un yöneticiliklerinin de gösterildiği bir şemada açıklanmışlardır. Klasik astrologlar için, bir evle onun yönetici gezegeni arasındaki ilişki çok önemliydi; modern astrolojide hepsi yine vardır ama unutulmuşlardır.

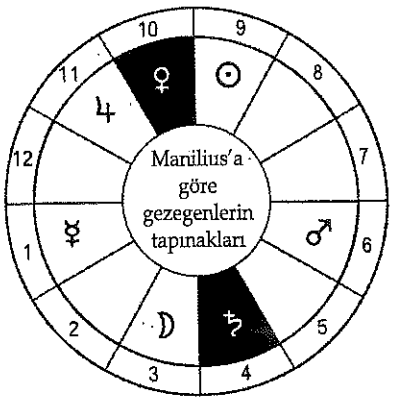
Refahların kullanımı, evleri gezegenlerin 'tapınağı' olarak isimlendiren Manilius'un çalışmasında en önemli konudur. Ama onun düzeni dikkat çekicidir (ve çoğunlukla reddedilir) çünkü Venüs için 10. evi ve Satürn için 4. evi gösteren yaklaşımıyla diğer otoritelerden ayrılır. Kaynaklardan bildiğimiz sonraki tüm otoriteler Venüs'ün yerinin 5. ev, Satürn'ün yerinin 12. ev olduğunu söylerler. Görülebileceği gibi burada asıl önemli nokta, ev anlamlarındaki bir değişikliğin aynı zamanda gezegensel yöneticiliklerin değişmesine de yol açmasıdır. Önce, Manilius'un ona göre 'Venüs'ün tapınağı' olan 10. evi tarifine bir bakalım:

> "Bu eve ona çok uyan evliliği, gelin odasını ve evlilik meşalesini yönetme gücü verilmiştir ve bu görev, bu kendi silahlarıyla dolaşma yükümü, Venüs'e çok uygundur. Talih bu tapınağın ismi olacaktır; onu iyi işaretle. " [1]

Manilius erken dönem astrologları arasında evliliği 10. eve veren tek astrolog değildi, Ptolemy dahil diğer astrologlar da onu takip ettiler. Ama bu eve bakışını, evle ilişkilendirdiği gezegenin doğal anlamıyla nasıl bağladığını görmek ilginçtir. Buna karşılık, 5. evi anlatımı çok kısadır ve burayı Venüs'le ilişkilendiren sonraki yazarların yorumlarıyla çok az benzerlik taşır. Önce 11. evden bahsettikten sonra, onun karşı kutbunu anlatarak devam eder:

> "Bu tapınak *(11. ev)* gibi ama tersine bir benzerlikle dünyanın altına itilir *(5.ev)* ve gökyüzünün nadirine katılır. *(6. evden geçerek)* aktif hizmeti tamamladıktan sonra çok yorulup, *(4. eve doğru hareket ettiğinden)* köşe

1 Astronomica II.925



noktasındaki tapınağın hizmetine girmek ve onun gücünü üstlenmek üzere yine biraz daha sıkı çalışma dönemi için bir kenara çekilir: dünyanın ağırlığını hissetmeye henüz hazır değildir ama şimdiden bu onuru çok istemektedir." [2]

Bazı astroloji tarihçileri Manilius'un evler ve gezegenler arasındaki bağlantıyla ilgili farklı görüşünün bir hata olarak reddedilmesi gerektiğini öne sürerler ama metinlerinin derinlemesine bir incelemesi, onun yorumlarında bir gezegen ve onun tapınağı arasındaki bağlantının sonraki çalışmalarda gördüğümüzden çok daha güçlü bir şekilde vurgulanmış ve etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Daha büyük olasılıkla, tarif ettiği bağlantılar anlattığı şemayla çok uyumluydu ve evlere atfettiği anlamların kesinlikle merkezindeydiler. Bunun kanıtları onun Satürn'ün tapınağı dediği 4. ev konusunda çok nettir:

"(MC'den itibaren) karşı kutupta, temelleri kaplayan yerde, gece yarısı karanlığının kasvetle yukarı, Yerin öteki ucuna baktığı derinliklerdeki bölgede, Satürn sahip olduğu güçleri uygular: göklerdeki impa-

2 Astronomica II.895

ratorluktan ve cennetin tahtından inerek çağlar boyu babaların kaderleri ve ihtiyarlığın zorluğu üzerinde bir baba gibi hakimiyet kurar. " [3]

Burada Satürn'le 4. evin geleneksel konuları arasındaki çok doğal ilişkiyi, bir hata olarak reddedilemeyecek kadar inandırıcı bir şekilde görürüz. Örneğin Lilly, mirası (atalardan gelen zenginliği) hem Satürn'le hem de 4. evle ilişkilendirir; aynı şey tarım, yaşlılık, babalar, toprak, çok çalışarak yorulmak, emek, madencilik, mineraller, boğulma, ölüm, cenaze töreni ve mezarlar için de geçerlidir. Aslında, geleneksel olarak 4. evle bağlantılı hemen hemen her şey, doğal olarak Satürn'le de bağlantılıdır.

Manilius'un astrolojisinin sunumunda hata olduğu sonucuna varmak yerine, sistemin yapısının bir parçası olduğunu kabul etmek çok daha mantıklı görünüyor. Manilius izi sürülebilen herhangi bir ev yorumunda en eski kaynağımızdır, bu yüzden, belki de -sonradan bir şekilde evlerin ve gezegenlerin birbirine bağlanış şeklini değiştirerek uygulayan- erken dönem felsefelerinden birini anlatıyor olabilir. Manilius *'daha önce hiç anlatılmamış, bilinmeyen bir ilmi'* klasik dünyaya sunduğunu belirtir ve doğunun tanrılarına ve mitlerine yaptığı çoğu gönderme, eski medeniyetlerin felsefeleriyle -çalışmaları geleneksel Batı astrolojisi için kaynak oluşturmuş sonraki klasik yazarlardan- daha doğrudan bir bağlantı kurduğunu gösterir. Üstelik klasik kültür, akılcılığa yönelik bir hareketi ve astrolojide mistisizm aleyhine mantığa ve bilime ağırlık verme dürtüsünü de getirmişti. Klasik dönem filozofları, özellikle kendi uygun sektlerinde hizalanan gezegenler konusunda derli toplu, dengeli ve felsefi olarak tatminkar şemalarla ilgilendiler ki bu, Ptolemy'nin *Tetrabiblos*'undaki astrolojiyi, yıldız bilimine ait daha eski metinlerden ayıran bir konudur.

Ptolemy gezegenleri kendi sektlerinde sınıfladığı zaman onları hem

---

3 *aynı eser.*

eril (maskülen) ve dişil (feminen) ve hem de gündüzcü (diurnal) ve gececi (nokturnal) olarak tanımlamıştı. Bunların çoğu Pisagor felsefesinden türetildiği için, eşanlamlıları şunlardır:

Işıkla, sıcak ve etkin güçle karakterize edilen gündüz, genellikle eril yani maskülen olarak kabul edilir. Karanlık, soğuk, edilgenlik ve uykuyla karakterize edilen geceyse dişil yani feminendir.

Ama ayrıntılarda farklılık vardır: Gündüzcü/gececi ayrımı daha çok sıcak (gündüzcü) veya soğuk (gececi) niteliklerine dayandırılırken, eril/dişil ayrımı kuru (eril) veya nemli (dişil) niteliklerine dayalıdır.

Hem eril hem dişil olabilen çift doğalı Merkür gündüzcü ya da gececi yarıkürede yerleşebilir ama onun için özellikle iyi olan yer, gündüzün ve gecenin kesiştiği Yükselendir. Eski astrologların da aklın yöneticiliğini verdiği 1. evle ilişkilendirilir. William Lilly Merkür'ün bu evde ferah oluşuna dikkat çeker:

"Çünkü kafayı ve dili, düş gücünü ve hafızayı temsil eder; bu evdeki pozisyonu iyiyse ve yüksek asaletliyse güzel konuşan birini ya da bir hatibi gösterir." [4]

Gezegenlerden eril olan Jüpiter, Satürn ve Güneş gündüzcü kabul edilirken, dişil gezegenler Venüs ve Ay gececidir. Çift doğalı Merkür her iki sekte de aittir, büyük ölçüde yarıküredeki yerleşimiyle ve diğer gezegenlerle olan açılarıyla belirlenen cinsiyetsiz bir doğası vardır.

Eril/Maskülen	☿	☉ ♂ ♃ ♄	Gündüzcü (diurnal)	☿	☉ ♃ ♄
Dişil/Feminen		☽ ♀	Gececi (nokturnal)		☽ ♀ ♂

4 C.A. s. 51

Doğal olarak, sıcak ve gündüzcü Mars'ın gündüz sektini, soğuk olan Satürn'ün gece sektini yönettiğini kabul ederiz. Oysa durum bu değildir. Ptolemy bu iki yıkıcı gezegenin kötü etkilerini yumuşatmak amacıyla kendi doğalarına zıt sektlere atanmaları gerektiğini savunur, çünkü:

> "Aynı türden yıldızlar iyi mizaçlı olanlarla birleşirse, onların iyi etkileri artar, ama eğer farklı türden yıldızlar yıkıcı olanlarla bağlantılıysa, yıkıcı güçlerinin çok büyük bölümü bozulur." [5]

Bu, Mars'ın gece yerleşiminde güçlendiği anlamına gelmez; bunun anlamı onun ısısının fazla kısmının düşürülmesidir, böylece yıkıcı gücü azaltılmış olur. Aynı şey Satürn için de geçerlidir.

Bu iki gezegenin doğal olarak kötü kabul edilmelerinin nedeni bu kesin ve sert yapılarıdır. Eğer (aşırı sıcak) Mars soğutan ve (aşırı soğuk) Satürn ısıtan bir yerdeyse, yıkıcılıkları muhtemelen azalır. Böylece geceye ait gezegenler (Ay, Venüs ve Mars) gökyüzünün gececi yarısında daha olumlularken, gündüz sektine atfedilen tüm gezegenler (yani Güneş, Jüpiter ve Satürn) gökyüzünün gündüz yarıküresinde daha hayırlı tepkiler verirler.

Gezegenlerin gündüzcü ya da gececi sektine göre belirlenmesi, Güneş ve Ay'la aşinalıklarına dayalıdır ve geleneksel astrolojik tekniklerde sektin önemi göz ardı edilemez. Astrologların görevinin bir bölümü herhangi bir hükme varmadan önce gezegenlerin asaletlerini ve güçlerini değerlendirmekti ve kendi sektlerindeki gezegenlerin benzerlikleri bunu yapmanın bir yoluydu. 13. Yüzyıl İtalyan astroloğu Guido Bonatus astrologlar için hazırladığı bu konudaki değerlendirmeleriyle ilgili listeye aşağıdakileri de dahil eder:

> "47. (değerlendirme) göstergenin kendi ışığında olup olmadığını, yani gündüzde diurnal bir gezegenin yerin üstünde ve gecede yerin al-

5 Tetrabiblos, 1.7.

tında ve nokturnal bir gezegenin gecede yerin üstünde ve gündüzde yerin altında olmasını ele almaktadır: bu yüzden böyle bir gezegen daha güçlenir. Ama gündüzde ufkun üstündeki bir nokturnal gezegen veya gecede diurnal bir gezegen herhangi bir şeyin göstergesiyse, aynı şekilde böylelikle zayıflar ve bir tür engellemeyle, neye işaret ediyorsa onu yapmakta zorlanır." [6]

William Lilly bir gündüz haritasında, yerin üstünde ve eril bir burçtaki gündüzcü gezegenin durumunu hayz olarak isimlendirdi ama bir gece haritasında, dişil bir burçta ve yerin altında bulunan gececi bir gezegen için bunun daha uygun olduğunu düşündü. Horary (saat) sorularında böylece bulunan gösterge 'soru soranın memnuniyetini' gösterir.[7]

4. yüzyıl astroloğu Firmicus'un verdiği evlerdeki gezegenlerin yorumuna bakarak, gündüzcü gezegenlerin gece haritalarında bir ölçüde rahatsız olmaları (*veya tam tersi*) nedeniyle onun bir gezegenin kendi sektiyle uyumlu olup olmadığına büyük vurgu yaptığını açık bir şekilde görürüz. 10. evdeki Satürn'ü yorumlayışıyla ilgili verdiği bu örnek, kendi sektinde veya dışında olan bir gezegenin etkilenme farkını açıklar:

"20. İşverenler, generaller ve vali gibi yüksek rütbeli kraliyet memurları 10. evdeki, yani MC'deki Satürn'ün göstergesidirler. Eğer Satürn gündüz ve MC'deyse ve Yükselenin üzerinde Güneş'le yücelmişse saygın ve iyi karakterli, ayrıca varlıklı ve göl, deniz ya da nehir kenarında toprakları olan çiftçilere işaret eder. Özellikle de Mars açı yapmıyorsa, aynı zamanda yüksek geliri, büyük bir ünü ve önemli insanlardan mirası da destekleyecektir. Ama eğer Mars güçlü açılar yapıyorsa bu iyi şansı azaltacaktır.

---

6 The Astrologer's Guide: Anima Astrologiae, Guido Bonatus, çeviri: Henry Coley, 1676, tıpkıbasım olarak yeniden yayını (Regulus, 1986); s. 23

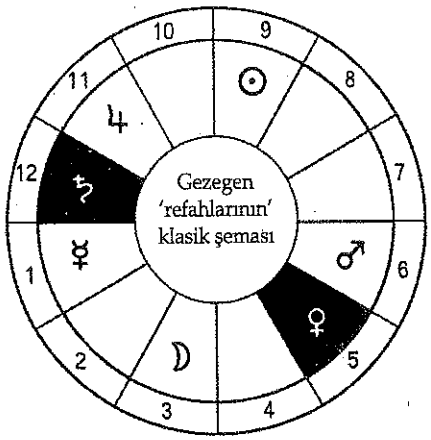
7 C.A. s.113

21. Gece ve MC'deki Satürn talihsizliği işaret eder; özellikle de malefik bir gezegenin evinde ya da hududundaysa çocuğu ve evliliği engeller ve miras kaybı vardır. Ama eğer benefik bir gezegen, yani Venüs veya Jüpiter gecede yerleşmiş Satürn'e iyi bir açı yapıyorsa, engellenen şeyler bir başka şekilde verilecektir. Ama genelde gece Satürn köşe noktalarından birinde yerleşmişse en büyük kötülükleri gösterir. Çocukları ve kadın eşleri mahveder ve her zaman yakınların kaybıyla ilgili bir kederin habercisidir. " [8]

Bu örneklere bakarak, bir zamanlar klasik astrolojinin sektleri baskın bir etki olarak uyguladığı varsayılabilir ve gececi ve dişil bir gezegen olan Venüs'ün gündüzcü yarıkürenin tepe noktasında hakimiyet kurmak için pek uygun olmadığı ve bir gündüz gezegeni olan Satürn'ün daha alttaki gececi köşeyi yönetmek için de aynı şekilde pek uygun olmadığı düşünülebilir. Manilius'un tanımladığı bu iki gezegenin 'tapınaklarının' yeniden düzenlenmesi yoluyla, tüm şema belirginleşir: gündüzcü gezegenler gündüzcü yarıküreyi yönetirken, gececi gezegenler aşağıda hüküm sürerler.

Doğal olarak, Venüs gibi benefik bir gezegeni doğasına uygun bir eve yerleştirmek önemli olabilir ve ufkun altındaki tüm evler üstündekilere göre ikincil kabul edildiği halde, 5. ev Yükselene yaptığı uyumlu üçgen açı nedeniyle ona en uygun olandır. Benzer şekilde, Satürn'ün 12. evle 4. evden daha az bir doğal bağlantısı olmasına rağmen, her ikisi de zararlı kabul edildiği ve etkileri sınırlayıcı ve kısıtlayıcı olduğu için birbirleriyle yakınlıkları vardır.

8 Matheseos Libri VIII III.II.20/21



Beşinci Ev

Yukarıda anlatılanların gösterdiği gibi, beşinci ev konusunda, gezegenlerin ev yöneticilikleri kavramı veya 'refah' yoluyla kendi anlamlarını eve nasıl yansıttıklarını ve bu anlamların da gezegensel ilişkilerin farklılaşmasına göre nasıl değiştiğini gösteren ilginç bir örneğimiz var. 5. evin iyi ününün Yükselene yaptığı üçgen açıdan kaynaklandığını kabul etsek bile, Manilius'tan sonra gelen yazarların kullandığı 5. ev özellikleri kökeninde net bir şekilde Venüsyendir. Firmicus bizi oldukça net bilgilendirerek, aslında klasik astrologların beşinci evi *'İyi Talih Evi'* olarak adlandırdıklarını, *çünkü* Venüs'ün evi olduğunu belirtir. Bu evin bazı geleneksel bağlantılarını sayarsak:

- 'Doğurganlığın ve verimliliğin Tanrıçası' Venüs'e uyan bir şekilde temel konusu hamilelik ve çocuklardır. Klasik tarihçi Pliny Venüs için:

> "... etkisi yeryüzündeki her şeyin doğuş nedenidir; doğuşu hem dünyanın kavramsal organlarını hem de hayvanlarınkini uyaran üremeyle ilgili (genital) bir çiğ serpiştirir."

der.[9]

- 11. yüzyıl Arap astroloğu El Biruni bu evi eğlence, zevk, elbiseler, memnuniyet ve arkadaşlar evi olarak isimlendirir ve yine bunların hepsi de doğal olarak Venüs'ün yönetimindedir. [10]
- 12. yüzyıl İbrani astroloğu İbn Ezra yiyecek içecekle, hediyelerle ve diplomatlarla bağlantılı olduğunu söyler.[11]
- 16. yüzyıl astroloğu Claude Dariot 5. evi aşkın, büyükelçilerin, elçilerin, temsilcilerin, Allah vergisi yeteneklerin ve hediyelerin göstergesi olarak kullanmıştır.[12]
- 17. yüzyıl astroloğu William Lilly burayı 'Eğlence ve Keyif Evi' olarak niteler ve tavernalarla, meyhanelerle, barlarla, oyunlarla, boş zaman eğlenceleriyle ve sporla ilişkilendirir. Lilly (bir boş zaman eğlencesi anlamında spor da dahil) bunların hepsini aynı zamanda Venüs'ün doğal anlamları olarak da kabul etmişti.[13]

Venüs'ten türetilen her durum ya da örnek çarpıcıdır. Modern astroloji kitapları, 5. evin 5. burç Aslan'la bağlantılı olduğu için Aslan'ın tüm gelenek boyunca verimsiz, kısır bir burç olarak kabul edildiği gerçeğini göz ardı ederek, hamileliğin ve yaratıcılığın evi olduğunu ileri sürerler (hamilelik konusunda doğurganlığın reddine hükmetmek için savunu-

---

9 Pliny the Elder, Natural History II (1.yüzyıl) H. Rackham çevirisi (Harvard Uni. Press, Harvard, 1942), 6.bölüm (8)

10 The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology , v. 461

11 The Beginning of Wisdom; yayına hazırlayanlar Raphael Levy ve Francisco Cantera, (John Hopkins University Press, Baltimore, 1939,) Bölüm III, s. 193.

12 A Brief and Most Easie Introduction to the Judgement of the Stars,Fabian Withers çevirisi, 1583, yeniden tıpkı basımı mevcuttur (Ascella, Londra, 1998); Bölüm XIII.

13 C.A.; s. 53

Tarih Boyunca Beşinci Ev Bağlantıları	
Manilius:	Bir belirsizlik bölgesi.
Diğerleri (Klasikler):	Çocuklar, İyi talih; arkadaşlık. Başarılar.
Firmicus:	Çocukların sayısı ve cinsiyetleri. İyi şans evi denir çünkü Venüs'ün evidir. Olumludur çünkü Yükselene üçgen açısı vardır.
El Biruni:	Çocuklar, arkadaşlar, giysiler, keyif ve eğlence, babanın zenginliği (4.evin 2.evi)
Lilly:	Çocuklar, hamile kadınlar. Ziyafetler, müzikli eğlence yerleri, oyunlar, kumar. Büyükelçiler.
Modern:	Yaratıcılık, çocuklar, eğlenceler, tatiller, aşk maceraları, kumar, spor, hediyeler ve tüm güzel şeyler.

lan başlıca görüşlerden biri). Tarihi kaynaklar üzerine biraz düşünmek gösterir ki, bu evin konularından hiç biri Aslan'dan türetilmemiştir; eğer varsa bile ev Venüs'ün aurasıyla kalıcı bir şekilde renklenmiştir. Manilius'un bu evi tanımlarken bu konulardan hiç birinden bahsetmediğini söylemek gerekir; zaten Venüs'ü bu evle bağlantılı görmediğinden, bunu yapması için bir neden de yoktu.

On Birinci Ev

Beşinci evin karşıtı olan on birinci ev, klasik yazarlar tarafından 'İyi Ruh ' evi olarak bilinirdi. 11. evdeki bir gezegen net bir şekilde görülebilmek için kendini Yükselenden yeterince uzaklaştırmıştır ve Güneş yükseldiğinde kombast yani yanık duruma düşmeyecektir. Sembolik olarak kendini 12. evle ilişkili tutsaklıktan ve görülmezlikten özgürleşmiş hisseder, böylece güçlülük durumuna, özgürlük, farkındalık, ümit, zafer, arzularına ulaşma ve genel anlamda iyi şansa doğru hareket eder.

Hiç kuşkusuz, burası Jüpiter'in tapınağıdır.

Bugün biz 11. eve arkadaşlar evi deriz ama aynı zamanda hayırseverleri ve yönetici gezegenine yakışır bir şekilde amaçlarımızı destekleyen ve yardım eden herhangi birini de bu eve yorarız. Bu evin yorumunu destekleyen tüm sembolizm olumludur. 'Büyük benefikle' bağlantısı bir yana, Yükselenle atmışlık açısı vardır ve en önemlisi de gündüz hareketinde gökyüzünün zirvesine doğru yükselirken, yeryüzünün üzerinde yüksek bir konuma sahip olmaktan memnundur. Hareketi, ona motivasyon ve umutla bağlantı sağlayan MC'ye doğrudur. Manilius bize hepsinin içinde 11. evin, -Gökyüzü Ortası arzulanan hiçbir yerin olmadığı, tek hareketin inişe doğru olabildiği ve tamamlanmayı ve gücü temsil ettiği halde- 10. evden bile daha şanslı olduğunu söyler.

> "Amaca, tamamlanmaya en üst evde varılır; daha kötüye doğru olandan başka ne bir hareket ne de istenebilecek bir şey kalır. [14]

11. ev böyle değildir, ödül için -tıpkı bir dalganın giderek yükselişi gibi- gitgide daha hırslı, daha tutkulu olmaktır. Bundan dolayı ümitle, güvenle, beklentilerle ve hırsla, hala ilham veren bir hedef varken bir şeye yönelik çalışmayla ilgilidir. İyimserlik, keyif, inanç ve şans bahşeder. Lilly bu evi arkadaşlık, ümit, güven, kendine güven ve övünç evi olarak bilirdi ve eğer birileri, umut ettikleri bir şeye veya gizli bir isteğe kavuşup kavuşamayacaklarını sorarlarsa, ama bunun ne olduğunu söylemek istemezlerse, 11. evin yöneticisinin durumunun, istedikleri şeyi elde edip edemeyeceklerini göstereceğini kaydetmişti.[15] Olumlu bir 11. ev ve güçlü bir 11. ev yöneticisi, bir haritada lütuf ve iyilik demektir.

---

14 Astronomica II.886

15 C.A. s. 458

Tarih Boyunca 11. Ev Bağlantıları

Manilius:	Ümit, tutku, heves, başarı. Mutlu Kaderle kutsanmış. Jüpiter'in tapınağı.
Diğerleri (Klasikler):	İyi şans, ümit, isteklerin gerçekleşmesi, özgür kişiler, arkadaşlar, Allah vergisi yetenekler, çocuklar.
Firmicus:	İyi Ruh olarak isimlendirilir. Olumludur çünkü hem Jüpiter'in evidir hem de Yükselene atmışlık açı yapar.
El Biruni:	Mutluluk, arkadaşlar, övgü ve şükür, aşk, kadınların arkadaşlığı, övünç ya da gurur kaynakları, ticari ilişkiler, uzun ömürlülük.
Lilly:	Arkadaşlar ve arkadaşlık; ümit, güven, övgü, konfor, arkadaş tavsiyesiyle yükselme; gizli ümitler ve dilekler.
Modern:	Arkadaşlar ve tanıdıklar, kulüpler ve topluluklar. Hayattaki hedefler, entelektüel zevkler. Günlük olaylarda kurulan müstakil bağlantılar.

5

KRAL & KRALİÇE
3. EV - 9. EV EKSENİ

> Gökyüzünün en alt bölgelerinden ilk yükselen ve bir kez daha göğe geri dönen bu parçası, erkek kardeşlerin şanslarını ve kaderlerini kontrol eder; gökyüzünün öbür yanından üzerine ışık saçan kardeşinin diyarını seyreden ve yüzünün karanlık kenarlarında insanın ölümlülüğünü yansıtan Ay'ın, onun öğretmeni olduğunu kabul eder. Tanrıça bu bölgeye verilen isimdir.
>
> Manilius, (M.S. yaklaşık 10) *Astronomica*, II v. 856

Astrolojinin kaynakları araştırılıp keşfedildikçe, onun tüm karmaşık yapısının aslında toplum ihtiyaçlarının en basit anlayışından ortaya çıktığı görülür. Çağdaş astroloji modern hayatın kavramlarıyla bağdaştırabilmek için ev anlamlarını uyarlar ama onların nitelikleri zamansız ve evrenseldir; tüm nesillerle ve inançlarla ilgilidir. Varoluş mücadelesi ve kozmosla ilişki; hayat, eşleşme, çocukları büyütme ve aile ilişkileri; beslenmenin sağlanması ve barınma; özgürlük ve sağlık; hastalık ve ölüm gibi temel endişeler, insan ve hayvan hepimizi birleştirir ve hepsi de son-

radan evlere eklenen tüm ilavelerin eksenidirler. Astroloji yaşamın pek çok farklı tonuna ve şekline uygun olsa da, onun asıl gücü yaşamla ilgili bir çalışma olmasıdır.

Benzer şekilde, çoğu astrolojik tekniğin kökeni Güneş'in ve Ay'ın Dünya etrafındaki döngüsünün basit bir kabulüdür. Bu iki gezegen daima birbirinin partneri ve karşıtı olarak görüldü; Güneş gündüzündü ve onun bölgesi haritanın üst alanıydı; Ay geceye aitti ve haritanın daha alt bölümleri onundu. Bize mantıklı görünebilecek şeyin tersine, eskiler Güneş'in tapınağı olarak 10. evi ve Ay'ın tapınağı olarak 4. evi değil, 9. evi ve 3. evi seçmişlerdi. Bu size tuhaf geliyorsa eğer, Güneş'in 9. evden geçişi sırasında zamanın, onun en sıcak ve etkili olduğu ve özellikle yazın güçlü ışıklarından sakınmamız konusunda uyarıldığımız hemen öğleden sonrası olduğunu hatırlayın.

Üçüncü Ev

Sembolik amaçlar bakımından Ay'ın 4. evle değil de 3. evle ilişkilendirilmesi daha uygundu. 4. ev ölümle bağlantılıydı ve Manilius'un burayı 'Büyük Orak' Satürn'ün tapınağı olarak nitelendirmesinin nedeni de budur. Ama ölüm sürecinden itibaren yaşam, verimlilikle açık bir bağlantısı olan Ay'ın etkisi altında yine devam ederdi. Ay Büyük Tanrıça'nın kişileştirilmesiydi ve onun ruhu dünyaya besleme ve koruma sunarak yayılırdı; bu nedenle 3. eve Tanrıça anlamına gelen 'Dea' denirdi. Ptolemy Ay için:

> "Dünyaya en yakın göksel cisim olan Ay, etkisini dünyevi şeylere büyük bir cömertlikle bahşeder, canlı veya cansız çoğu şey, ondan etkilenir ve onunla birlikte değişir; ırmakların akışı onun ışıklarıyla (sel gibi) artar ve azalır; denizlerin dalgaları onun doğuşuyla ve batışıyla yükselir ve alçalır; bitkiler ve hayvanlar tamamen ya da kısmen onunla büyür ve küçülürler." [1] der.

1 Tetrabiblos, 1.2

Geleneksel astrolojik felsefede Ay olağan ve doğal dünyayı, canlılığı ya da 'Dünyanın Ruhunu, canlılığını' temsil eder. Astronomik olarak da gezegenimizle özel bir ilişki paylaşır - ikisi birlikte dünyanın içindeki ortak bir çekim merkeziyle çiftli bir sistem oluştururlar. Atalarımız, Ay evrelerinin dinamik gücü ve bunun toplumsal konumlar, kabilesel ve kültürel düşünceler üzerindeki etkisi nedeniyle, onların bu özel ilişkilerinin farkındaydılar. Bu nedenle, Yeryüzündeki yakın çevremizle bağlantılı evin yönetiminin en yakın uzay komşumuz Ay'a verilmesi boşuna değil. Bugün 3. evi 'komşular evi' olarak biliriz ama terminolojideki bu değişim, bir zamanlar atalarımız için hayati önem taşıyan topluluk ruhunu artık bize hatırlatmaz. Bu sadece yakın çevremizi değil, aynı zamanda fikir ve görüş alışverişinde bulunduğumuz ve sıkı bağlarla bağlı olduğumuz toplumu da kapsar. Erkek kardeşler, kız kardeşler, kuzenler ve çağdaşlar ya da akranlar bu evin kapsamındadır[2] ama köklerin ve kalıtımın evi olan 4. evin alanına giren büyükanne ve büyükbabalar ve daha yaşlı nesiller değildir. Geleneksel olarak, ebeveynler çocuklarıyla iki kardeşin yaptığı gibi eşit olarak karşılıklı konuşma beklentisine asla girmezlerdi; onların rolü, geçmiş deneyimlerinden edindikleri derslerden ve olgunluğun ve yaşlılığın bilgeliğinden yararlanmaları için, çocuklarına nesilden nesle geçen ve eksikliklerini gideren ahlaki değerler aşılamaktı.

Üçüncü evin ana temaları arasında yazma, mesajlar, dedikodular ya da söylentiler, iletişimin bütün biçimleri ve kısa yolculuklar vardır. Doğal olarak bunun üçüncü evin burcu İkizler'den ve yöneticisi Merkür'den kaynaklandığını düşünürüz. Ama eskilere göre Ay'ın daima iletişim konusunda, özellikle başlangıçta kutsal bir sembol olarak algılanan yazılı kelime yoluyla anlamın iletilmesinde özel bir sorumluluğu vardı.

---

2 11. ev gibi 3. ev de arkadaşlıkla geleneksel bir bağ taşır, çünkü güzel bir atmışlık açıyla her iki ev de Yükselene bağlanır. Ama 3. evin alanına giren arkadaşlar, alt yarı kürenin doğasına uygun olarak kişisel ve aileyle ilgilidirler. Üst yarı kürede bulunan 11. evinse 'sosyal' arkadaşlıklarla güçlü bir bağı vardır.

Tarih Boyunca 3. ev Bağlantıları	
Manilius:	Erkek kardeşlerin şansları ve kaderleri. Ay'ın tapınağı
Diğerleri (Klasikler):	Erkek kardeşler, arkadaşlar, yakınlar. bolluk, zenginlik; mesajlar. 'Tanrıça'; kraliyet, saltanat, köleler, bağımlılar, seyahat.
Firmicus:	Erkek kardeşler, kız kardeşler ve arkadaşlar. Yolcular. Olumludur, çünkü Yükselenle atmışlık açı yapar. 'Dea' olarak isimlendirilir.
El Biruni:	Erkek kardeşler, kız kardeşler ve akrabalar, evlilik bağıyla kurulan akrabalıklar; mücevherler; arkadaşlar; kısa yolculuklar
Lilly:	Hısım ve akrabalar, komşular. Küçük veya yurtiçi yolculuklar. Mektuplar, söylentiler, raporlar ve mesajlar.
Modern:	Aile; okul yaşamı, eğitim; kısa yolculuklar; iletişim, haberleşmeler. Karşılıklı konuşma, akıl, çevre. Kendini ifade.

Eski Mısırlılarda Ay-Tanrı Thoth, yazarların ve katiplerin tanrısıydı. Tanrıların sekreteri ve habercisiydi; daha sonra Grekler tarafından Hermes'e, Romalılar tarafından da Merkür'e atfedilen pek çok özelliği kendinde toplamıştı ve sembolü sivri uçlu kalemdi.

Yakın zamanlarda Gauquelin'in araştırma bulguları astrologlara, yazıyla profesyonel olarak uğraşanların ve yazarların haritalarındaki Ay'ın önemini hatırlattı[3] zaten geleneksel astrolojik literatür de bu görüşü hep

3 Gauquelin araştırması Ay'ın, -özellikle haritalarında o doğarken ya da en yüksek noktasındayken doğan- yazarların şans yüzdesinin daha yüksek olduğunu göstermede önemli olduğuna işaret etti. Bknz: Cosmic Clocks: From Astrology to a Modern Science, Michel Gauquelin, (Henry Regnery, Chicago, 1967)

desteklemişti. Hem Ay hem de Merkür aklın birincil göstergeleridirler; Merkür mantıklı düşünceye eğilimi temsil ederken, Ay hayal gücüne eğilimi gösterir. Bununla birlikte 16. Yüzyıl astroloğu Jerome Cardan, gezegensel kürelerin öğrenme alanları üzerindeki etkisinden bahsederken, Merkür'ü geometri ve aritmetikle, Ay'ı gramer öğrenmeyle ilişkilendirir.[4]

Eski zamanlarda Ay gökyüzündeki hızlı hareketi nedeniyle 'seyyah' olarak bilinirdi ve biz, William Lilly'nin *Christian Astrology* kitabındaki gibi Ay'ın temsil ettiği 'seyyahları', 'mektup taşıyıcılarını' ve 'habercileri' kapsayan listelerle sıkça karşılaşırız.[5] Bunun nedeni Ay ışığının bir gezegenden ayrılıp diğerine gitmesi şeklindeki aktarımının, bilginin el değiştirmesini yani aktarılmasını veya bir mesajın ulaştırılmasını simgelemesidir. Geleneksel astrolojide Ay'ın temel rolü 'etkileri ileten' olarak belirlenmiştir; gezegenler arasında dolaşırken onların özelliklerini toplar ve yeryüzüyle arasındaki alana doğru taşır. Guido Bonatus Ay'ın rolünden ulvi (superior) ve sufli (inferior) gökcisimleri arasında bir *mediatrix*, yani kadın arabulucu olarak bahsederken:

> "O her şey için bir öğretmendir; bütün gezegenlerin etkilerini indiren ve birinden diğerine onların önemli özelliklerini taşıyarak, bir gezegenin doğasını alıp diğerine aktararak aralarında bir tür 'arabuluculuk' yapandır." [6]

---

4 Cardan şöyle yazar: Ay grameri, Merkür geometri ve aritmetiği, Venüs müziği ve şiiri, Güneş ahlakı ve Jüpiter doğal dünyayı, Mars tıbbı, Satürn tarımı gösterir. De Vita Propria, bölüm xxxvii. Quoted in Jerome Cardan: A Biographical Study, W.G.Waters (Lawrance & Ballen Ltd. Londra 1898) (Gezegensel refah evleriyle yakın benzerlik gösteren) bu nitelemeler, ayrıca Dante'nin Convivio'sunun 2. kitabında uzun bir şekilde incelenir.

5 Christian Astrology, s. 81

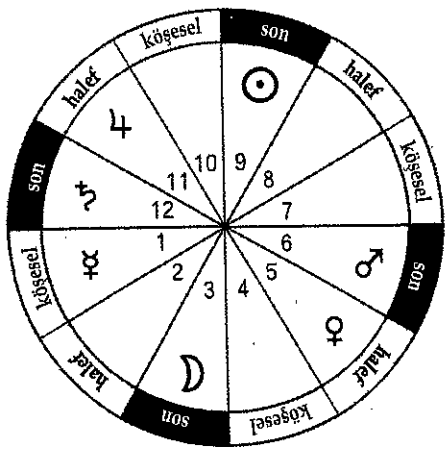
6 The Astrologer's Guide: Anima Astrologiae, H. Coley çevirisi, 1676, (tıpkı basım, Londra. Regulus, 1986) Consideration 9, s. 12

der. Ay'ın olağan, 'gündelik' ve 'dünyevi' olan üzerindeki özel sorumluluğu William Ramesey'in felsefesinde de net bir şekilde ifade edilir:

> "Bize yakınlığı ve hızı nedeniyle diğer gezegenler arasında temel yaşam üzerinde en güçlü çalışan odur; onlarla konumundan dolayı üstümüzdekilerin hepsinin etkisini iletir." [7]

Üçüncü evin anlamlarına katılan bu tür Ay etkileri konusunda daha fazla kanıt, Bonatti'nin gezegen refahlarıyla ilgili açıklamalarında görülür:

> "Ay üçüncü (ev)de ferahtır çünkü üçüncü (ev) kısa ve çabuk yolculukları ve çabuk değişen ve hızlı tekrarlayan şeyleri simgeler ve Ay da bir amaçtan diğerine, bir şeyden öbürüne hızlı ve çabuk değişiklikleri temsil eder." [8]



7 Astrologia Restaurata (Astrology Restored), (R. White, Londra, 1653); Bölüm VII.

8 Guido Bonatti, Liber Astronamiae II.fasıl (çevirmen Robert Zoller, editör Robert Hand; Project Hindsight; Latince eser, Cilt VIII. s.100)

Ay'ın değişime olan eğiliminin üçüncü evle ilişkisinden kaynaklandığını düşünmek yanlış olur, durum kesinlikle bu değildir. Ay kolay etkilenen ve değişebilen bir gezegendir, çünkü özelliğini bağlantıda olduğu gezegenlerden alır ve eğer hiçbir açısı yoksa, yani boşluktaysa etkisizleşir. Ramesey'in gözlemlerine göre:

> "O ne uğurludur ne de uğursuz; ancak yerleşimine ve gezegenlerle birlikte oluşturduğu yapıya göre iyidir veya kötüdür denebilir.[9]

Aksine, üçüncü evin kısa yolculuklar ve değişebilir çevreyle ilgili anlamları, Ay'la bağlantısından kaynaklanıyor olabilir. Ay'ın geleneksel anlamları gündelik çevreyi, kabilesel toplulukları, hızlı yolculukları, değişiklikleri, yazmayı ve iletişimin bütün biçimlerini kapsar. Bu evin Ay'ın tapınağı olarak düşünülmesini ve bütün bunların onun şerefine isimlendirilmesini kesinlikle bir tesadüften daha fazlası olarak almamız gerekir.

Dokuzuncu Ev

Ay, dünyevi ve fani çevreleri yoluyla insanların hayatlarını etkileyen Büyük Toprak Tanrıçasıyla ilişkilendirilirken, Güneş İlahi Gökyüzünün Yöneticisi ve Yüce Tanrısıydı. Mısırlılara göre Güneş'in yuvarlaklığı tanrının yüzünü temsil ederdi ve yaygın kültürlerin eski din bilimlerinin incelenmesi, Güneş sembolizminin bir yaratıcı ve tüm hayatın kaynağı olarak tanrı kavramını desteklediğini gösterir. 9. Ev Güneş tarafından yaklaşık öğleden sonra geçildiği için onun tapınağıydı. Manilius şöyle der:

> "Gökyüzünün en yüksek noktasından aşağı doğru ilk eğimini yaptığında, bu Phoebus (yani Güneş[10]) parlaklığı ve ihtişamıyla besler ve ışıklarının altındaki bedenlerimizin hasta veya iyi olmasına hükmeder.

---

9 Astrologia Restaurata, Bölüm VII.

10 Grekçe Phoibos'un Latince şekli; tam anlamıyla 'parlayan' demektir.

Bu bölge Tanrıyı simgeleyen Grekçe bir kelimeyle isimlendirilir." [11]

Gökyüzünün hükümdarı Güneş'in bu şekilde tanımlanmasına dayanarak 9. ev kaderle, alınyazısıyla ve tanrıların istekleriyle ilişkilendirilir. Geleneksel konuları dini, vahyi, ilhamı, rüyaları, vizyonları ve kehaneti kapsar. Bugün biz genellikle ruhsal konuların, bir zamanlar İlahi Vahyin bir yolu olarak karmaşık bir biçimde kehanetle de bağlantılı olduğunu unutarak, bu eve dinin ve Kilisenin evi deriz. Eski pagan dinine göre sadece ahlaken doğru olan neyse onu yapmak yeterli değildi, tanrıların isteklerine saygı göstererek lütuflarını kazanmak için onların onayını kazanmak da gerekiyordu ama Cardan, Güneş'in yerinin ahlaki dünyayla ilgili olduğunu belirtir.[12]

9. evin Güneş'le ve Güneş'in kehanetle bağlantısı, güneş tanrıların çoğunun karakteristiklerinde yansıtılır. M.Ö. 5. yüzyıldan bu yana Grekler için güneş tanrıların başı; akıl, bilgelik, kehanet ve peygamberlikle olduğu kadar ışıkla, doğrulukla ve saflıkla da ilgili görülen Apollo'ydu. Özellikleri, Mezopotamya'nın 'Gerçeği Açığa Çıkaran' ismiyle bilinen ve ışığını geleceğin karanlık sırlarına tutarak hepsini ortaya çıkaran Güneş-tanrısı Shamash'a benzerdi.

9. evde 3. evin gündelik deneyimlerinden edinilen saf dünyevi bilgi, -etkileyici gizemleriyle ilham veren ve derinleştiren- daha yüksek bir kavrayış düzeyine yükseltilir. Güneş'le doğrudan bağlantılı olarak, felsefi anlayışla veya 'Yüksek Ruh'la ilgili her şey buraya dayandırılır ve aklın, bilgeliğin ve anlayışın geliştirilmesiyle ilgili (bir zamanlar kilise hakimiyetindeki üniversiteler gibi) yerler burayla bağlantılıdır. Uzun mesafe yolculuklarıyla ilişkisinin, fiziksel ve zihinsel ufkumuzu genişletmek bakımından öğrenme arzumuzun bir uzantısı olduğu söylenir ve bu, doğal olarak Jüpiter'le olan modern ilişkiyle desteklenir görünmek-

11 Astronomica, II.902

12 De Vita Propria, bölüm xxxvii.

Tarih Boyunca Dokuzuncu Ev Bağlantıları	
Manilius:	Alın yazısı ve Tanrıların hükümleri. Güneş'in Tapınağı
Diğerleri (Klasikler):	Yolculuk. Tanrı; tanrıların tezahürleri; vahiy. Açığa çıkarma, keşif; kehanet ve kahinlik. Kralların arkadaşlığı ve iyiliği.
Firmicus:.	Din. Yabancı yerlere seyahatler. Erkeklerin sosyal sınıfı. Güneş Tanrı'nın evi. Olumludur, çünkü Yükselenle üçgen açı yapar.
El Biruni:	Yolculuk, din, kader, yıldızlardan ve gaipten haber alma. Felsefe, rüyaların yorumlanması.
Lilly:	Yabancı yerler; uzun yolculuklar, uzaklar. Din; ruhban sınıfı. Rüyalar, önseziler, öğrenme.
Modern:	Yüksek öğrenim. Yolculuk; yabancılar, diller. Ahlaki düşünceler, vicdan, inanç, rüyalar

tedir. Gerçekten de klasik görüşün kaynaklandığı eski köken, tüm son evlerin (haklarımızdan yararlanamadığımız) yabancı yerleri, yabancı toprakları ve evin güvenliğinden ve rahatlığından uzaklaştığımız seyahatleri gösterdiğini söyler. 3. ev Ay'ın hızlı değişikleri ve gündelik çevresiyle bağlantılı olduğu için, bu ev kapsamındaki yolculuklar hızlıdır ve asla çok yabancı ya da bilinmedik değildir. Ama ilahi koltuğun sahibi olarak görülen Güneş'in daha uzun süren yıllık yolculuğuyla bağlantılı 9. ev, normalde ulaşabileceğimizden çok daha uzak ve bizi bilinmeyene sürükleyen yerleri ve durumları yansıtır. Bu, genellikle ruhsal arayışlarla ve inzivaya çekilme yerleriyle ilişkilendirilir. William Lilly'nin uzun yolculuklarla ilgili hüküm verirken, niyetlenilen varış yerini göstermek için 7. evi kullanması ve yolculuğu yapanın işareti olarak 9. evdeki bir gös-

tergeyi göz önüne alması dikkat çekicidir:

> "...daha önce girdiği bir başka ülkeden gitmiştir veya yapabilirse bazı tarikatlara girebilir veya... resmi ikametgahından çok uzakta bir yolculukta görevlendirilir..." [13]

9. evin kralları ve 3. evin kraliçeleri simgelemesi nedeniyle bu iki evin klasik dönemde kraliyeti temsil etmek için kullanıldığı bilinir. Her ne kadar astrolojik sembolizmin diğer yönleri kraliyetin 10. eve yorumlanması için daha güçlü bir temeli destekler gibiyse de, bunun için, ev anlamlarıyla kendi egemenliklerinde hareket eden bu iki ışık arasındaki çağrıştırma yoluyla evrimleşme dışında hiçbir açıklama yoktur.

---

13 C.A., s. 190

6

İNİŞ & DÜŞÜŞ
6. EV - 12. EV EKSENİ

> Şimdilik Gökyüzünün tapınaklarını ve bunların isimlerini, her bir yerin temel etkilerini ve tanrılarını kaydetmek yeterlidir.
>
> Manilius, (yaklaşık M.S. 10) *Astronomica*, II v.965

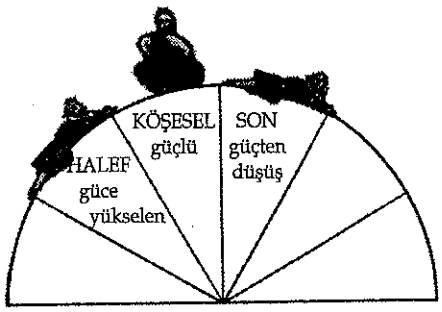
Eski astrolojide 6. ve 12. evler benzer anlamlara sahipti ve ikisi de zayıflık, hastalık, kusur, zaaf ve sıkıntıyla bağlantılıydı. Manilius bu evlerin ekseniyle ilgili şunları der:

> "Yükselenin hemen üstündeki ve gökyüzünün zenitinden iki önceki tapınak (12.ev) hastalık alameti, gelecekteki aktivitelere düşman ve bol beladır, yalnız da değildir; benzer şekilde, batıdan parlayan ve komşusu olan yıldızla yüz yüze duran yer (6.ev) de onu destekleyecektir. Ve bu nedenle bu tapınak ilkine baskın olmamalıdır, her biri benzer biçimde birbirlerinin gözleri önünde bir yıkım görüntüsüyle, bir köşe noktasından karamsar bir şekilde hareket ederler. Biri tırmanmaya (12.) ve diğeri de düşmeye (6.) mahkum olduğunuz birer sıkıntı kapısı olacaktır."[1]

Bu metinden onların zayıflıklarının temelindeki en önemli şeyin düşüşleri olduğu görülebilir - *her biri benzer biçimde birbirlerinin gözleri önünde bir yıkım görüntüsüyle, bir köşe noktasından karamsar bir şekilde hareket ederler.* 'Cardinal' kelimesi dayanak, esas nokta anlamına gelen Latince *cardo* kelimesinden gelir ve genel anlamda öncelikli öneme sahip bir şeyi işaret eder. Manilius'a göre son evler gücü temsil ederler, çünkü göksel küreyi taşırlar. O şunu ileri sürer:

> "Bu noktalar olağanüstü bir güç yüklenmişlerdir ve kadere etkileri ilmimizce çok iyi bilinir, çünkü göksel daire tümüyle, sonsuz destekçileri olan onlar tarafından konumunda tutulur." [2]

Halef yani takip eden evler böyle isimlendirilmiştir, çünkü onlardaki gezegenler kardinal (köşe) konumuna doğru gündüzcü hareketini izlerler. Manilius 5. evin henüz güç konumunda olmadığını, ama buna çok hazır ve istekli olduğunu söyler ve bu da gündüzcü hareketin, bu evin içindeki yıldızları, 4. eve girdiklerinde etkilerinin daha güçleneceği bir pozisyona doğru taşıyacağı anlamına gelir.



1 Astronomica II.865.
2 aynı eser, II.801

Latince *cadent* kelimesi düşme ya da düşüşe geçen anlamındadır ve çürümüş veya düşmüş, tıbbi olarak kadavra anlamına gelen *cadever* kelimesiyle aynı kökten gelir. Bir son evde bulunan gezegen, gündüzcü hareketiyle köşe (kardinal) konumdan uzağa taşınır ve bu sembolik olarak, güç durumundan zayıflık durumuna geçen birini veya gözden düşmeyi simgeler. Köşesel evler kendi 'güç koltuklarımızı', yakınlık ve kontrol yerlerimizi temsil ederler. Bir gezegenle köşeler arasındaki mesafe arttıkça, taşıdığı potansiyel azalır ve çevresinde daha çok yabancılık yaşar. Başlangıçta tüm son evler yabancı yerleri ve durumları da kapsardı. Yabancılık duygusu etkili olma becerisini azaltır, dolayısıyla zayıflığın ve onun getirdiği korku ve tehlikenin belirtisidir. Ancak bu tehlike, Yükselenden 3. ve 9. evlere olan iyi açılarla bir dereceye kadar azalırken, Yükselenin ışığı olmadığından 6. ve 12. evlerde büyür.

On İkinci Ev

9. evi 'Kilise'nin evi' olarak adlandırmaya devam etsek de, onu sadece felsefi ve zihinsel arayışları değil, aynı zamanda ruhsal ve dinsel inanç ve deneyimlerin tüm nüanslarını yansıtan bir ev olarak kabul etmekten genellikle kaçınırız. 9. ev geleneksel ibadetlerle ve dini örflerle olduğu kadar, derin düşünceye yönlendirici, ilham verici, kişisel, pagan, kehanetsel ve mistik etkilerle de bağlantılıdır. Tanrınızın doğası, inancınızın temeli her ne olursa olsun -hatta bu ateizm de olabilir-, 9. ev tarafından temsil edilir. Buna karşı çoğu modern kitap, belki de astrolojinin temelde kehanetsel olduğunu kabul etmeye isteksiz oldukları için, bilim ve insan anlayışını geliştirmeye yönelik tüm öğrenme alanları 9. eve atfedildiği halde astrolojiyi ve astrologları 11. eve bağlarlar. Benzer şekilde rüyalar, vizyonlar, ruhsal tebliğler, mesajlar ya da iletişim, 'Tanrıdan gelen vahiyler' ve hatta ruhsallığın bizzat kendisi ve Tanrıyla bir olma gibi çoğu geleneksel 9. ev konuları, -12. evin 'bilinmeyenle' olan bağının, Balıksı 'soyutluk ya da anlaşılmazlık' varsayımının ve bu evde tüm evlerin yaşam döngüsünün çözülme yoluyla tamamlandığına dair bir mo-

Öngörüm Tekniklerinde Göstergelerin Köşeselliğinin Kullanılması

	Köşesel	Halef	Son
Herhangi bir durumda gücün belirlenmesi	Güçlü	Orta	Zayıf
Kayıp insanların ya da Kayıp nesnelerin bulunması	Evin içinde sorana çok yakın	Biraz uzakta çok uzak değil	Çok uzakta
Bulma ya da ortaya çıkarma olasılığı	Güçlü	Orta	Zayıf bir ümit
Olayların zamanlaması (göstergelerin uygulanmasından)	Çabuk (Günler)*	Çok yakın değil (haftalar alabilir)	Yavaş (aylar sürebilir)
Fiyat konularında	Yüksek fiyat	Uygun fiyat	Düşük fiyat
Sağlık/Hastalık ve Ölüm Konularında (soru soranın göstergesi için)	Güçlü hayatiyet; ölüm ihtimalini bertaraf eder	Her iki durumda da makul şans	Canlılık eksikliğini ve hastalığı ya da ölümü akla getirir

*Bu zaman çerçevesi durumun ifade ettiği anlama göre belirlenmiştir.

dern teorinin birleşimi üzerinden- genellikle 12. evle ilişkilendirilirler.

Burası 12. ev anlamının temel ilkelerinin en uç noktada bir takım bağlantılar üzerinden kolaylıkla yanlış anlatılabildiği bir yerdir. Kastedilen bilinmeyen, bilinçdışının yansıması olabilir ama, bu evi Tanrı'yla olan ruhsal bağlantının bir işareti olarak görmek, astrolojik felsefeden ciddi anlamda saptırabilir. Böyle bir iddia, 12. evi 'kötü' ve haritanın en zor, düşmanca ve talihsiz alanı olarak niteleyen geleneksel metinler tarafından desteklenmez. Korku terminolojisine bakılırsa modern astrologların bu evin geleneksel bağlantılarını tatsız bulmaları, hatta bazen başlarını çevirmeyi tercih etmeleri hiç de şaşırtıcı değil. Manilius'un 'Sıkıntı Kapısı', diğerlerinin 'Kötü Ruh' dediği bu yer, geleneksel olarak hapislikle esaretle, mahrumiyetle, sefaletle, haince motivasyonla, utandırıcı du-

Tarih Boyunca On İkinci Ev Bağlantıları	
Manilius:	Hastalık habercisi, acı, yoksulluk, yıkım ve sıkıntı tapınağı. Gelecekteki faaliyetlere düşman. Tırmanmaya mahkum.
Diğerleri (Klasikler):	Kötü şans; kendiliğin mahvı; köleler; düşmanlar; tehlike; güçsüzlük; ölüm; yabancı ülke.
Firmicus:	Düşmanlar; köleler; sakatlıklar ve hastalıklar. 'Kötü Ruh' olarak adlandırılır. Satürn'ün evi. Zayıf ve pasiftir çünkü Yükselene açısı yoktur.
El Biruni:	Düşmanlar; yoksulluk; aşırı endişeler; hapis; borç; para cezaları; kefaletle serbest bırakılmak; korku; sıkıntı, hastalık, sığırlar; barınaklar; köleler; hizmetçiler; sürgünde yaşamak.
Lilly:	Gizli düşmanlar; Cadılar; keder; kendiliğin mahvı; hapis. Atlar, öküzler ve filler gibi büyük hayvanlar.
Modern:	İnziva. Başkalarına hizmet; merhamet, hayırseverlik. Bilinçdışı; kendini kurban etmek; kaçış; mistisizm.

rumlarla, güçsüzlükle, hastalıkla, kendi mahvına neden olmakla ve hayati anlamda kendini ifadeyi engelleyen her türlü sıkıntıyla bağlantılıdır. Saklananı ve gözden uzak olanı tanımlar; ayrıca esrarlı durumlarla, gizli kapaklı eylemlerle, dalavereyle ve gizli düşmanlarla ilgilidir. William Lilly cadıların da buranın konusu olduğunu düşünmüştü; bizim mistisizm fikrimiz belki de bundan kaynaklanır[3]. Ama Lilly, evin temelindeki zararlı özelliklere uygun olarak onları "kötü niyetli ve komşularına giz-

3 Diğer yazarlar burayı cadılık, büyücülük, 'kara büyü', kişisel ve gizli düşmanlar ve kutsal şeylere küfretme ile ilgili görürler.

lice zarar verenler' [4] şeklinde düşünüyordu, oysa bizim ruhsallık ve mistisizmle ilgili genel anlayışımız bu değildir.

12. eve ait bu uğursuz söylentinin kaynağı, olumsuz sembolizme ait çeşitli görüşlerin özümsenmesidir. Hepsinin kökünde düşüş yatar, ama Ptolemy de ayrıca sıkıntının biraz daha vurgulandığını, çünkü gökyüzünün bu bölümündeki yıldızların parlaklığının, Yükselene olan dar açıyla ve Dünya'nın yaydıklarıyla engellendiğini söyleyerek:

> "... (Orası) Şeytanın Evi olarak adlandırılır, çünkü o, yıldızlardan Dünya'ya yayılanlara zarar verir ve ayrıca düşüştedir ve Dünya'nın sularından yükselen yoğun, sisli yayılımlar öyle bir bulanıklık yaratır ki, adeta yıldızların hem gerçek renkleri hem de büyüklükleri görünmez olur." [5]

der.

Ek bir faktör de, Güneş'in yükselişiyle birlikte buradaki yıldızların Güneş'ten hemen önce veya Güneş'le aynı anda (yani helyak) doğuşlarında henüz tam olarak görülmez oluşlarıdır. Bu durumdaki gezegenler 'yanık" ya da "Güneş'in ışıkları altında" olarak kabul edilirler ve onların görülemeyişleri gizli bir zayıflığı ve yetersiz ifadeyi ima eder. 12. ev yanık olma koşullarını olduğu kadar tutukluluğu göstermek için de kullanılabilir.

Satürn'le olan bağlantısı nedeniyle iyice artan tüm bu zayıflatıcı unsurlar 12. evin anlamına katılmıştır. Zayıflığı ve görünmezliği temel alarak türetilen talihsizliğin pek çok görünümünün bu evin anlamında toplanması hiç de şaşırtıcı değil. Bütünüyle anlaşılabildiği olgunlaşma noktasına henüz gelmemiş meseleleri veya -başka nedenlerle, muhtemelen de yanlış anlaşılma ya da başkalarını kızdırıp gücendirme tehlikesi nedeniyle- açık ifadenin reddi duygusunu temsil edebilir. Geleneksel

---

4 C.A., s.56

5 Tetrabiblos, III. 10

olarak köleleri ve esareti, bağımlılığı ve (7. evin temsil ettiği doğrudan saldıran açık düşmanların aksine) bize karşı sinsice komplo kuranların düşmanlığını gösterir. Ama bu ev, aynı zamanda nerede kendi en yüksek çıkarlarımıza karşı hareket etmekten kaçınmak için özel bir dikkat göstermek ve kendiliğimizi yansıtmak zorunda olduğumuzu işaret eden bir "kendiliğini mahvetme" evidir de. Doğum haritası yorumunda genellikle bu yer suçluluk, korku ve yabancılaşma, dengesizleşme gibi acı veren bir duygulanım süreciyle ilgili bir içselleştirme alanı olarak görülür. Onun geleneksel karanlık ve zayıflık duygusuna gelince; bazıları onu karmik bir mirasın ya da kurban olunan yaşam amaçlarının yansıması veya kolaylıkla taşınamayacak yükleri taşımayı öğrenmemiz gereken yer olarak düşünürler.

Altıncı Ev

Eskilerin sembolizminde yer altına giriş 6. evdedir ve burada günah çıkarma ve kefaret ödeme süreci başlar. 6. ev Mars'ın, -Mezopotamyalılar için yeraltının korkulan efendisini ve öldürücü salgın hastalıkların ve rahatsızlıkların yazgıcısını temsil eden Nergal'in- tapınağıdır. Firmicus bize yöneticisi Mars yüzünden buranın talihsiz bir ev olduğunu, ama Yükselene açısız ve düşüşte oluşunun da bunda büyük rol oynadığını söyler.

12. Ev gibi 6. ev de acı, ıstırap ve sefaletle, didinme ve sıkıntıyla dolu düşmanca bir alan olarak görülür ve özellikle hastalık ve rahatsızlık durumlarıyla ilgilidir. Çok eskilerde bu evin -geleneksel konuları öncelikle hizmetçilerle, bakıcılarla, işçilerle ve zorunluluktan doğan günlük işlerle ilgili olduğu için- belki 12. evdeki formundan daha hafif bir şekilde köleliği simgelediği söylenirdi.

Modern astrologların çoğu 6. evin sıkı çalışmayı ve emeği yönettiğinin farkındadırlar ve -sıklıkla da kariyer konuları ve mesleki durumlar üzerindeki etkisini vurgularlar; oysa 'meslek' ve 'kariyer' kelimeleri, Gökyüzü Ortası tarafından doğru bir şekilde temsil edilen 'daha iyiye

doğru bir çabayı' belirtir. 6. ev ağır ve sıkıcı işlerle, angaryayla ve hiçbir ilerleme umudu olmayan işlerle ilgilidir. Böyle kelimeleri kullanmak, alanın olumsuzluğunu ve üstümüze yüklediği fiziksel kısıtlamaları zayıflatır. Hizmetçilerin bu eve atfedilmesi aslında onların yaptıklarına saygı düzeyinin bir yansımasıdır; onlar başkalarının mümkün olduğunca kaçınmaya çalıştıkları işleri yapmak için para alırlar. 6. evde sembolize edilen iş, ihtiyaçtan dolayı yapılandır. Çalışanların bağlantısı açıkça bellidir ama işverenlerin burayla hiçbir ilgisi yoktur.

Ayrıca 6. ev, çok zor olan ama karşılığı çok az alınan işlerde çalıştıklarını ileri süren profesyonellere dair bazı anlamlar taşır. Burası aynı zamanda doğrudan hastalıkları ve rahatsızlıkları kapsayan meslekleri de yönetir ve eğer Mars'la Venüs bu evde kavuşumdaysa, iyi bir doktoru gösterdiğini belirten geleneksel bir özdeyiş vardır.[6] Jerome Cardan Mars'ın alanının tıbbi çalışmalarla ilgili olduğunu kabul eder; bunun olası nedeni geleneksel tıbbın çok ağrılı, acılı olabilmesi ve ameliyatın sık sık kasaplıkla kıyaslanmasıdır belki ama yine de, Mars'la ilgili bir başka ilginç yansımayı daha verir ki o da, Mars'ın bu evde ferah olmasıdır.

Örneklerine klasik dönemde bile rastladığımız ve 6. evi 'sağlık evi' olarak gösteren yaygın bir eğilim var, ama bu evin anlamları sağlığımızla ilgili sıkıntıları temsil ettiği için bu zayıf bir terminolojidir. Sağlık ve canlılık birinci ev tarafından tanımlanırken, hastalık 6. evin konusudur. Hastalık (decumbiture) haritalarında, hastanın hastalığın acılarını yenmek için doğuştan bir güce ve yaşamsal enerjiye sahip olup olmadığını anlamak konusunda daha etkili olan 1. ev yöneticisinin 6. ev yöneticisinden daha güçlü olup olmadığına bakarız.

Hayvanlarımız ve evcilleştirilmiş hayvanlar, özellikle de ortaçağda yaygınlaşmış çiftçilik ve tarımla güçlü bir ilişkisi olan büyükbaş hayvan-

---

6 C.A., s. 54

lar bu ev tarafından temsil edilir. Evin yönetimindeki bu konu, hayvanların 'yük hayvanı' olarak algılanışından türetilmiştir. Lilly. 6. evin küçük hayvanları, 12. evin at, fil ve öküz gibi büyük hayvanları yönettiğini söyler. Ezra bu yöneticiliğin, efendi-köle düzeylerine dayandığını ve bu eksenin özgür iradenin ve özgürlüğün kısıtlanmasıyla ilişkisini vurgulayıp, 12. evin insanları taşıyan tüm hayvanları temsil ettiğini söyleyerek farkı daha net bir şekilde açıklamıştır.[7] Ama daha büyük hayvanlar da bizimkinden daha az kontrollü topluluklarda, -ancak bizim hayvanat bahçelerinde mutlulukla ziyaret ettiğimiz hayvanlarla vahşi doğadakiler karşılaştırılmış olsaydı hayal edebileceğimiz bir savunmasızlık duygusuyla - korku yaratırlar.

Geleneksel astrologların inceledikleri 'kayıp hayvan' horary'lerinin çoğu, sığırlarla yani hayvanla sahibinin hiçbir duygusal bağının olmadığı ticari bir değerlendirmeyle ilgiliydi. William Lilly bunlardan bir kaçını yapmış görünür; 'bundan önce sadece bir kez bir köpeğin (ki doğada küçük bir hayvandır)[8] durumu için değerlendirme yaptım' der ve yalnızca Londra çevresi için çalıştığını ama buralarda bu tür durumların ender görüldüğünü ekleyerek, kayıp sığırlarla ilgili örnek horary'leri olmadığı için özür diler. Onun çağdaşı William Ramesey ortaya çıkan bağlantıdaki küçümsemeyi açıkça gösterir:

> "Altıncı ev Kuzey Köşesinden[9] ötürü son evdir ve Yükselenden itibaren sıraya göre altıncı evdir: Yükseleni görmez, Yükselenle uyumlu bir yakınlığı ya da ilişkisi olmadığından her tür hastalığı simgeler; aynı zamanda hizmetçileri, erkek ve kadın esirleri, köleleri ve aynı nedenden dolayı küçük baş hayvanları işaret eder." [10]

---

7 Beginning of Wisdom, bölüm.III, s. 193

8 C.A., s. 392

9 Daha doğrusu, 'düşmekte' olduğu batı köşesinden ötürü son evdir.

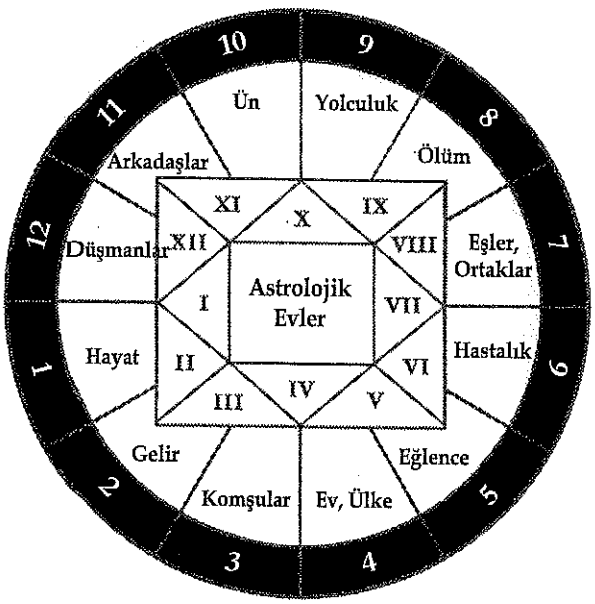
10 Astrologia Restaurata, XLI, s. 107.

Tarih Boyunca Altıncı Ev Bağlantıları	
Manilius:	Hastalık habercisi, acı, yoksulluk, yıkım ve sıkıntı tapınağı. Gelecekteki faaliyetlere düşman. Düşmeye mahkum.
Diğerleri (Klasikler):	Köleler, sıkıntı; hastalık, güçsüzlük; husumet, düşmanlık, 'kötü talih'.
Firmicus:	Sağlık, fiziksel güçsüzlükler ve hastalıklar. 'Kötü talih' diye adlandırılır çünkü Mars'ın evidir. Zayıf ve pasiftir çünkü Yükselene açısı yoktur.
El Biruni:	Hastalık, vücuttaki kusurlar ya da sakatlıklar, aşırı çalışma. Eğer şanssızsa: servet kaybı, iç organların hastalığı; köleler, hizmetçiler ve büyükbaş hayvanlar
Lilly:	Hastalıklar ve rahatsızlıklar. Hizmetçiler, emekçiler. Çiftçiler, çiftçilik ve sığırlar. Küçük hayvanlar.
Modern:	İş; astlar. Rutin ev işleri. Sağlık

Küçük evcil hayvanların (petlerin) 6. eve dayandırılması modern astrolojide karşı çıkılmayan konulardan biridir. Sanki evrensel bir fikir birliğine varılmış gibidir ve ben de petlerle ilgili haritalarda bu anlamı güvenilir bir şekilde hayli kullanma fırsatı buldum. Şimdilik bu, dayandırmanın felsefi kaynağıyla modern beklentileri arasındaki bağlantının devamlılığını kaybettiği bir alandır. 6. ev sembolizminin geleneksel ya da modern hiçbir unsuru, biz evcillik kavramını köle gibi itaat şeklinde görmeye devam ettikçe, sevgili petlerle ilgili düşüncelerimizin temelini gerçekten ifade etmez.

7

UYGULAMADA EV YÖNETİCİLİKLERİ



Birinci Ev

Temel Konuları: Hayat, canlılık ve sağlık. Kişilik, boy, renk, görünüm, şekil ve vücudun biçimi. Daha eski kaynaklar akıl, zihnin işleyiş biçimi ve hızı üzerindeki etkisine dikkat çekerler. Genelde birinci ev kişilik ve ifade biçimi için odak noktasını temsil eder. Bu evin konumu ve yönetici gezegeni, fiziksel görünümü olduğu kadar kişisel etkileyiciliğin düzeyini, istek ve iradeyi ve duygusal gücü gösterir.

Saat (Horary) Astrolojisinde: Soruyu soran kişi veya kişinin de bir parçası olduğu topluluk; yani 'kazanacak mıyız?' gibi sorularda, soru soranın takımını belirtir. Gündelik ya da sıradan bir soru sorulmuşsa ve soruyu soran kişisel olarak konuyla ilgili değilse ama güçlü bir sempati ve eğilim duyuyorsa, o zaman soruyu soranın tuttuğu ve desteklediği tarafı temsilen 1. evi kullanın. Örneğin savaşla ilgili bir soruysa, 1. ev o zaman -soru sorulduğunda onların duygularıyla özdeşleşeceğinden- soranın ülkesini temsil eder.

Güvenlikle veya bir şeyin genel iyiliğiyle ya da soru soranla hiç ilişkisi olmayan biriyle ilgili sorular, doğrudan Yükselene bağlanır. Bu, soru soranı etkin bir biçimde horary'nin dışına alır ve soru soranın konuyla hiç ilgisi olmadığı, örneğin 'haberini okuduğum kayıp kişi canlı olarak bulunacak mı?' ya da ' kayıp gemi güvende mi, yoksa batmış olabilir mi?' gibi durumlarda kullanılır. Kural, sempatiden ya da duygusal olarak etkilenmeden dolayı sorulmuş sorulara uygulanır. Eğer soru bir devlet düşmanıyla ya da -örneğin 'kaçak katil yakalanabilecek mi?', 'istilacılar başarılı olacak mı?' örneklerinde olduğu gibi- soru soranın zıt olduğu biri ya da birileriyle ilgiliyse, 7. evin temsil ettiği özel veya genel düşmanlara uygulanamaz.

Dünyasal (Mundane) Astrolojide : Halkın ya da ülkenin genel durumu. Bir bütün olarak ülke ve orada yaşayanlar; zenginliğin ve sağlığın genel durumu ya da tam tersi.

Davalarda veya Çatışmalarda: Eylemi başlatan. Bir davanın başla-

ması için adli takibat; davacı taraf, savcı.

Olaylarda: Genellikle ilk hareketi başlatanı temsil eder; iş konusunda, iş teklifini yapan; savaşta, saldırıyı ilk başlatan; oyunlarda, ev sahibi takım.

Tıbbi Konularda : Baş ve yüz: gözler, kulaklar, ağız, saç, burun, dil, dişler; Culpeper, *"birinci boyun omurunun üzerinde her ne varsa"* der. [1]

Bu evdeki Satürn, Mars veya Kuzey Ay Düğümü, yüzdeki veya ev sınırında yer alan burcun simgelediği vücut kısmındaki bir lekeyi gösterir; Lilly,

> "sanki Yükselende Koç varmış gibi, yüzde veya başta mutlaka bir işaret, leke ya da ben vardır ve burcun ilk bir kaç derecesi yükseliyorsa işaret başın üst kısmındadır; eğer burcun orta dereceleriyse ben, işaret ya da yara izi yüzün orta kısmında veya ona yakın bir yerdedir; eğer sonraki dereceler yükseliyorsa, yüzün çeneye yakın ve boyna doğru olan kısmı lekelidir."[2]

der.

Hastalık (Decumbiture) haritalarında birinci ev hastayı, birinci evin yöneticisinin durumuysa (hastalığı gösteren 6. ev yöneticisinin tersine) onun hayati gücünü gösterir. Eğer 1. evin yöneticisi 6. evin yöneticisinden daha güçlüyse, hasta hastalığı yenecek demektir.

Ticarette: Müşteri.

Renkler: Beyaz ve soluk renkler. Lilly,

> "Renklerden, onunki beyazdır; eğer bir gezegen bu evdeyse bu beyazın işaretidir; kişinin rengi daha uçuk, beyaz veya solgundur ya da herhangi birinin elbisesinin rengini sorarsanız ve eğer gösterge birinci evde ve uygun bir burçtaysa, kişinin giyim eşyası beyaz veya gri ya da

1 Semeiotica Uranica I.IV.I

2 C.A., s. 51

buna yakın bir renktir. Soru sığırlar içinse, göstergeleri birinci evde olduğunda onların da bu veya buna yakın renklerde olduklarını işaret eder." [3]

der.

Nitelik: Köşesel, eril ve gündüzcü.

Yön: Doğu

İlgili Gezegenler ve Burçlar: Merkür 1. evde ferahtır; Lilly,

"çünkü o kafayı temsil eder ve o dildir, düşünce ve hafızadır; bu evde asaleti yüksekse ve iyi konumlanmışsa iyi bir konuşmacıyı gösterir." [4]

der.

Lilly'nin yazdığına göre Koç ve Satürn eş-göstergedirler:

"Bu ev birinci ev olduğu için Koç birinci burç ve Satürn de birinci gezegendir; bu nedenle Satürn bu evde kısmen güçlüyse ve Jüpiter, Venüs, Güneş veya Ay'la iyi açısı varsa, sağlam bir bünyeyi ve genellikle uzun bir ömrü vaat eder." [5]

İsimler: 'Doğu köşesi', Yükselen (ne yükseliyorsa), Horoskop (Saati gözleyen), Anatole ('doğu /Güneş'in doğuşu'); Hayatın Evi.

İkinci Ev

Temel Konular: Kaynaklar, maddi rahatlık, kazançlar ve servetle ya da maddi yapıyla ilgili tüm konular. Para ya da servet kazanma tarzı (evin sınırındaki burcu, yöneticisini ve durumunu unutmayın). Kişisel

---

3 aynı eser, s. 51

4 aynı eser.

5 aynı eser.

taşınır ve taşınmaz mallar, eşyalar, mal varlığındaki mevcutlar ve alacaklar, gelirler, edinilenler, karlar, başkalarına ödünç verilmiş paralar, çıkarlar ve yararlanılanlar (eğer ev zarar görmüşse kayıplar), başkalarından gelen destekler ve yardımlar.

Halef evler genellikle bir önceki köşe noktasına bağlı kaynakları ve desteği gösterir; yani örneğin 5. ev, babanın maddi statüsünü ve yardımcılarını gösterecektir, 8. ev eşin servetini ve düşmanın kaynaklarını ve destekçilerini verecektir ve 11. ev güçlü ya da iktidarda olanın arkadaşlarını ve destekleyenlerini ve işten edinilen kazancı işaret edecektir.

Saat Astrolojisinde: Soruyu soranın mali durumu ve mal varlığındaki mevcutları ve alacakları, herhangi bir kişisel ya da taşınabilir malı; (emlak alışverişinin mali yansımalarını gösteren hala 2. ev olsa da, emlak ya da mal mülk 4. evin konusudur). Eğer biri, arabasının satışının ne olacağı hakkında soru sorarsa, bu kişisel sahiplikle ilgili bir 2. ev konusudur; diğer durumlarda arabalar genellikle gündelik yolculukların evi olan 3. evin alanına girer. Kayıp mal ya da eşya sorusunda, eğer kayıp şey soru soranın kişisel bir eşyasıysa, 2. eve ve yöneticisine bakın.

Paranın önemli olduğu her soruda daima 2. evin ve yöneticisinin durumunu değerlendirin- mali bir anlaşmanın araştırıldığı yerde, iyi açıları olan bir 2. ev yöneticisi, soru soran için maddi faydayı işaret eder ama zayıf bir 2. ev yöneticisi ve güçlü bir 8. ev yöneticisi onlar için bir kaybı ve karşı taraf lehine bir kazancı gösterir. Bu, kumar ve (hisse senetleri gibi) menkul kıymetlerle ilgili sorular için de eşit olarak geçerlidir. Ödünç paralar ve borçla ilgili konular için 8. eve bakın.

Dünyasal Astrolojide: Ulusun maddi değerleri ve maddi durumu. Maliye, maliye bakanlığı, devlet hazinesi, devlet geliri, para getiren tüm yerler ve hareketler- banka, borsa, finansal kurumlar, para piyasaları ve ticaret. İhracat ve diğer milletlere verilen ödünç paralar.

İbn Ezra'ya göre yiyecek bu evin konuları arasındadır. Dünyasal haritalarda ülkenin tarımsal ürünlerinin değerini ve durumunu, üretimini ve temel ürünlerini etkilediğini kabul edebiliriz.

Davalarda veya çatışmalarda: Savaş Haritalarında bu ev, çatışmayı başlatanın destekçilerini ve müttefiklerini, ayrıca onların cephanelerini ve kaynaklarını gösterir.

Hukuki davalarda arkadaşlar, yardımcılar, şahitler ve benzeri şekilde adli süreçte yer alanlar.

Olaylarda: Tüm eylemi başlatanlara yukarıdaki gibi uygulanır.

Tıbbi Konularda : Boğaz ve boyun, omuzlardan aşağısı.

Ticarette : Satın alanın maddi durumu.

Renkler: Yeşil.

Nitelikler: Halef, dişil ve gececi.

Yön: Doğu, Kuzeydoğu.

İlgili Gezegenler ve Burçlar: Bu evde ferah bir gezegen yoktur. Boğa ve Jüpiter eş-göstergedir. Lilly,

> "Eğer Jüpiter bu evdeyse veya bu evin yöneticisiyse, bu bir emlak veya servet belirtisidir; Güneş ve Mars'ın buradaki yerleşimleri hiçbir zaman iyi değildir, her ikisi de soruları soranın ya da harita sahibinin durumuna bağlı olarak sağlamlığın ya da servetin dağılmasını gösterirler "[6]

der.

2. evi yöneten Güneş böyle bir sıkıntıya neden olmaz.

İsimler : Anaphora (yükselme): Zenginliğin ve Sağlamlığın evi.

Üçüncü Ev

Temel Konular: Erkek kardeşler ve kız kardeşler; kuzenler veya ailenin genel üyeleri (ama ebeveynler değil; çünkü onlar 4. evin konusudur). Komşular ve mahalli komşuluklarımız. Yaşadığımız ve çalıştığımız çevre. Kısa yolculuklar veya düzenli olarak yapılan yolculuklar. Lilly,

---

6 C.A, s. 52

"çünkü o, bir günün içinde gidip aynı gün veya en azından bir sonraki gün gelebilir" der[7] ve bu evin "sık sık bir yerden diğerine gitme" eğilimini gösterdiğine dikkat çeker.[8]

Mektuplar, söylentiler ya da dedikodular, raporlar, mesajlar ve haberci, ulak, kurye gibi mesaj taşıyanlar. Genel olarak iletişim. Gazeteler, mecmualar, telefon, posta hizmetleri. Yazılı belgeler ve sözleşmeler. Konuşmalar ve tartışmalar, müzakereler. Kendimizi ifade etme ve başkalarıyla iletişim kurma yeteneğimiz. Diller, hareket ve değişim becerileri ve kendini ifade.

Saat Astrolojisinde: Yukarıdaki konularda soru sorana uygulanır. Mali veya işle ilgili sorularda üçüncü evdeki zararlı bir konum, yazılı belgelerde ve sözleşmelerde zorlukların uyarıcısıdır. İlişki haritalarında iletişim problemlerini veya zihinsel uyuşmazlığı işaret edebilir - Bu evdeki Mars tartışmayı, Satürn ise iletişimde bir yetersizliği gösterebilir.

Ivy Goldstein-Jacobson bu evin dedikoducuların ve ziyaretçilerin evi olduğunu ve 3. evdeki bir kötücül (malefik) gezegenin hoş karşılanmayan bir ziyaretçiyi veya istenmeyen bir konuşma biçimini gösterebileceğini belirtir.[9]

Dünyasal Astrolojide: Ulusal söylentiler, ülke meseleleriyle ilgili rivayetler, propaganda. Basın ve basın duyuruları. Postane, iletişim ağları, bilgisayarlar, telefonlar, fakslar, gazeteler, dergiler, elektronik postalar, ilanlar, edebiyat, süreli yayınlar ve televizyon gibi, haber ve bilgi yaymanın bütün anlamları ve biçimleri.

Ulaşım sistemi ve yurt içi her anlamda ulaşım, bir yerden bir yere hareket ve iletişim, demiryolları, karayolları ve su ulaşımı, arabalar, yeraltı ağları vb.

(Aynı zamanda 5. ev tarafından temsil edilen çocukları da etkileyen)

---

7 C.A., s. 195

8 aynı eser, s. 52

9 Simplified Horary Astrology , (kendi yayını, US, 1960); s. 129

Eğitim sistemi. Özgürlük söylemleriyle ilgili konular ve halkın görüşü; uluslararası ve yaygın diller. Bu ev ayrıca komşu ülkeleri ve uluslararası anlaşmalarla ilgili belgeleri de yönetir.

Davalarda ve Çekişmelerde: Davalarda bu ev adli mercilerden gelen yazılı emirlerle, mahkeme kararlarıyla, sözleşmeler ve adli takibatın seyrini etkileyecek belgelerle ilgilidir. Ayrıca (ifadeler, tebliğler demeçler, mahkeme kararları gibi) tüm yazılı açıklamaları ve mektuplar ve yazışmalar yoluyla durumu etkileme gücünü simgeler. Savaş Haritalarında savaşı başlatan tarafın propagandasını gösterir.

Olaylarda: Yukarıdaki gibi, eylemi başlatanla ilgilidir. Barbara Watters,

> "Eğer (bu ev) çok zarar görmüşse, aslında yalan olan bir öneride ya da teklifte bulunan birini işaret edebilir " [10]

der.

Tıbbi Konularda: Omuzlar, kollar, eller ve parmaklar.

Renkler: Turuncu

Nitelikler : Son, eril ve gececi

Yönler : Kuzey, Kuzeydoğu

İlgili gezegenler-burçlar: Ay'ın refahı. Lilly,

> 'Eğer Ay burada ve özellikle de değişken bir burçtaysa fazla yolculuğun, gezintinin, uzun, yorucu yürüyüşlerin veya nadiren hareketsizliğin ve sükunetin işaretidir '[11]

der.

İkizler ve Mars tarafından birlikte temsil edilir; Lilly,

---

10 Horary Astrology and the Judgement of Events, 'Valhalla Books, Washington, 1973, s. 64

11 C.A., s. 52

"bu yüzden Mars'ın burada oluşu, Satürn ile birleşmedikçe çok talihsiz değildir" [12]

diye belirtir.

İsimler: Dea (Yöneticisi Ay'la olan eski bağlantısına dayanarak 'tanrıça' anlamında). Erkek kardeşlerin evi.

Dördüncü Ev

Temel Konular: Varoluşumuzun temeli ve kökenleriyle bağlantılı her şey. Genel anlamda ebeveynler, daha özel anlamda babalar; dedeler ve büyükanneler; atalar. Psikolojik olarak ebeveyn etkisinin ve geçmişe dair konuların yanı sıra babalık ve baba tarafı, (ebeveynlerden kalan miras).

Bu ev aynı zamanda saklı hazineleri ve madenler ve mineraller, değerli taşlar, petrol, su kaynakları gibi toprağın zenginliklerini ve su rezervlerini yönetir; Lilly burası için 'toprağın bağırsaklarından kazanç elde etmek' diye not düşer.[13] Toprak, ülke, yerin kalitesi ve niteliği (yani verimli, bataklık, ormanlık, kayalık veya çorak olup olmadığı) ve üzerindeki tüm binalar ve yapılar- duygusal çevre kadar evin mülkiyeti de buranın kapsamındadır.

Çiftçilik, tarım ve toprağın bakımıyla ilgili herhangi bir meslek bu evle bağlantılıdır. Baigent, Campion ve Harvey, ülke aşkını temsil eden bir ideoloji olan milliyetçilikle bağlantısının varlığını ileri sürerler;[14] burası ayrıca yurtseverliği, 'köklerle' güçlü bir bağı, geleneği ve tarihi de kapsar.

Hayatın bilinçdışı duygusal tarafını oluşturan erken çocukluk dene-

12 aynı eser.

13 aynı eser, s. 558

14 Mundane Astrology, (Aquarian Press, Wellingborough, 1984); s. 229

yimlerini, yaşlılıktaki zafiyetleri, ölüm sürecini, cenazeyi ve gömülmeyi temsilen her şeyin başlangıcını ve sonunu işaret ettiği söylenir. Boğularak ölüm bu evle özellikle bağlantılıdır.

Saat Astrolojisinde: Soru soranın babası. Satılık emlak, kira sözleşmeleri (kiracılar 6. ev tarafından gösterilir), sınırlar, binaların ve bahçelerin tanımlanması. Kayıp insanlarla ve kayıp eşyalarla ilgili sorularda 4. ev yüzeyin altındakileri tarif eder ve cinayetlerde cesedin yerini tanımlamaya yardımcı olabilir. Genellikle karanlık yerleri ve aşağı inilerek ulaşılabilen mağara, çukur, yeraltı odaları gibi yerleri simgeler.

Genellikle 'durumların sonunu' temsilen kullanılır; Lilly, 4. evin yöneticisinin anlaşmazlıklarda ve davalarda meselelerin sonucunu simgelemek için kullanıldığını söyler[15] ve modern horary yazarları bunu çok daha özgürce kullanırlar; örneğin Goldstein-Jacobson bir evle ilgili bir işin sonucunu göstermek için o evden itibaren dördüncü eve bakar, (yani örneğin 3. ev, 12. evdeki konuların çözülümünü gösterir).

Dünyasal Astrolojide: Toprak ve sahipleri; ürün ve üretim. Tarım ve madencilik sektörü. Emlak ve emlak piyasaları. Watters,

> "4. evdeki Satürn bir konut yokluğunu ya da yetersizliğini gösterebilir. Pluto buradaysa yıkıcılığı ve serveti etkileyen suçlarda artışı; Uranüs, Neptün ve Jüpiter birleşimlerinden dördüncü eve gelen ciddi anlamda kötü bir etki ise fırtınalar, seller veya depremler yoluyla mülkiyet kaybını işaret edebilir". [16]

der.

Su boruları veya gaz endüstrisi gibi milleti besleyen yer altı zenginlikleri. Raphael,

> "4. evdeki Uranüs kamu binalarında ciddi patlamalara neden olan

---

15 C.A., s.375

16 Horary Astrology and the Judgement of Events, s. 64

özellikle kötü bir etkidir. Hükümet için de zorluklar getirir -toprak, maden ruhsatları, imtiyaz hakları ve arazi değerlerinin vergilendirilmesi bu etki altında büyük sıkıntı kaynağı olabilir." [17]

der.

Söz konusu olan şehir veya kasaba ve yöneticisi. 10. evin karşıt evi olarak hükümete, krala veya geçerli düzene muhalif olanlar. Savaş haritalarında saldırı altındaki kasaba veya şehir.

Davalarda ve Çatışmalarda: Eylemi başlatanla ilgili olarak yukarıdaki gibi kullanın.

Olaylarda: Eylemi başlatanla ilgili olarak, yukarıdaki gibi kullanın.

Tıbbi Konularda: Göğüs veya akciğer bölgesi. Hastalık (Decumbiture) haritalarında burası ölümle ilişkilendirilen kötü bir bölgedir.

Ticarette: Alıcıyla ilgili olarak, yukarıdaki gibi kullanın.

Renkler: Kırmızı

Nitelikler: Köşesel, dişil ve gececi. Gizli, üstü örtülmüş ya da kişiye özel durumları temsil eden 'karanlık' bir ev. Güç evleri olan köşesel evler, kayıp şahısların ve nesnelerin aslında eve ya da genelde bilinen yerlerine çok yakın olabileceklerini işaret ederek, genellikle onların bulunuşuna dair hayırlı beklentileri gösterirler. Ama bu evin doğasındaki karanlık nedeniyle bu kural o kadar da güvenilir değildir: kaybın artık bulunamayacağını veya kendi doğal döngüsünün sonuna geldiğini gösteriyor da olabilir.

Yön : Kuzey

İlgili gezegenler-burçlar: Manilius 4. evin Satürn'ün tapınağı olduğu görüşündeydi, çünkü hem Satürn hem de 4. ev atalarla, ülkeyle, tarımla, madencilikle ve ölümle ilişkilendirilmiştir - bu ilişki artık kabul görmese de aradaki uygunluk, Satürn 4. evde veya onun yöneticisi konumundayken konuların üzerine güçlü bir vurgu yapıldığını akla getirir. Yengeç

17 Mundane Astrology, (Foulsham, Londra, 1931), s. 30

ve Güneş eş-göstergedirler; Lilly,

> "doğumlarda veya sorularda, bu ev babaları temsil eder, gündüz Güneş ve gece Satürn de öyledir; eğer Güneş buradaysa baba hasta değildir, daha çok babanın asil bir yaradılışta olduğunu gösterir." [18]

der.

İsimler: Kuzey Köşesi, Yerin Köşesi, İmmum Coeli (Gökyüzünün Dibi), Ypogeon (Yeraltı). Ebeveynler Evi.

Beşinci Ev

Temel Konular: Çocuklar, hamilelik, hamile kadınlar, doğmamış çocuğun cinsiyeti. Çocukların sağlıkları ve durumları. Eğer kötü etkilenmişse, çocuklar nedeniyle sıkıntı ve üzüntü.

Romantizm, aşk maceraları, flört, doğurma ve hamile kalma. Eğer kötü etkiler altındaysa hafifmeşreplik, cinsel çekingenlik veya engeller, ahlaksızlık, fazla hoşgörü ve rezaletler.

Eğlence, hediyeler ve tüm güzel, keyifli şeyler. Zevk için satın alınan şeyler. Sanat ve esin. Dans, müzik ve keyif. Elbiseler; süslü, şık, pahalı ve lüks şeyler. Tatiller, hobiler, yaratıcılık ve hoşlanma duygusundan kaynaklanan faaliyetler.

Ziyafetler, meyhaneler, birahaneler, tavernalar, tiyatrolar ve gösteriler, oyunlar, halka mahsus parklar; eğlenceyle ilgili her yer. Partiler ve sosyal etkinlikler, festivaller, bayramlar, yortular.

Eğlence endüstrisiyle ilgili tüm durumlar ve sanat alanında çalışanlar. Spor ve spor sahaları, spor salonları gibi konuyla ilgili yerler; ayrıca at yarışları ve spor bahisleri, eğlence veya şans için girilen spekülasyonlar ve kumarın ya da şans oyunlarının her türü; piyangolar. Borsa oyunları genellikle bu eve bağlanır ama, finansal kararlara ya da iş kararlarına

---

18 C. A.; s. 53

dayalı yatırım 2. evle daha ilgilidir. Ivy Goldstein-Jacobson, etkilerini 'sonucu şans meselesi olan her şey" olarak tanımladığı halde borsa oyunlarını bu evin yönettiği fikrini popülerleştirmiştir.[19]

Diplomatlar, büyük elçiler ve temsilciler, taraflar arasında anlaşma sağlama amacıyla arabulucu olarak hareket edenler.

Saat Astrolojisinde: Soru soranın çocukları. Hamilelik ihtimali ve henüz doğmamış çocuğun cinsiyeti. Olivia Barclay, Satürn ve Neptün'ün burada olmasının hamilelik için hayra alamet olmadığını, ama " tüm verimlilik, bolluk ve doğurganlık Jüpiter'den geldiği için" [20] diyerek Jüpiter'in doğurganlığın çok güçlü bir işareti olduğunu ileri sürer.

Babanın serveti ve kişisel mal varlığı (4. evden itibaren 2. ev). Simmonite, bu evin -MC'den itibaren 8. ev olduğu için- hükümdarın ölümünü gösterdiğini söyler.[21] Evlilik dışı ilişkilerle ilgili sorularda 'sevilen birinin' olup olmadığını anlamak için (aşk ilişkileri ve romantizm için genel bir önemi olan) 5. evin mi, yoksa (başkalarını gösteren) 7. evin mi alınması gerektiğine dair sık sık bir karışıklık vardır. Barclay şöyle yazar:

> "Eğlence ya da aşk ilişkisi olup olmadığını söyleyen kimdir? (Eğer aşk ilişkisiyse, 5. ev değil, 7. ev söyleyecektir)." [22]

5. ev genellikle bu konularda önemlidir, çünkü bir yaklaşımı, romantik veya 'eğlence arayışındaki' bir ruh halini gösterir. Ama 7. ev birebir yakın ilişkiye girdiğimiz insanlarla ilgili olduğundan, hakkında soru sorulan insan için bu ev kullanılmalıdır. William Lilly, aşıkların soruya tesadüfen mi yoksa tam ortasından mı dahil olduklarını anlamak için 7. evi kullanırdı ve üçüncü şahısların varlığını onların diğer gezegenlerle

---

19 Simplified Horary Astrology, s.163

20 Horary Astrology Rediscovered, (Whitford Press, Pennsylvania, 1990), s. 71

21 Horary Astrology: the Key to Sicentific Prediction, John Story tarafından eklenilmiş 6. cilt (Foulsham, Londra, 1896), s. 59

22 Horary Astrology Rediscovered, s. 71

ilişkileri üzerinden saptardı.[23]

Dünyasal Astrolojide: Kuşatma altındaki bir kentin askeri mühimmatı, cephanesi ve kaynakları. Büyükelçiler ve diplomatlar.

Halka açık tüm eğlence ve dinlence yerleri, parklar, kamuya ait binalar, milli sanat galerileri ve benzeri yerler. Eğlence endüstrisi. Okullar ve eğitim sistemi gibi çocuklar üzerindeki ulusal etkiler. Milli doğum oranı, çocuklarla ilgili sosyal konular ve toplumun cinsel konular ve rastgele cinsel ilişki kurmayla ilgili görüşleri. Raphael,

> "5. evdeki Satürn doğum oranını düşürür, kadınlar ve çocuklar için büyük sıkıntıyı, tiyatro çevrelerinde büyük bir buhranı, bu mesleğin tanınmış insanları arasında hastalıkları, rahatsızlıkları ve ölümleri gösterir. Eğer çok zarar görmüşse kötülüğü artırır, çocuklara karşı işlenen suçlara ve büyük belaya neden olur " [24]

der.

Davalarda ve Çekişmelerde: Eylemi ilk başlatan. Eylemi ilk başlatanın -diğer tarafla anlaşma yapma ya da durumu onarma amacındaki- habercisinin, temsilcisinin, elçisinin veya vekilinin eylemleri ve başarıları.

Olaylarda: Yukarıdaki gibi, eylemi ilk başlatan için.

Tıbbi Konularda: Mide, karaciğer, kalp ve sırt; omuzların arkası; vücudun yanları. Hamilelik ve doğumla bağlantılı tıbbi sorunlar.

Ticarette: Yukarıdaki gibi alıcıyla veya yatırımcıyla, yani karşı tarafla dostane bir iş anlaşması yapma amacındaki temsilcilerle veya aracılarla ilgili.

Renkler: Lilly "Siyah ve beyaz veya bal rengi" olduğunu söyler.[25] "Siyah ve beyaz" derken ne çok koyu ne de çok açık bir rengi kastediyor

---

23 Öncelikle Mars erkek aşığı, Venüs kadın aşığı tarif eder.

24 Mundane Astrology, s. 32

25 C.A., s. 53

olabilir.

Nitelikler: Halef, eril ve gündüzcü. Yükselenle mükemmel bir üçgen açı yapar.

Yönler: Kuzey, kuzeybatı.

İlgili gezegenler-burçlar: Venüs'ün refahı. Lilly,

> "Zevk, keyif ve neşe evi olduğu için Venüs burada ferahtır; Mars ve Satürn bu evdeyseler tamamen şanssız bir durumdur ve söz dinlemeyen ya da istenmeyen, şanssız çocukları gösterirler."

der.[26]

Aslan ve Venüs eş-göstergedirler.

İsimler: İyi şans (Bona Fortuna). Zevk ve Eğlence Evi.

Altıncı Ev

Temel Konular: Hastalık ve rahatsızlık, bunun uzun veya kısa, tedavi edilebilir veya edilemez olacağı, durumu ve sebebi. Sağlık endüstrisiyle ilgili tüm durumlar ve endüstride çalışanlar: diş hekimleri, doktorlar, hemşireler.

Çalışanlar, kiracılar ve hizmetçiler. Lilly özellikle gündelik işçilerden, çiftçilerden ve çobanlardan bahseder. Goldstein-Jacobson evin bakıcısı, kahyası, kapıcısı, bekçisi, bebek bakıcısı, pansiyoner, kiracı ve misafir gibi harita sahibinin mülkünde yaşayanları sayar. Aynı zamanda genellikle evle ya da aileyle ilgili durumlar; burası gündelik ve yorucu işleri kolaylaştırmak için satın alınan ev araç-gereçleriyle ilgili sorunları gösterebilir.

Evcil hayvanlar, küçük hayvanlar ve (domuz, koyun, keçi, tavşan gibi) küçükbaş hayvanlar; bu tür hayvanların satışına bağlı herhangi bir kar veya zarar. 6. ev genellikle tarım ve mahsulle de bağlantılıdır. Am-

---

26 aynı eser.

calar, teyzeler, halalar ve ailenin baba tarafı akrabaları (4. evden itibaren 3. ev). Simmonite, 11. evden itibaren 8. ev olduğu için arkadaşların ölümünü gösterdiğini söyler.[27]

Keder ve takdir edilmeme duygusu. Genellikle burası sıkıntı ve zayıflık evi olarak kabul edilir. Bir son ev olarak yabancı ya da farklı bir durumu veya yardımcı olmayan durumları temsil eder.

Saat Astrolojisinde: Soru soranla ilgilidir. Goldstein-Jacobson 6. evdeki Satürn'ün çok iş ama az takdir ya da para getirdiğini; daha yaşlı bir yakını, çalışanı, hemşireyi, evcil hayvanı ya da sorun olan bir kiracıyı gösterdiğini belirtir.[28]

Dünyasal Astrolojide: Ülkenin yiyecek rezervleri, özellikle tahıllar ve tarım sektörü. Modern astrolojiye göre bu ev ayrıca kütüphaneler, muhasipler- saymanlar gibi defter tutanlar ve arşiv görevlileri gibi halka açık kayıtları tutanlarla ilişkilidir.

Genel olarak çalışan sınıflar. Devlet memurluğu, silahlı kuvvetler gibi kamu çalışanları ve servisleri; halka hizmet ettiği zaman polis. Carter bu evin İngiltere'de İşçi Partisi'ni temsil ettiğini söyler.[29] Fabrikalar, ticari birlikler ya da işçi sendikaları, sosyal güvenlik servisleri, işsizlik sigortası, maluliyet aylığı. Watters,

> "sosyal yardım onun konusu değildir, çünkü ihtiyaçları olduğu için devletten yardım alan insanlar bu yardımla geçinirler ve çalışmazlar. Bu nedenle 6. ev, çalışmayla ilgili birincil anlamı nedeniyle onlara uygulanamaz"[30]

şeklinde yorumlar.

---

27 Horary Astrology, s. 59

28 Simplified Horary Astrology, s. 181

29 An Introduction to Political Astrology:Mundane Astrology, (Fowler, Londra, 1951), s. 91

30 Horary Astrology and the Judgement of Events, Barbara Watters, 1960 basımı, s. 65

Halk sağlığı 1. ev tarafından gösterilir, ama bu ev vurgulanmışsa salgınlara ve yaygın hastalıklara karşı ulusal olarak açık dönemleri işaret eder.

Davalarda, Çatışmalarda veya Olay Haritalarında: Eylemi ilk başlatan kimse. Muhalifler için bu ev, onlara karşı casus, özel dedektifler ve benzerleri gibi gizlice gönderilenleri temsil eder.

Tıbbi Konularda: Bu ev hastalığın ve genel olarak durumunun ana göstergelerinden biridir; yönetici gezegen ve bu evdeki herhangi bir gezegen hastalığın doğasını ve kaynağının fiziksel mi yoksa psikolojik mi olduğunu tanımlar. Eğer yönetici gezegen geri gidiyorsa hastalık muhtemelen tekrarlar. Eğer Yükselenin yöneticisi güçlüyse, iyi konumdaysa ve 6. evin yöneticisi zayıfsa, hasta hastalığın üstesinden gelebilecek demektir. Burası özellikle karnın alt kısmını, ince bağırsakları, karaciğeri ve böbrekleri yönetir.

Ticarette: Alıcıyla veya yatırımcıyla ilgilidir.

Renkler: Siyah ve genellikle koyu renkler.

Nitelikler: Son, dişil ve gececi. Yükselene açısı olmadığından talihsiz.

Yönler: Batı, kuzeybatı.

İlgili gezegenler-burçlar: Mars burada ferahtır. Lilly,

> "genellikle Mars ve Venüs bu evde kavuşumdaysa iyi bir doktoru gösterdiğini söyleriz" [31]

der.

Başak ve Merkür eş-göstergedirler.

İsimler: Mala Fortuna ('Kötü talih'). Hastalık Evi.

---

31 C.A., s. 54

Yedinci Ev

Temel Konular: Evlilik ve yakın ilişkilerin tüm formları. Eş, sevgili veya aşık. İş ortaklığı ve onlarla ilgili kanuni sözleşmeler. Watters, 7. evdeki kötü bir durumun "Bir ortaklıkta ya da evlilikte açık bir bozulmayı " temsil ettiğini söyler.[32] Herhangi bir davada ya da çatışmada rakibi işaret eder ve dünyasal astroloji haritalarında savaş olasılığını gösterir.

Tespit edilebilir tüm düşmanlar bu eve aittir; 12. ev sinsice hareket eden gizli düşmanlar konusunda uyarır, ancak bunların varlığı bilinir hale gelir gelmez artık -bize karşıt güçleri ve toprağımızı işgal edenleri ya da bize karşı hareket edenleri gösteren- 7. ev tarafından temsil edilirler.[33] Hatta bu, rakibin kimliğinin bilinmediği durumlara da uygulanır; örneğin hırsızla ilgili saat astrolojisi sorularında 7. ev faili belirlemek için kullanılır.

7. ev ayrıca kaçakları, firari mahkumlar gibi kayıplara karışmış ama ismi bilinen suçluları da simgeler. Seyahatlerde varış yerini, taşınma olup olmadığıyla ilgili sorulardaysa taşınmaya niyetlenilen yeri gösterir.

Simmonite, bu evin (4. evden itibaren 4. ev olduğu için) büyükbabaları gösterdiğini ileri sürer, ama normalde onlar doğrudan 4. ev tarafından gösterilir; bu yüzden 7. ev sadece babanın ve dedenin ayrı ayrı tanımlanması gerektiğinde düşünülmelidir.

Saat Astrolojisinde: 7. ev sürecin diğer ucundaki insan üzerinde genel bir öneme sahiptir. Ticarette o insan müşteridir, tıbbi konularda doktor ve astrolojik danışmanlıklarda da astrologdur. Eğer bu ev veya yöneticisi ciddi zarar görmüşse, astroloğa bir hükme varmadan önce çok dikkatli olması tavsiye edilir, çünkü hükmü bozulabilir veya içinde bu-

---

32 Horary Astrology and the Judgement of Events, Barbara Watters, 1960 basımı, s. 65

33 William Lilly, eğer biri muhtemel bir gizli düşmanı sorarsa ama şüphelinin adını ya da kim olduğunubilmiyorsa bu sorunun 12. evle ilgili olduğunu, ama biliyorsa 7. eve bağlanması gerektiğini söyler. (C.A., s.460)

lundukları durum beklenmeyen zorluklar getirebilir. Özellikle 7. ev yöneticisi 10. evde kötü bir konumdaysa bu böyledir ve bu durumda profesyonel ünün zarar göreceği söylenir. Ancak eğer soru bir 7. ev meselesiyle ilgiliyse, o zaman bu kötü konum bizzat incelenen durumu uygun bir şekilde anlatıyor olabilir ki burada titizlikle ilerlenmesi için bir uyarı vardır.

İlişkiyle ilgili tüm sorularda, soran kişi ister halen ilişkinin içinde ister ümit besliyor olsun, 7. ev diğer insanı simgeler. Ama bir ortaklığın üyelerinden biri, karşılıklı ilgilendiren bir konuda diğer tarafın beklentileri hakkında sorarsa, bu ortaklığı doğrudan 1. ev konusu olan bir birlik olarak görebilir ve haritayı onun temel sembolizmiyle yorumlayabiliriz. Örneğin kocasının işini destekleyen bir eş tarafından sorulan 'kocam bir iş ortağı almalı mıdır?' sorusu böyledir ve kadın kocasıyla özdeşleşerek onun ikilemini paylaşmakta ve endişesini dile getirmektedir. Böyle haritalarda kocayı 'diğer tarafın' evi olan 7. evle simgelemeye gerek yoktur ve bu ev ancak ondan sonra belki soruda geçen potansiyel iş ortağına daha açık bir şekilde yorulabilir.

Bazıları 7. evin kaçakları temsil etmesi nedeniyle genel olarak kayıp insanları da simgelediğini varsayarlar, oysa onun temsil ettiği kaçaklar kişisel veya kolektif etkimizden kaçmaya çalışan insanlardır; demek ki onlar 7. ev anlamını avlanmakla ilgili sorularda aynen ava atfettiğimiz gibi kullanırlar.[34] 7. evin 'karşıdaki herhangi biriyle' ilgili olmadığını unutmayın, burası doğrudan ve kişisel olarak ilgili olduğumuz insanlarla ya da genel ilişkilerde (aksi taktirde tanımlanamazlar) bize karşı olanlarla bağlantılıdır. Bu yüzden 'kayıp ünlü bulunacak mı?' sorusundaki ünlü, 1. ev tarafından temsil edilir, çünkü arananla soruyu soran arasında genel merak dışında hiçbir ilişki yoktur. Ama 'savaşta olduğumuz ülkenin başkanı bulunacak mı?' sorusundaki başkan, tıpkı herhangi bir bilinmeyen failde ya da ulusça suçlu olarak görülen bir saldırganda

34 C.A., s. 371-2

olduğu gibi, 7. ev tarafından temsil edilir.

Dünyasal Astrolojide: Ülkedeki evlilik ve boşanma oranı ve bunlarla ilgili konular. Halk düşmanları, yani millete karşı düşmanlar- yasa dışı insanlar ve kaçaklar. Savaş da barış da beklenebilir. Diğer ülkelerle anlaşmalar ve uzlaşmalar. Raphael,

> "Merkür 7. evdeyse dış ilişkiler çok hareketli demektir ve açıları iyiyse diğer güçlerle anlaşmalar, ticari sözleşmeler ve başarılı müzakereler söz konusudur. Şayet kötü durumdaysa diğer güçlerle ikiyüzlü ilişkileri, diplomatik hataları, yabancı ülkelerle anlaşmaların bozulmasını, ticari ve sınai ihtilafları ve uluslararası olaylarda genel anlaşmazlıkları gösterir."[35]

der.

Carter bu evin uluslararası savaşları, anlaşmaları ve birlikleri gösterdiğini belirtir ama dost ülkelerin aynı zamanda 11. evde de düşünülmesi gerektiğini ve uluslararası ilişkilerle ilgili tüm durumların 9. evle de biraz bağı olduğunu söyler.[36]

Davalarda ve Çekişmelerde: Karşı taraf, rakip. Hukuki bir davada davalı. Hükümlü veya sanık.

Olaylarda: Kendisine karşı eylem gerçekleştirilen veya öneride bulunulan, teklif verilen, evlenme teklif edilen ya da meydan okunan kişiyi temsil eder.

Tıbbi Konularda: Hastalığı tedavi eden doktor ve onun tedavi yeteneği. Bedende göbekten, -kalın bağırsaklar, kalçalar, mesane, rahim ve üreme organları da dahil olmak üzere- bacakların üstüne kadar olan bölümü yönetir.

Ticarette : Satıcı ya da ticaret yaptığınız kişi. Büyük bir müşteri tabanına sahip olma kapasitesi.

---

35 Mundane Astrology, s. 37

36 An Introduction to Political Astrology:Mundane Astrology, s. 91

Renkler: Siyah ve çok koyu renkler. Simmonite mavi- kahverengi der.

Nitelikler : Köşesel, eril ve gündüzcü. Bu güçlü bir evdir ama tehlikeli durumlarda, Yükselene olan karşıt açısı nedeniyle haritanın temsil ettiği kişiye veya her neyse ona zarar verdiği söylenir.

Yönler : Batı

İlgili gezegenler - burçlar: Hiçbir gezegen burada ferah değildir. Lilly,

> "Satürn veya Mars buradayken evlilikte hastalığı gösterdiği için şanssızdır" [37]

der. Terazi ve Ay eş-göstergedirler.

İsimler: Batı Köşesi, Dysis (Batı/Gün batımı), Evlilik Evi.

Sekizinci Ev

Temel Konular: Kayıp, çöküş, bozulma, ayrışma ve ölümle ilgili tüm konular, korku ve endişeler bu eve aittir. Ölümün doğası ve niteliği. Ölenin mirasçısının kim olacağı. Beklenmedik miras, vasiyetler, bağışlar ve ölenin bıraktığı vasiyetname (Babadan -ebeveynlerden gelen servetin aynı zamanda 4. ev tarafından gösterildiğini unutmayın).

Eşlerden, ortaklardan veya diğer taraftan birinin parası. Maddi yükümlülükler, borçlar, vergiler, ödünç paralar, kayıplar, alacaklar. (Kredi veya borç almak için iyi bir zaman ararken, 2. evin yöneticisinin güçlü ve asalet almış olduğundan emin olun- güçlü bir 8. ev yöneticisinin daha çok borç veren kimse lehine bir durumu gösterme olasılığı daha yüksektir. 2. ev yöneticisiyle 8. evin yöneticisi arasında olumlu açı olsa bile, kayıptan korunmayı garantilemek için 2. ev yöneticisinin 8. ev yöneticisi

---

37 C.A., s. 54

tarafından kabul edilmesi gerekir.)[38]

Bu evden geçen transit genellikle geri çekilip yeniden değerlendirme yaparak sağlamlaştırma veya hayatın artık verimliliğini kaybetmiş ve amaçlarına hizmet edemeyen unsurlarının kaybını kabul etme ihtiyacını gösterir; gezegenin doğası bu kaybın nasıl kabul edildiğini gösterecektir.

Psikolojik astroloji burayı içsel dönüşüm ve büyüme evi olarak nitelerken, geleneksel astroloji krizlerle, gizli konularla, acılı bir ruhla, zehirle ve ölümcül korkularla ilişkilendirir. Gerçek dönüşümü, bu evin dersleri doğru düzgün sindirildiğinde gerçekleşen bir yaratıcılık patlamasının izlediği unutulmamalıdır. Sadece içsel korkularımızla yüzleşerek onların üstesinden gelebilir ve deneyimin gücü ve bilgeliğiyle hareket edebiliriz. Ama bu ev büyüme dönemiyle ilgili değildir, sorun yolumuza dikilen engelleyici unsurlardır. Bu bir kişisel hassasiyet ve kırılganlık evidir ama, belki de sonunda kazançlı çıkabileceğimiz gerekli bir kırılganlıktır bu. Burasının çok güçlü bir şekilde vurgulandığı dönemlerde finansal risklerden veya yüksek risk taşıyan aktivitelerden kaçınılması akıllıca olur.

Saat Astrolojisinde: Yukarıda olduğu gibi. Ölüm, kayıp, acı, zayıflıkla ve başarısızlıkla ilgili durumlar veya soru soran için bunlarla bağlantılı konular. Kadın eşin, aşığın veya ortağın finansal durumu. Miras. Korku, güvensizlik veya bunalım getiren durumlar.

Dünyasal Astrolojide: Ülkenin borçları; vergi tahsildarları; insanlar için savaşın ya da milli felaketlerin yol açtığı tehlikeler; düşmanın kaynakları. Yabancı ülkelerle maddi ilişkiler. Genel (veya aleni) ölümler, ölüm oranı, veraset ve intikal vergisi ve ölen insanların nitelikleri. Raphael, örneğin Mars 8. evdeyse,

> "yangın, kazalar ve cinayetler yoluyla çok sayıda ani ve korkunç ölüm. Asker, denizci ve tıp mensubu insanların, demir ve çelik endüs-

38 Yani 2. Ev yöneticisi 8. ev yöneticisinin burcunda, yüceldiği yerde, üçlüsünde (triplicity) veya daha küçük iki asalet olan hudut ve dekanında (vechinde) yer almalıdır.

trisinde tanınmış kişilerin, ateşle bağlantılı ticaret yapanların ölümünü gösterir"

der.[39]

Çekişmelerde, Hukuki konularda: Rakibin müttefikleri; davalarda davalının arkadaşları ve yardımcıları.

Olaylarda: Watters suçla bağlantılı olaylarda 8. evin detektifleri, ama cinayette kurbanı yönettiğini ileri sürer.[40] Ayrıca bir olayı başlatanın göstergesi 8. evdeyse, işin sonuçlanmayabileceğini veya onların sonucu görecek kadar yaşamayabileceklerini belirtir.

Tıbbi Konularda: Üreme (genital) organları; geleneksel olarak 'gizli' ya da 'özel' kısımlarla ilgilidir; basur (hemoroid), safra taşları, idrar zorluğu (ağrılı idrar), mesane, kasık, mayasıl ve zehirler.

Ticarette : Satıcının ya da karşılıklı iş yapılan insanın para durumu.

Renkler: Koyu yeşil

Nitelikler : Halef, dişil ve gececi. Bu, geleneksel açıdan Yükselenin ışığını reddeden 'karanlık' bir evdir. Bir köşenin halefi olsa da, alçalana doğru inen ve sembolik olarak kişisel gücün kaybı ve köşesine çekilme anlamına gelen bir eğimi vardır.

Yönler : Batı, güneybatı.

İlgili gezegenler - burçlar: Firmicus geceye ait niteliklerini vurguladığı için (klasik astroloji genellikte Ay'a 'sinister yani sol tarafa ait' nitelikler yükler) Ay'ın gece haritalarında bu evde yüceldiğini iddia ederse de, bu evde hiçbir gezegenin ferah olmadığı söylenir. Eş-göstergeler Akrep ve Satürn'dür.

İsimler: Epicataphora ('yer altına iniş'), Ölüm Evi.

---

39 Mundane Astrology, s. 39

40 Horary Astrology and the Judgement of Events, s. 66

Dokuzuncu Ev

Temel Konular: Tanıdık ya da alışık olmadığımız yerlere uzun mesafeli yolculuklar, seferler, geziler. Denizaşırı yerler; yabancı ülkeler ve uzak mesafeler. Yabancılar, hacılar, yolcular, gezginler ve kaşifler. Başkalarından rehberlik ve akıl aldığımız yerler ve durumlar. Bilgimizi, tecrübemizi ve anlayışımızı geliştirme arayışında bilinmeyene doğru uzandığımız yer. Rüyalar, vizyonlar, esinlenmiş düşünceler, kehanet, astroloji, mistisizm, felsefe, inançlar; kendinden daha büyük bir şeyle bir olma isteği. Din ve her türlü din adamı. Kiliseyle ilişkiler. Kutsal mevkiler, gizli yerler, zihinsel esinlenmeler ve ruhsal arayışlar.

Bilimsel yaklaşım, ilkeler, teoriler ve kurumlar. Bilgimizi artıran, anlayışımızı yükselten kitaplar, kuralların ötesinde olanı öğrenme; akıl, bilgelik, öğrenim, bilim, üniversite ve yüksek öğrenimin tüm şekilleri. Ramesey,

> "astrologlar, doktorlar, avukatlar gibi her türlü araştırıcılar ve tüm diğer yararlı öğrenimlerin öğrencileri". [41]

der.

Hukuk akademisyenleri ve uygulayıcıları 9. eve verilir ve avukatların ve hukuku uygulayanların bu evle mi yoksa 10. evle mi bağlantılı olduğu konusunda genellikle bir karışıklık ortaya çıkar. Bu anlamda 9. ev rehberliği ve bizden daha bilgili insanlardan akıl almayı temsil ettiğinden avukatlar, akıl hocaları ya da öğretmenler danışman sıfatıyla hareket ettiklerinde genellikle 9. evin alanına girerler. Ama başkaları üzerinde bir karar uygulama aracı olarak hukuk, otoritenin ve hükümranlığın evi olan 10. evin konusudur. Bu nedenle hakimler ve yargılama yetkisi olanlar 10. eve dayandırılırken, avukatlar ve hukuk danışmanları 9. eve da-

---

41 Astrologia Restaurata, Kitap II, s. 108

hildirler. Eğer hukuki bir mesele kararın ne olacağıyla ilgili olarak değerlendiriliyorsa, karara veya sonuca 10. evden varılmalıdır.

Saat Astrolojisinde: Soruyu sorana yukarıdaki gibi uygulanır. Eşin erkek veya kız kardeşleri (7. evden itibaren 3. ev); torunlar (5.evden itibaren 5.ev).

Dünyasal Astrolojide: Din, Kilise ve dini ya da ruhsal konularla ilgili tüm kurumlar. Eğer 9. ev kötü etkilenmişse, zararlı inançları ya da mezhepleri ve tutucu dini organizasyonları temsil edebilir.

Dış ilişkiler ve dışişleri bakanlığı, uluslararası hukuk, dünya konferansları; Birleşmiş Milletler. Nakliye, taşımacılık, gemicilik, deniz trafiği ve yolcularla ve ticaretle ilgili olsun olmasın genellikle uzak yolculuklar. Hava yolları. Yayın endüstrisi, uzun mesafeli ve uluslararası iletişim. Üniversiteler ve yüksek okullar, tüm yüksek öğrenim ve ihtisas kurumları; profesörler, felsefi ve bilimsel enstitüler ve yayınlar. Baro.

Çekişmelerde, Hukuki konularda ve Olaylarda: Eylemi başlatan her kimse onun için yukarıda açıklandığı gibidir. Davalarda davacının ya da başlatanın avukatı, davalıyı etkileyen mahkeme emri, tebliğ ve iletişim. Savaş haritalarında, başlatılmış eyleme karşı olan tarafın yaptığı propaganda.

Tıbbi Konularda: Kaba etler, kalçalar ve uyluklar.

Ticarette: Yazılı raporlar, evraklar, satıcıyı veya ticaret yaptığınız kişiyi etkileyen sözleşmeler.

Alıcı için yasal danışmanlık.

Renkler: Açık Yeşil.

Nitelikler : Son, eril ve gündüzcü. Yükselene olan üçgen açısı, yüksek konumu ve Güneş'le bağlantısı, son ev olmanın daha olumsuz etkilerini hafifletmeye yardım eder.

Yönler : Güney, güneybatı

İlgili gezegenler - burçlar: Güneş 9. evde ferahtır. Yay ve Jüpiter eşgöstergedirler; Lilly,

"eğer Jüpiter buradaysa doğal olarak dinine düşkün bir adamı veya alçakgönüllü bilinen birini işaret eder; sıklıkla şunu gözlemledim ki, bu evde Ejderhanın Kuyruğu (Güney Ay Düğümü) veya Mars ya da Satürn olumsuz bir şekilde yerleştiği zaman, soru soran ateistten biraz daha hallice veya aşırı tutucu biridir "[42]

der.

İsimler: Deus ('Tanrı'). Din evi.

Onuncu Ev

Temel Konular: Kaderin çağrısı, meslek veya iş; ayrıca işverenler ve yöneticiler. Onur, saygınlık, ün, güç, kontrol, şeref, övgü ve ilerleme - bunlara ulaştıran dünyevi pozisyon veya kariyer. Kişinin hayattaki göreviyle ilgili başarı olasılığı. Ödüller, ganimetler ve mükafatlar. Şöhret, kötü ün, dile düşme ya da adı çıkma - halkın gözü. Eğer burası zarar görmüşse itibarsızlık ve olumsuz tanıtım. Güneş, Jüpiter veya Venüs iyi açılıysa profesyonel başarıya işaret eder; Satürn sorumluluğu veya zarar görmüşse rezalet ve yıkımı gösterir.

Kraliyet ve soylular gibi yüksek pozisyonlarda bulunanlar: krallar, prensler, dükler, kontlar ve benzerleri. Hükümet veya makam sahipleri. Karar verme konusunda otoritenin tüm şekilleri veya otoriteyi ve yasaları uygulayanlar - polis, mahkemeler, yargıçlar, yargılama yetkisine sahip diğerleri, yönetimdeki bürokratlar, subaylar, işteki patron ve benzerleri. Mahkemelerde karar mevkii; yargılama ve hüküm.

Başarı ve bu başarıyı dünyaya sunma arzusu - aşağı gökyüzü ortası bizim varoluşumuzun köklerini işaret ederken, gökyüzü ortası içinde yaşadığımız toplumdaki durumumuzu ve çalışmalarımızın meyvelerini gösterir. Eski yazarlar onun etkilerini evlilik ve çocuklar dahil pek çok

---

42 C.A., s. 55

konuda görmüşlerdi. Geleneksel olarak burası annenin evidir.

Saat Astrolojisinde : Soru sorana yukarıdaki gibi uygulanır. Eşe ait mal varlığı (7. evden itibaren 4. ev). Torunların serveti (9. evden itibaren 2. ev).

10. evdeki Işıklar bir şeyleri ortaya çıkarır: örneğin Güneş bu evdeyse, kayıp bir nesnenin bulunacağı veya bir gerçeğin gün ışığına çıkacağı düşünülür. Lilly de birinin onurlu ve dürüst olup olmadığını anlamak için 10. evdeki gezegenlerin kontrol edilmesi gerektiğini; 10. evdeki Güneş, Jüpiter, Venüs ya da Kuzey Ay Düğümünün dürüstlüğü ve iyi niyeti; Satürn, Mars ya da Güney Ay Düğümününse yalanı gösterdiğini belirtir.[43]

Dünyasal Astrolojide: Başbakanlar, hükümetler, krallar, başkanlar veya diktatörler gibi milli otoriteyi elinde tutanlar. Vatandaş üzerinde otorite kullanan polis veya silahlı kuvvetler. Devlet başkanları. Milli ün ve itibar. Güvenilirlik ve güç, ulusal ticaret ve nüfuz, etki. Carter dünyasal astrolojide 10. evin tüm evler içinde en önemlisi ve güçlüsü olduğunu ve buradaki öğelerin büyük bir önem taşıdığını söyler.[44]

Çekişmelerde, Hukuki konularda ve Olaylarda: Hukuki meselelerde hakim ya da hüküm veren. Ev zarar görmüşse, bozuk ya da haksız kararı gösterir, eğer ev iyi durumdaysa adalet uygulanacaktır. Güneş'in 10. evdeki pozisyonu incelenen konuyu aydınlatır ve (o zarar görmüş olmadıkça) işin tüm gerçek yüzünün mahkemede ortaya çıkacağını gösterir.

Uygun olan ükelerde iktidarın mahkum etme ve infaz gücü. Savaş haritalarında havadan saldırıların niteliği.

Tıbbi Konularda: Tedavi; ilacın hastalığın aşılmasında başarılı olup olmayacağı - olumlu bir 10. ev hastalığın tedavisinde kullanılan ilaçların

---

43 C.A., s. 194

44 An Introduction to Political Astrology: Mundane Astrology, s. 91

etkili ve yararlı olduğunu, zayıf bir 10. evse denenen tedavinin yararsız, hatta zararlı olabileceğini gösterir.

Bacakların üst arkası ve dizler, baldırlar, bacağın diz altında kalan ve ayak bileğine kadar olan bölümünün ön kısmı, kaval kemiği.

Ticarette : Fiyat; 10. ev asaletliyse ya da yöneticisi köşesel bir evdeyse (veya başka etkilerle güçlenmişse) iyi bir piyasa fiyatını gösterir, ama ev kötü durumdaysa veya yönetici geri hareketindeyse fiyat düşecektir. 10. ev ayrıca bir işletmenin itibarını, ticari markanın değerini, logonun etkisini, 'ürün markasının' gücünü ve pazar potansiyelini anlatır.

Renkler: Pembe, açık kırmızı

Nitelikler : Köşesel, dişil ve gececi. Ptolemy dahil pek çok astrolog tarafından tüm köşe noktaları içinde en önemlisi kabul edilir. Gökyüzü Ortasının üzerinde yer alan bir gezegen herhangi bir konuyu güçlü bir şekilde etkileyecektir.

Yönler: Güney

İlgili gezegenler - burçlar: Bu ev hiç bir gezegenin refahı değildir. Oğlak ve Mars eş-göstergedirler. Lilly,

> "Jüpiter ya da Güneş bu evde çok şanslıdır; Satürn veya Güney Ay düğümü yüksek mevkili kişilerle ilgili olarak genellikle onuru esirger veya halktan birine işi konusunda dünyada çok az itibar verir, yaptığı işten çok zevk almaz." [45]

der.

İsimler:

Medium Coeli ('Orta Gökyüzü') veya Gökyüzü Ortası . Güney köşesi. Meslek Evi.

---

45 C.A., s. 56

On Birinci Ev

Temel Konular: Geleneksel olarak 'İyi Talih Evi' olarak bilinen 11. ev, arkadaşları, arkadaşlığı, bizi destekleyenleri, hayırseverleri ya da bize doğrudan veya perde arkasından yardım edenleri, ümidi, güveni, övgüyü, rahatı, amaçları ve tutkuları yönetir. Modern astrolojide tanıdıklardan ve gruplardan oluşan geniş bir sosyal çevreyi, büyük tutkuları, politik idealleri ve amaçlarımızı paylaşanları yönettiği söylenir. Evin durumu arkadaşların gerçek veya sahte oluşunu işaret eder ve arkadaşların tavsiyesiyle tanınmayı ve yükselmeyi gösterir.

10. evin halefi olan bu ev tarihsel olarak kralın (veya yöneticinin) sevdikleriyle, konsey üyeleriyle, hizmetçilerle ve bunların bağlantılı olduğu insanlarla ve dostlarıyla ilişkilendirilir. Genellikle parlamentoyu, meclisi ve yönetici gücü ya da hükümeti destekleyenleri temsil eder.

Burası kişisel güç, motivasyonu ve gelişimi simgeleyen bir tutku, özgürlük, iyimserlik ve güven evidir.

Saat Astrolojisinde : Soru soranın arkadaşları. -Kişinin kendi çocukları dikkate alınmadığında- üvey çocuklar (7. evin 5. evi). Profesyonel bir uğraşın getirisi, geliri ya da kaynakları (10. evin 2. evi). Annenin parası (10. evin 2. evi).

Arzular, ümitler ve kişisel istekler. Lilly, 'eğer soru soranın gizli bir arzusu varsa ve bunu açıklamak istemiyorsa, bu ev isteklerine ulaşıp ulaşamayacağını gösterecektir' der. Ayrıca burayı 'rahatlık ve ferahlık evi' olarak isimlendirir ve örneğin gemicilikte güvenli bir liman gibi, güvenle dinlenip rahatlayabileceğimiz yerleri göstermek için kullanır.

Dünyasal Astrolojide: Parlamento, özellikle Avam Kamarası, il ve ilçe meclisleri ve benzer kurumlar. Ülkenin dostları ve müttefikleri.

Seçim astrolojisi haritalarında 11. ev iktidar partisinin kaynaklarını gösterecektir. İç savaşta yönetici gücün elindeki cephane, mühimmat gibi maddi gücü gösterir. Ulusun beklentileri.

Watters, "ev zarar görmüşse, hayal kırıklığına uğrayarak gözü açılan

insanları işaret eder " der. [46]

Uzun vadeli ulusal kalkınma plan ve programları. Campion, Baigend ve Harvey:

> "biz onun aynı zamanda toplumun uzun vadeli beklentileriyle, istekleri, tutkuları ve idealleriyle de ilgili olduğunu düşünüyoruz". [47]

diye belirtirler.

Sığınma ve çare ya da rahatlama sağlayan kurumlar ve yerler. (Akıl hastanelerinin yanı sıra hastaneler ve diğer kuruluşlar gibi özgürlüğümüzü kısıtlayan yerler geleneksel olarak daima 12. evle ilişkilendirilir; ancak, ağrıdan, rahatsızlıklardan kurtarma ve rahatlatma gibi durumlarda hastanelerin 11. ev tarafından simgelenmesi daha uygundur.)

Hukuki konularda ve Çekişmelerde: Dava haritalarında 11. evin dikkate alınması davalı açısından önemli olabilir - ne kadar güvende olabileceklerinin genel bir göstergesi olmanın yanı sıra, özgürlük ve serbest bırakma evi olarak talihli ve vurgulanmış bir 11. ev, hapis cezasına karşı çıkılacağını ve temyiz kararının davalı ya da sanık lehine serbest bırakılmayla sonuçlanacağını belirtir.

Olaylarda: Eylemi başlatanla ilgilidir. Bu evin veya yöneticisinin iyi durumda olduğu olay haritalarında, ümidi ya da olayla ilgili iyi niyetli beklentileri sürdürmek için iyi bir neden vardır.

Tıbbi Konularda: Ayak bileklerine kadar bacaklar. 11. evin temsil ettiği olumlu ruh, kendinden emin bir zihinsel yaklaşımı ve hastalığın güçten düşüren etkilerine karşı genel direnci gösterir.

Ticarette: Satıcınız ya da alışveriş yaptığınız kişi için çalışan acenteler ve aracılar.

Renkler: Sarı.

Nitelikler : Halef, eril ve gündüzcü. Ptolemy, MC'ye yerleşmek üzere

---

46 Horary Astrology and the Judgement of Events, s.67

47 Mundane Astrology, s.231

yükseldiği için 11. evin büyük bir etkisi olduğunu kabul eder. Ayrıca çocukların da bu evin konusu olduğunu belirtir ve onun bu görüşü sonraki bir çok çalışmada da benimsenir; örneğin Simmonite, 11. evdeki Mars'ın 'kötü ruhlu çocukları'[48] gösterdiğini yazar. Lilly buranın etki ve güç bakımından 4. ve 7. evlerle eşit olduğunu belirtir.

Yönler: Güney, güneydoğu

İlgili gezegenler - burçlar: Jüpiter bu evde ferahtır ve buraya atfedilen çoğu bağlantı Jüpiter'in doğal etkisiyle uygunluk gösterir. Güneş ve Kova burcu eş-göstergedirler.

İsimler: Bona Fortuna ('İyi Şans'). Arkadaşlar Evi.

On İkinci Ev

Temel Konular:

On ikinci ev saklı, kısıtlı, gizli konuları ve eyleme geçme veya tam olarak anlayabilme aczini temsil eder. Bu bazen gelişimin erken aşamalarında olan ve bilinçli akıl tarafından henüz kavranmamış koşulları akla getirebilir.[49] Geleneksel olarak bu ev her durumda üzücü olaylar, keder, azap, bağımlılık, hapis, eziyet, ağır ceza, her tür felaket ve kendi kendini mahvetmekle ilgili çok şansız bir evdir. Gözlerden uzak yerleri, özellikle inziva veya tecrit yerlerini ya da hastane, hapishane gibi gündelik hayatın özgürlüğünden uzak bir yerde kısıtlı bir şekilde yaşayan birini temsil eder. Çoğu kaynak, manastırları inziva yerleri olarak 12. eve atfeder ama rahipler, rahibeler ve manastırlar, dinle ya da kutsal sayılan konularla

48 Horary Astrology: the Key to Scientific Prediction, s. 89

49 Örneğin yakınlarda " hamile kalacak mıyım?" sorusu üzerine incelenen bir horary haritası, soru soranın aslında zaten hamile olduğunu gösteriyordu ama, 5. evinin yöneticisi olan ve 12. evinde yer alan Venüs'e Ay'ın yaptığı ayrılan bir üçgen açı yüzünden, hamile olduğunun farkında değildi. Haritanın anlamı temelde olumlu olduğu için bu durum yıkıcı olanlardan çok bilinmeyen faktörlerle bağlantılıydı.

bağlantılı 9. eve aittirler.

12. ev paranoya, fobiler, skandallar veya geçmişteki kirli çamaşırlardan kaynaklanan endişelerle bağlantılıdır. Bu evdeki Uranüs'e olan transitlerin kirli sırların, örtbas edilmiş kusurların ve zaafların ortaya çıktığı bir zamanı işaret ettiğine sıklıkla şahit olmuşumdur. Daha çok utançla ve gelecekteki sonuçlarının korkusuyla ilgilidir; Barbara Watters,

> "8. ev, 12. ev ve Yükselen arasındaki çok olumsuz bağlantılar, soru sorarın intiharı düşündüğünü akla getirebilir" [50]

derken, Lilly,

> "12. evdeki gösterge umudunu kaybetmiş birini işaret edebilir" [51]

diye belirtir.

Bu evin anlamları arasına komşularına sinsice zarar veren veya ihbar eden insanlar gibi gizli, bilinmeyen düşmanlar, hainler, casuslar, büyücüler, cadılar, kutsal şeylere küfredenler, kötü niyetle dadananlar, fiziksel ya da ruhsal zayıflık, hastalık, bağımlılık ve kölelik dahildir. Dariot bu evin etkisini "yalancı ve haset eden insanlar ... şeytani düşünceler, vesveseler, fiskoslar" [52] ile ilişkilendirir.

Unutmayalım ki her haritada bir 12. ev, bu evin yöneticisi ve -haritanın bütünü tarafından belirlenen bir dikkat uyarısı olarak- onun işaret ettiklerine kulak verme ihtiyacı vardır. Ayrıca bizim de ahlaki niyetle dış durum arasındaki farkı bilmemiz gerekir - 12. evdeki Güneş gerçeği gizleme veya onu başkalarının bakmaya cesaret edemeyeceği en karanlık köşelerde arama eğilimini göstermez mi? Bir soyutlanma ya da gözlerden uzaklaşma meylini göstermez mi? 12. ev Güneş'i ile insanlar çok ba-

---

50 Horary Astrology and the Judgment of Events, s. 68.

51 C.A., s. 421.

52 A Brief and Most Easie Introduction to the judgement of the Stars , bölüm 13.

şarılı kariyerler yapabilirler ama bunu başarabilmek genellikle özveriyle, aleyhte olanlarla mücadele etmeyle ve onların gizli etkilerine karşı politik manevralara bulaşmakla ilgilidir.

12. Ev ayrıca atlar, öküzler, filler ve İbn Ezra'nın belirttiği gibi

> "insanlara binek hayvanı olarak hizmet edenler"[53]

gibi büyükbaş hayvanları da kapsar.

Annenin akrabalarını (10. evden itibaren 3. ev), arkadaşların parasını (11. evden itibaren 2. ev), eşin, hayat arkadaşının veya ortağın hastalığını (7. evden itibaren 6. ev) ve çocukların ölümünü (5. evden itibaren 8. ev) temsilen kullanılabilir.

Soru Astrolojisinde: Yukarıdaki gibi, soru sorana uygulanır. Soru soran sorduğu durumun gerçeğini tam olarak kavramamış olabilir, bu yüzden 12. evdeki gösterge gizli hareketle ilgili bir uyarı olabilir. Bu gibi durumlarda Olivia Barclay'in şu görüşü uygulanabilir:

> "Eğer 12. ev çizgisinde Yükselendekiyle aynı burç varsa, soru sorarın bizzat kendisi kendinin düşmanı olabilir "[54]

Dünyasal Astrolojide: Hapishane sistemi, ıslahevleri. Suçlular, casuslar, ülkenin içteki ya da dıştaki gizli düşmanları.

Yeraltı hareketleri, gizli topluluklar ve gizemci gruplar. Soyutlanma veya kısıtlanma yerleri. Sürgün, dışlanmış veya tutuklu kişiler.

Hastaneler, akıl hastaneleri, sığınma ve bakım evleri, zayıf, hasta veya desteğe muhtaç insanlara bakan hayır kurumları gibi kurumlar ve sosyal devlet. Mülteciler, toplama kampları ve kölelik ya da esaret koşullarında tutulan insanlar. Evsiz insanlar, yaralılar, hastalar ya da güçsüzler.

Tıbbi Konularda: Özellikle ayaklar; ama bu evin şansız yapısı ge-

---

53 Beginning of Wisdom, III. Bölüm, s.193.

54 Horary Astrology Rediscovered, s. 78.

nellikle hastalığın ve yetersizliğin göstergesidir.

Hukuki konularda, Çekişmelerde ve Olaylarda: Bu bir hapsetme ve hapsedilme evidir ve bu nedenle suçla ilgili bir haritada vurgulanmışsa, sanığın hapse gireceğini işaret edebilir. Dava dışında, bir suçun failinin saklanacağını gösterebilir. Çatışmalarda veya tatsız durumlarda bir sabotajcının işini, önüne geçilemeyen yani kadersel yıkıcı etkileri veya yıkımın bilinmeyen unsurlarını akla getirir. Talihsiz bir olay için çıkarılan haritada 12. evde olan Güneş, altta yatan ve aydınlatılmamış ya da ortaya çıkarılmamış faktörleri gösterebilir.

Ticarette: İşle ilgili haritalarda eğer 12. ev vurgulanmışsa özel bir dikkat gösterilmelidir. Bilinmeyen faktörler devrede olabilir, ilgili detaylar gizleniyor olabilir ve genellikle bu eve eklenen zarar ve kendi kendini mahvetme söylentileri ticari faaliyetler için hayra alamet değildir.

Renkler: Yeşil

Nitelikler: Son, dişil ve gececi. Karanlık bir evdir ve haritadaki en şanssız ev olarak bilinir.

Yönler: Doğu, güneydoğu

İlgili gezegenler - burçlar: Satürn bu evde sevinir; Lilly,

> "Satürn zaten kötülüğün yazarı olduğu için" [55]

diye yorumlar. Balık ve Venüs eş-göstergedirler.

İsimler: Mala Fortuna ('Kötü Talih'). Düşmanlar evi. Lilly, bu ev için:

> "Kabaca bazen cataphora (aşağı doğru iniş, üzüntü,) olarak isimlendirilir, ki belki tüm son evler böyledir"[56]

der.

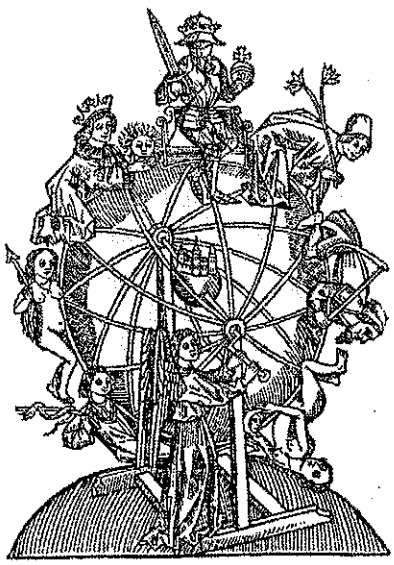
---

55 C.A., s. 56.

56 aynı eser.

II. BÖLÜM

TEKNİK TEMEL & EV BÖLMENİN DOĞASINDAKİ ZORLUKLAR



8

EVLERLE OLAN PROBLEM

Bütün astrologlar, mevcut sistemlerin çeşitliliği nedeniyle hangi ev bölümleme metodunu uygulayacaklarını seçmede ikileme düşerler. Her bir sistemin kendine özgü yararları vardır ve hangisinin en iyi çalıştığı sorusu kişisel nedenler, yorumlama tarzı farklılıkları ve coğrafi uygulanabilirlik nedeniyle çok hassas olduğu için, bir tanesini evrensel tercih olarak tanımlamak imkansızdır. Buna rağmen, çoğu astrolog kendi seçtikleri metodun 'saf, katışıksız' bir sistem olduğunu kabul ettirmeye çalışır. Sıklıkla bu çaba, Ptolemy'nin çalışmasında olduğu iddia edilen bir orijinal sisteme ışık tutma isteğine dayandırılır. Oysa onun çalışması genellikle evlerin kullanımı konusunda kişisel bir ihmali gösterir ve *Tetrabiblos*'ta onlardan neredeyse hiç bahsedilmez. Ama yine de ev anlamlarının gelişimini en erken kaynaklarından izlemek, işin doğasında var olan teknik zorlukları gözleyebileceğimiz aydınlatıcı bir yol sunar ve bu zorlukların çözümü için yapılan sonraki girişimleri, ileri sürülen alternatif hesaplama yöntemlerinde dikkate alabiliriz.

Belki de eski yazarlar arasında bir uzlaşma bulma gayretinin kışkırtıcılığına kapılmaktansa belirsizlikleri ve tutarsızlıkları itiraf etmek daha dürüst bir yaklaşım olur. Eski zamanların ev bölümlenmesine dair an-

layışımız felsefi açı, astrolojik yaklaşım ve astroloğun genel yaşam tarzı hafife alındığından, kafa karışıklığı ve varsayımlarla bulanıklaşmış durumdadır. Önemli değişikliklerin nerede yapıldığını anlamak için yine Ptolemy öncesine, en erken ve ayrıntılı kaynaklarımıza, Manilius'un *Astronomica*'sına gitmek gerekir. Yaklaşık olarak Ptolemy'nin *Tetrabiblos*'undan bir yüzyıldan fazla bir zaman önce, yani M.S. 10'da yazılmıştır; bu nedenle şu anda ayakta kalan ve evler konusunda eski felsefi yaklaşımın araştırılabileceği en eski başvuru kaynağı olarak kabul edilir.

Uzayın üç boyutlu bölümleri olarak evler

Astronomica'nın astronomik esaslarını eleştiren yazarlar, sıklıkla bu metnin manzum yazıldığını görmezden gelirler. Manilius'un amacı yeteneklerini bir bilim adamı hatta çalışan bir astrolog olarak kanıtlamak değil, öncelikle bir şair olduğunu göstermekti; o 'yıldızların şiirini okumak' istiyordu ve muhteşem güzellikteki metinleriyle bunu başarmıştı. Kabul etmeliyiz ki, *Astronomica* öncelikle mit ve sembolizme genel bir bakış açısından çok yararlıdır ve buradan küçük bir ihtimalle de olsa bir astrolojik teori çıkarsa bunun kökeni Manilius'a dayanmalıdır. Onun estetikten esinlenen bir çalışmaya astrolojinin herhangi bir teknik temelini katmayı başarması hayranlık vericidir.

Tüm bunlarla birlikte, onun dili üzerine uzmanlarca yapılan dikkatli bir çalışmayla şu sonuca varıldı: Manilius evlerden konuşurken sadece ekliptik bölgesini değil, gözlemcinin yerini ve tüm gök küreyi de kapsayan bir bölme yönteminden söz eder.[1] Bunu kavramak önemli, çünkü sonraki bütün ev bölme sistemleri, gözlemcinin yerel çerçevesinin bütününü eşit parçalara ayırma amacından çok, evleri (ekliptik merkezli) zodyak bölümleri olarak paylaştırma girişimindedir ve burada bize, Va-

1 Bununla ilgili olarak Prudence Jones, History and Astrology:Clio and Urania Confer (London, Mnemosyne Press 1995)'de okuyucu için tüm kanıtları içeren mükemmel bir makale sundu.

lens gibi klasik astrologların çoğunlukla tüm burç ev sistemini kullanmış göründüğü iddialarına karşı orijinal yöntemle çalıştıklarına dair bir kanıt sunar.

Manilius klasik dünyaya astrolojik ilmi tanıtmak için bir örnek sunduğunu ileri sürer.[2] Şundan emin olabiliriz ki o orijinal bilgiyle ilgilenmiyordu ama hiç bilmeyen bir kitleye eski medeniyetlerin bakış açısını aktarma onurunu kazandı. Çalışmalarının çoğu Mezopotamya kehanetine gözlemsel bir yaklaşımla yakın bir felsefi ilişki sergiler. Buna göre gökyüzünün ilk bölünüşü köşe noktalarının ve onların doğu, batı, kuzey ve güney sınırlarının belirlenmesiyle başlamıştı. Mezopotamyalılar yalnızca ekliptik kuşağındaki gezegensel hareketle değil, ayrıca şimşek, yıldırım, bulutlar, gökyüzünün rengi ve tonu ve alışılmışın dışında herhangi bir görünüş gibi, göğün sarmaladığı göksel eylemlerin tüm şekilleriyle de ilgilenmişlerdi. Dayanak noktaları, gök küredeki yerin anlamının ve ufka göre yukarıda ya da aşağıda, sağda ya da solda oluşunun belirlenmesiydi. Anlamlandırmanın belirli tanrıların yönetimindeki 'bölümlerinin' ve 'anlam alanlarının' kullanımı, kökleri M.Ö. 2. bine kadar giden çok uzun bir tarihe ve çok yaygın bir kullanıma sahip karaciğer kehaneti, kuşların uçuşunun yorumu, şehirlerin tasarlanması gibi kehanet tekniklerinde ve mistik bilginin tüm biçimlerinde olduğu gibiydi.[3] Gerçi Zodyak'ın astronomik ölçümün ana çerçevesi olarak yerleşmesinden sonraya kadar muhtemelen on iki dilimli bir bölünme yoktu ama, eski astrolojide bu kullanımın rolünün, bizi destekleyebilecek bölük pörçük mevcut delillerden daha büyük olduğunu söylemek adil olur. Manilius'un yazılarından da, orijinal evler kavramının -Babilli rahiplerin kehanet araçlarını çeyreklere ve daha fazlasına bölme yöntemine benzer şekilde-, (ufuk, yerel meridyen ve Ana Dikey daireleri tarafından belir-

2 Astronomica I., v. 5: 'benden önce kimse tarafından anlatılmamış, bilinmeyen bir bilgiyi getirdim', s. 3

3 Sayfa 33'teki 'kutsal evrenin bölümlenmesi' isimli şekle bakınız.

lenen) yerel gök küreyi bölmeye dayandığına ilişkin göstergelere sahibiz.

Her yerde iyi çalışacak uygun bir ev sistemi bulmanın zorlukları horoskopik şemanın temel özelliği olan Zodyak -dolayısıyla da ekliptik- düzeni kurma kararlılığımızın bir mirasıdır; klasik dönem sırasında sağlam bir şekilde kurulan bu temelden destekleyici prensip, şimdi sanatımızın kalbinde oldukça derine gömülüdür ve hiç bir açıdan uzlaşılamazmış gibi görünmektedir.[4] Yine de, kanıtlar, hala tümüyle bireysel olan göklere bakış açısını daha bütünleyici bir şekilde göstermek amacıyla -Zodyak'tan tamamen ayrı bir temelden- gelişen evlere işaret eder. Zodyak'ın amacı, bir gezegenin Dünya çevresinde kendi süperior (dışsal) yörüngesinde dönerkenki ikincil hareketini işaretlemektir ama evler, gezegenin gökyüzünde gündelik yolculuğu sırasındaki birincil hareketini işaretlerler. Gözlemciyle ilişkileri tümüyle daha kişisel ve doğrudandır ve onlar vasıtasıyla bir gezegenin Zodyak'taki etkisi, herhangi bir yerleşim üzerinden kendi özel nüfuzunu gerçekleştirmek üzere sergilenir.

Ekliptik temelli uzay bölünmesinin zorlukları

Dünya kendi ekseninde batıdan doğuya doğru dönerken, durduğumuz sabit noktadan yıldızlar bize doğudan doğar, yükselir ve batıdan batarlar gibi görünürler. Kuzey yarıküredeki bir gözlemci için Zodyak kuşağındaki bir gezegeni gözlemlemenin en kolay yolu gözlemcinin sır-

---

4 Yüksekliğe ve azimuta (ufuk açısına) dayalı ve coğrafi tabanlı bir astrolojik araç olarak çok etkili olduğu kanıtlanan 'Yerel konum' haritası konusunda çok güvenilir bir araştırma, muhtemelen eski Mezopotamya yöntemleriyle yakın ilişkisi olan modern bir yaklaşım önerir. Daha fazla detay için AstroPhysical Directions, Michael Erlewine (AnnArbor, MI: Heart School of Astrology, 1977); Astrolocality Astrology: A guide to what it is and how to use it, Martin Davis, (Bournemouth, Wessex Astrologer, 1999) veya Sean Loatt'ın (1992 'de Astrological Lodge of London'ın Quarterly dergisinde v. 62 no.4'te yer alan) giriş niteliğindeki " The Local Space Chart' isimli makalesine bakınız.

tını kuzeye dönmesidir - o zaman yıldızların soldaki doğu yönüne yakın bir yerden doğduklarını, güneye doğru yükseldiklerini ve sağdaki batı yönüne doğru battıklarını görebilir: bu, astrolojik bir haritada temsil edilen bakış açısıdır.[5]

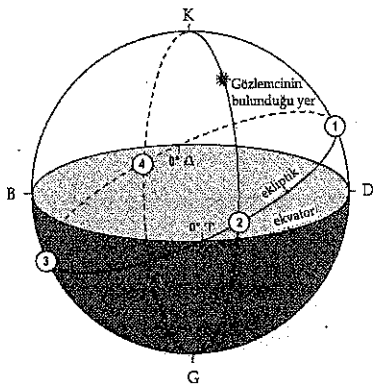
Dünya bir küre olduğu için, herhangi bir yerdeki bir gözlemci daima o yerin gökyüzü yayının merkezindedir, ama astrolojide Gökyüzü Ortası (MC) tam başımızın üstünü (yerel zenitimizi, yani başucu noktamızı) göstermez; orası meridyenle ekliptiğin kesiştiği noktadır (aşağıdaki şemaya bakınız). Enlem ne kadar kuzeydeyse, ufuk yönünde o kadar daha aşağıdaki bölüm MC noktası olacaktır ama daima Zodyak'ın, gezegenlerin Yükselenle Alçalan arasındaki yaylarında en yüksek deklinasyonlarına ulaştıkları noktayı işaret eden parçası olacaktır. MC ve IC ile birlikte, astrolojik köşe noktalarıyla güney ve kuzey ana yönleri arasında gerçek bir hizalanma vardır, ama aynı şey genellikle Yükselenle doğu veya Alçalanla batı için söylenemez.[6]

Dünya'nın ekvatoruyla ekliptik arasındaki eğim nedeniyle gün esnasında Yükselen, asıl doğuyla sadece iki kez hizalanacaktır; yani ekvatorla ekliptiğin kesişme noktaları olan 0° Koç ve 0° Terazi yükselirken. Bu zamanlarda Gökyüzü Ortası (MC) bütün yerlerde Yükselene 90° bir açı kadar yakındır. Ama ekliptiğin diğer parçaları yükseldiğinde, doğuya doğru bir tutarsızlığın varlığı nedeniyle, Yükselen, 0° Yengeç yükselirken en kuzeyde ve 0° Oğlak yükselirken de en güneyde olur. Sonuç olarak ekliptik boyunca ölçülen 90°, mutlaka geometrik ölçümlemedeki 90°yi yansıtmaz ve Yükselenle Gökyüzü Ortası (MC) arasında, giderek enlemle düzeltilmesi zorlaşan, sapmış bir açı vardır. İskenderiye bölgesinde (31°K) ve Helenistik astrolojinin geliştiği yerlerde sapma küçük olduğu için gerçek bir sorun çıkarmaz ama yüksek enlemlerde Zodyak'ın belli bölümleri için yükselme konusunda sorun vardır. Yükselen burç-

5 Gezegenlerin kuzeye doğru yükseldikleri güney yarı küre için tersi geçerlidir.
6 Bu rol tropikler dışındaki tüm yerler için geçerliliğini korur.

lardan bazıları Yükselenden birkaç dakikanın içinde uzaklaşırken, bazıları saatlerce kalır.

Gözlemcinin göksel alanı



1 = Yükselen (doğunun kuzeyi)
2 = Gökyüzü Ortası- (güneye doğru)
3 = Alçalan (batının güneyi)
4 = Aşağı Gökyüzü Ortası (kuzeye doğru)

Kuzey ve Güney Kutup bölgelerinde asıl problemler, 'Gece yarısı Güneşi' denen ve haritanın herhangi bir şekilde gündüz ve gece yarıkürelerine bölünmesini önleyen doğa olayı yoluyla örneklenebilir ve bu uç bir örnek olsa da, kuzey kutbunda 0° Koç burcu aynı anda hem Yükselen hem de Gökyüzü Ortası üzerinde olabilir (çoğu astroloji programında eşit ev sistemi için yanlış köşe noktaları veya yanlış saptamalar verilmesine neden olan bir problemdir bu).

Açıkçası bu yerlerde ekliptik temelli ev bölme yöntemleri gökyüzünün gerçek bir yansımasını verebilir ama yanlış bölümlemeler uygula-

mada pek çok probleme neden olur.[7]

'Uzay tabanlı' alternatif

Bu sorunlar karşısında, Yükselenle değil ama gerçek doğu noktasıyla başlayan bir bölme yöntemi kurma girişimleri vardır. En dikkat çekeni, ekvatorun doğu noktasında meridyen ve ufukla kesişmesinden başlayan, sonra ekvatoru on iki eşit kısma bölen ve göksel boylamın bu noktaları ekliptiğe yansıttığı yerden ev başlangıç çizgilerini alan **Morinus sistemi**dir.

Sonuç olarak Gökyüzü Ortası daima 1. ev başlangıç çizgisine 90° uzaktadır ama Yükselenin derecesi 1. evin başlangıç çizgisine bağlı değildir, diğer evlere de düşebilir. Bu sistem 17. Yüzyılda Fransız astrolog Jean-Baptiste Morin tarafından yüksek enlemlerdeki haritalara bir çözüm olması amacıyla bulundu ama, Yükselenle 1. evi ayırmaya çalışan tüm diğerleri gibi asla popülerlik kazanamadı. Bunun açık nedeni Yükselenin ve Alçalanın, onları doğal bir ilişkiyle 1. ve 7. eve bağlayan astrolojik anlamları tarafından yutulmuş olmasıdır. Doğma ve batma hareketi bu evlerin anlamlarının kabul ettirilmesinde doğu ve batıyla olan ilişkileri kadar önemli bir rol oynar.

Öyle görünüyor ki Manilius'un bakış açısına benzeyen bir sistemi yeniden kurmak pek mümkün değil, ancak ekliptik temelli uygulamaya sempati hala devam ediyor. Ayrıca Manilius'un muhtemelen Yükselene eşit gördüğü Ana Dikey'e dayalı sisteminin gerçekte gökyüzünün idealleştirilmiş bir yapısı olduğu da ileri sürülmekte. Ama aslında ruhsal idealin maddi gerçeklikten üstün görüldüğü Platonik felsefeyi muhte-

---

7 Kutup bölgelerindeki haritalardan kaynaklanan sorunların tam açıklaması için Michael Wackford'un http://www.skyscript.co.uk/placido.html adresinde 21.06.2006'dan bu yana ulaşılabilen 'Placido and the Semi-Arc method of House Division' isimli makalesine veya bu konu üzerine daha detaylı bir yazı dizisi için Astrological Association of Great Britain'in 2001-2005 yılları arasındaki Correlation dergilerine (c. 19-23) bakınız.

melen gözden kaçıran ya da bile bile ihmal eden kendi bölgesinde durum her zaman böyle değildi. Astrologlar olarak biz, felsefi bakış açısından Yükselenin doğunun sembolü olduğu ve böylece astrolojik olarak önem taşıdığı sonucuna vararak bu ikilemi çözebiliriz.

Böyle bir bakış açısından Manilius'a en çok yaklaşanı sistem **Campanus sistemidir**, çünkü ufkun doğu ve batı noktalarını kesen ve zenit ve nadirden gözlemcinin meridyenine dikey olarak geçen büyük çember Ana Dikey lehine ekliptiği doğrudan bölmeyi reddeder. Bu, ilgili noktalarla ekliptiğin kesişmesi yoluyla, ev başlangıç çizgilerini de oluşturan on iki eşit parçaya bölünür. Bu sistem 13. yüzyılda yaşamış bir matematikçi olan Johannes Campanus'a atfedilse de, aslında 11. yüzyılda El-Biruni tarafından 'Hermes'in Sistemi' adıyla ve kaynağı bilinmeyen çok daha eski bir sistem olduğu iddiasıyla kullanılmıştır.

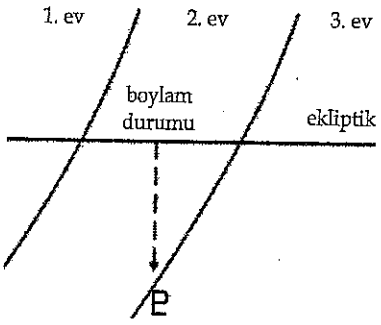
Campanus lehine olan nokta, doğum yerindeki meridyenle ve ufukla bağlantılı gezegenin konumunu vurgulayarak uzayın üç boyutlu görünümüne kolayca uymasıdır - dolayısıyla evlerin basitçe Zodyak'a yansıtılmasından çok, Zodyak'ın -gökyüzünün o yerdeki bölümüyle belirlenen- evler yoluyla görülmesi şeklinde belli belirsiz bir perspektif kayması vardır. Karşı olan noktaysa, ekliptiğin yani Güneş'in yörüngesinin rolünün, sembolik anlamı zayıflatılarak yıpratılmasıdır ve bazıları bunu ev anlamlarının daha temel bir kökeni olarak düşünürler. Daha çok uygulamaya yönelik bir dezavantajsa, Campanus'un uç (yüksek) enlemlerdeki eğik açılarda çok hassas olmasıdır.

İkinci problemi çözmedeki yetersizlik, Campanus'un hiçbir zaman evrensel ev sistemlerinde ciddi bir rakip olmayışının belki de ana nedenidir ama öyle görünüyor ki, en tercih edilen metotları reddedenler için daima popüler bir seçim olmuştur. 1985'te İngiltere'de Placidus'tan sonra[8] en çok tercih edilen sistem olduğu ileri sürüldü ve kişinin durduğu

8 Colin Evans, New Waite's Compendium of Natal Astrology; Gardner tarafından yeniden gözden geçirilmiş basım (Londra: Routledge & Keegan Paul, 1985), s. 47

yerin merkezindeki uzayı kabulü nedeniyle 'kişi merkezli astrolojiye' ideal bir yaklaşım olarak gördüğü için Dane Rudhyar tarafından da çok desteklendi.[9] Rudhyar'a göre -her ne kadar böyle bir gelişme, bu bilgileri göstermek için sadece ekliptik ölçümlerini veren iki boyutlu harita formlarımızdan başka bir alternatif yolu gerektirse de- evlerin gelecekteki gelişiminde, gezegensel enlemin etkisinin tamamen tanınabileceği üç boyutlu bir 'doğum alanının' temeli olarak Campanus kullanılabilir.

Üç boyutlu bakış açısının önemli olduğunu düşünenler, ev pozisyonlarını tek başına Zodyak'taki derecelerine göre belirlemenin çoğu zaman yanlış sonuç vereceğini, çünkü onun, ev başlangıç çizgilerinin ekliptiği düz bir çizgi boyunca kestiğini varsaydığını, oysa gerçekte çizgilerin eğri olduğunu ve büyük daireler şeklinde dünyayı sarmalayarak kutuplarda birleştiklerini savunurlar. Bu eğrilik, enlem dikkate alındığında ekliptikte çapraz olarak bir kaç derece ilerleyen bir açıya neden olur. David McCann bunu, Pluto'su 15° Güney enleminde olduğu için Yeats'in haritasından bir çizimle örnekler. Sadece Zodyak derecesine bakılırsa Pluto 2. evin ortasındadır ama enlem dikkate alındığında, aslında 3. evin çizgisi üzerinde olduğu görülür.[10]



9 D. Rudhyar, The Astrological Houses, s.26

10 'The Problem of Domification, 2.Kısım, s.378. Çizimini kullanmama izin verdiği için David McCann'e minnettarım.

Ekliptik temelli ev sistemlerini tercih edenler, ev başlangıç çizgilerinin ve evlerin astrolojik öneminin yalnızca ev çizgilerinin ekliptiği kestiği yerdeki derecelerle ilgili olduğunu, bu durumda da enlemin konu dışında kaldığını ileri sürebilirken, yerel uzayın bölünüşünü yeniden kurma amaçlı herhangi bir ev sisteminden yana olan biri bunu çok sakıncalı olarak görecektir.

Campanus'la çok kıyaslanan ve aslında onun daha gelişmişi olduğu ileri sürülen bir diğer ev sistemi **Regiomontanus sistemi**dir, çünkü o da temel dayanak noktası olarak bir büyük daireyi kullanır ama bu büyük daire ekliptik değildir. Regiomontanus Ana Dikey'den çok ekvatorun eşit bölünmesine dayanır -Morinus'unkiyle aynı yöntemdir ama yayların eğiminin birleştiği nokta Yükselenden başlatılır. Campanus'tan sonra yaygınlık kazanmıştır ama aynı zamanda 11. yüzyılda kullanıldığı da bilinmektedir[11] ve büyük bir olasılıkla kendi prensipleri doğrultusunda geliştirilmiştir. Savunucuları ekvatoru vurgulaması açısından bu sistemin Dünya'nın Güneş etrafındaki (ekliptikle ölçülen) hareketinden çok günlük hareketiyle ilgilendiğini söylerler. Bir diğer avantajı da yüksek enlemlerde Campanus'tan daha iyi sonuç vermesidir.

Sistem bir 15. yüzyıl matematikçisi olan ve Regiomontanus olarak da bilinen Königsberg'li Johan Müller tarafından, baskı tekniklerinin geliştiği dönemde kullanılarak yaygınlaştıktan sonra ismini aldı. Hazır tablolarla birlikte sonraki bir kaç yüzyıl boyunca Avrupa'nın ana yöntemi oldu ve Lilly de dahil bir çok ünlü 17. yüzyıl astroloğu tarafından kullanıldı; halen de geleneksel teknikleri savunanlar ve horary astrologları arasında en yaygın metot olmaya devam etmektedir.

---

11 Regiomontanus'a ait olduğuna inanılan el yazması bir metinde, Jaen'li Abenmoat tarafından tanımlanmıştır. J. D. North, Horoscopes and History, (Warburg Institute, Londra 1986); adı geçen eser s.35-8.

Tasarlanmış bölmeler: Zamana odaklanma

19. yüzyılda Placidean tablolar daha ulaşılabilir hale geldiğinde Regiomontanus sistemi gözden düşmeye başladı. Placidus sistemi, 17. yüzyılda kullanımı İtalyan bir Benedikten rahibi olan Placidus de Titis (1603-1668) tarafından yaygınlaştırılmaya başlandıktan sonra ismini aldı. Yine bu metodun da Placidus tarafından bulunmadığı, onun doğum tarihinden bir yıl sonrasında yani 1604'te tabloların zaten hazırlanmış olduğu ve daha erken dönemde, 1305'teki bir usturlapta kullanıldığı kabul edilir.[12] 12. Yüzyıl İbrani astroloğu Abraham İbn Ezra onu Ptolemy'nin kullandığı bir sistem olarak görür ve Placidus da çalışmasında saygılı bir şekilde 'Ptolemy'nin ve mantığın dışında hiçbir rehberi istemem' diyerek bu görüşü destekler.[13]

Placidus sistemi, Yükselenin üzerindeki derece sonraki 'gezegensel saate' doğru hareket edebilsin diye her ev çizgisiyle pozisyonu işaretlediğinden, zaman tabanlıdır. Evlerin her biri, ilki şafakta Yükselenle başlayan iki tane gezegensel saati temsil eder. Yükselenle 12. ev sınırı arasındaki alan ilk iki gezegen saatini, 12. ve 11. ev arası üçüncü ve dördüncü saati gösterir ve bu böyle gider. Alçalan günbatımıyla ilişkiliyken, MC altıncı gündüz gezegen saatinin sonunu belirtir. 6. Ev ilk iki gececi saatten oluşur ve bu şekilde Yükselene doğru devam eder. Herhangi bir evdeki iki gezegensel saat, ev eşit bir şekilde ikiye bölünerek bulunur.

Gezegensel saatler bizim kullandığımız 60 dakikaya eşit değildir ama, gün doğumuyla batımı arasındaki devrenin eşit olarak on ikiye bölünmesi için mevsimlere göre değişebilir (Daha çok detay için Ek B'ye bakınız). Böylece Yükselen derecesi MC'ye kadar ilerleyecektir ve haritanın gündüzcü yarı küresinde yazın kıştan çok daha yavaştır; Alçalan

---

12 Mike Wackford, 'Placido & the Semi-Arc Method of House Division'; the Traditional Astrologer Magazine, (Nottingham:Ascella) Issue 7, Winter 1994, s.26

13 Placidus de Titus, Primum Mobile, (John Cooper çevirisi, Londra, 1814) adı geçen eser s. 47 yeniden basım (Londra:Institute For the Study of Cycles in World Affairs, 1983

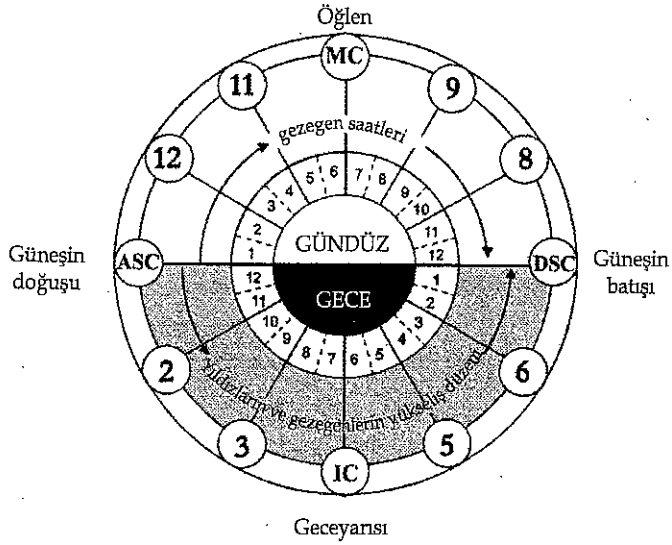
derecesiyse gececi yarı küre boyunca hızlı olacaktır.

Placidus ev çizgileriyle gezegensel saatlerin geleneksel kullanımı arasındaki mükemmel uyum, onun, eski astrologların iki saatlik 'gözlemlerine' dayalı orijinal ev sistemi olduğuna dair iddialara inandırıcılık katar. Eskiler 24 saatlik sürede 12 gözlem yaparak, takım yıldızları, içlerinde yer alan yıldızların Yükselende belirişini göstermek amacıyla numaralandırırlardı. Jane Ridder-Patrick *A Handbook of Medical Astrology* kitabında sadece Güneş'in ev konumuna bakarak ve bu bölme yöntemini kullanarak gezegen saatlerinin kolayca saptanmasını gösterir -gündüz gezegen saatleri Güneş'in Yükselenden doğuşuyla başladığı için, herhangi bir haritanın gezegen saatlerini sadece Güneş'in ev pozisyonunu not alarak belirleyebiliriz ve her saat ev ikiye bölünerek bulunur.

Evlerin -gökyüzünü gündüz yayı boyunca geçen gezegen hareketlerini tanımlamaya yarayan- 'zaman işaretleyiciler' şeklinde kullanımından, ev yorumundaki sembolizmin büyük ölçüde etkilenmesi nedeniyle doğan küçük bir kuşku var gibidir. Ve gündüzcü yayı takip eden bölümleri nedeniyle Placidus, ayrıca Ptolemy'nin de onayladığı en 'doğal' sistem olan Primary Directions'a da (Birincil Yönelimler'e) uygundur ve bu yüzden savunucuları onun tercih ettiği ev sisteminin bu olabileceğini iddia ederler. Ptolemy'nin çalışmalarında bu iddiayı destekleyecek geçerli kanıt olmadığına göre, burada biraz spekülasyon olduğunu kabul etmemiz gerek. Placidus bugün kullanılan en yaygın çeyrek daire ev bölme sistemi olmaya devam etmekte. Bunun nedeninin hazırda bulunan ve sistemi destekleyen *Raphael'in Ev Tabloları* olduğu sıklıkla söylenir ama bunu söylemek, altta yatan ve açıkça saygıyı hak eden felsefeyi hafife almak olur.

Placidus'un bölünüşü kavramsal olarak basittir ama, enlem etkisi için hesaplama gerektiren ev başlangıç çizgisi pozisyonları ve saat dairelerine dayalı hesaplamalarla birlikte arkasında yatan matematik ve trigonometri karışıktır. **Alcabitus** ve **Koch** da benzer şekilde zaman tabanlı düzenlemeyle çalışan sistemlerdir ve hepsi köşe noktalarının Yükselen ve

Placidus Ev Bölünmesi



MC ile ilişkisini ve Yükselen derecesinin MC'ye gelene kadar geçen zamanın üçe bölünerek ara ev çizgilerinin bulunmasını kapsar. Temel farklılıklar ekliptikle ilgili planlamanın şeklinde yatar: zaman daireleri, dikey daireler yoluyla veya Yükselenin gösteriminde. Dikey daireleri kullanan Alcabitus, adını 12. Yüzyıl Arap astroloğu Alchabitus'tan alır, ama onun mu yoksa Placidus'un mu daha önceki tarihli olduğu belli değildir. Belli olan şu ki, bu teknikleri destekleyerek isimlerini duyuranlar bu insanlardır ama tekniği ilk kimin bulduğu konusunda güvenilir bilgi yoktur.

Koch sistemi genellikle modern gelişimin tezahürü olarak kabul edilir ve 1960'larda Alman astrolog Dr. Walter Koch tarafından tanıtılmıştır. Sistemi destekleyen tablolar 1971'den itibaren kullanılmaya başlandı ve hala da Avrupa'da özellikle Ebertin ve Huber okullarında çok popüler durumda. Koch, Yükselenin projeksiyonunu ara ev çizgilerini saptamak için kullanır ve takipçileri, her ev çizgisinin hesaplanmasında ekliptikle doğum yeri arasında birincil bağlantı parçası olarak Yükseleni bütünüyle

kullanan tek sistemin o olduğunu savunurlar.

Teoride, her ev sisteminin kişinin eğilimine göre en uygun sistem olarak algılanmasına kapı açan çeşitli felsefi düşünceler vardır; pratikteyse anlayışımızı zamanı ya da mekanı vurgulama tercihinin ötesine taşımayı bir başarırsak, çoğumuz yeteneklerimizi ortaya koyabileceğimiz ve bize diğerlerinden çok daha inandırıcı gelen bir ev sistemini bulabiliriz.

Basit tutmak

Michael Munkasey *An Astrological House Formulary* isimli makalesinde çeşitli bölünme sistemlerini formüle etmek için gereken matematiksel teknikler konusunda okuyucuyu adım adım yönlendirir.[14] Yeterince ilgi gösterildiği taktirde herhangi birinin astrolojik yazılım kullanmadan başlangıç çizgilerini hesaplayabileceği mükemmel bir rehberdir bu. Böyle yapmak istemeyen pek çok astrolog muhtemelen bu yazıya bir kez göz atınca ikna olacaktır. Çoğumuz için gün bazında çalışmak fazla karışıkmış gibi görünür. Bu da daha basit sistemleri destekleyen düşünceye yol açar; en azından çalışan astrologlar bunlarla kendi hesaplamalarını denetleyebilirler ve böylece kendi seçtikleri sistemin sembolizmine güvenebilirler.

Gezegensel hareket Güneş'in yolu üzerinde yoğunlaştığı ve ekliptik, haritanın 'eylem alanlarına' bölünmesi için ideal bir odak noktası sağladığı için, diğer ana ev yöntemlerinin çoğu bu prensibe göre çalışır. En basit yaklaşımlar olan **eşit ev** ve **tüm burç yöntemleri** sadece Yükselen ve Yükselen burç bilgisini gerektirir ve Zodyak'ın kalan kısmını eşit olarak bölme, başka herhangi bir karışık hesaplama ihtiyacını bertaraf eder.[15]

---

14 Yazıya NCGR'ın sitesinden ulaşılabilir.
<http://geocosmic.org/HouseArticle.html>

15 Eşit ev yöntemi Yükselenin derecesini sonra gelen tüm evlerin derecesi olarak

Son zamanlara kadar, sadeliği nedeniyle böyle bir yaklaşımın yeni başlayanlar için ideal olduğu varsayıldı ama, dile getirilmese de daha karmaşık bir trigonometri anlayışına sahip astrologların eninde sonunda daha çetrefil bir yöntem geliştirebilecekleri ima edilmekte. Şimdiye kadar klasik astrolojide yapılan son araştırmalar, bu basit tekniklere daha bilimsel bir bakış açısından yeniden ilgiyi çekti. Önemli olan nokta, ev bölmenin arkasındaki köken teorisini hiç dikkate almadan, en azından uygulamada klasik astrologların tıpkı yazısında eşit ev sistemini savunan Pellettier gibi, evleri burçlarla sınırlandırma eğiliminde olmalarıdır:

> "Tümüyle sembolik olan evler için matematiksel ve astronomik hassasiyet isteyen bir referans çerçevesi kurmak gereksiz görünüyor." [16]

Porphyry ev sistemi genellikle ideal bir ara çözüm olarak görülür: Hem köşe noktalarıyla Yükselen ve MC arasındaki bağlantıyı sürdürür hem de ara ev çizgilerini hesaplamak için köşe noktaları arasındaki ekliptik yayının basitçe üç eşit parçaya bölünmesi tekniğinin kolaylığını sunar. Ama her durumda eski zamanlarda evlerin nasıl kullanıldığına ve Placidus ve Porphyry'deki gibi çeyrek daire ev sistemlerinin ne zaman ortaya çıktığına dair büyük bir kafa karışıklığı var. Önceleri uygulamada eşit evi gösterdiği düşünülen metin parçaları artık daha çok Porphyry veya tüm-burç sisteminin kullanıldığının kanıtları olarak görülüyor ve bu da eşit-ev sisteminin klasik astrolojide -evleri köşe noktalarıyla hizalamaya çalışan ama cahilce veya kasıtlı olarak tutarsızlıkları gözlemlemede başarısız olan astrologların uzlaşısı dışında- herhangi bir teorik bir temeli olup olmadığı konusunda bazı şüpheler yaratıyor.

---

15 in devamı: alır. (Yani 10° Yengeç'teki Yükselen, 2. evin başlangıç çizgisinin 10° Aslan, 3.nünkinin 10° Başak vb.. olacağını gösterir.) Böyle bir harita için tüm burç yönteminde 1. ev tamamen Yengeç'le, 2. ev tamamen Aslan'la, 3. ev İkizler'le ilgilidir, vb.

16 Robert Pelletier, Planets in Houses, Para Research, Maine, 1978), s. 13-14

Suriyeli Porphyry Malchus, Atina'da ve Roma'da çalışmış bir 3. Yüzyıl astroloğuydu. Yine Porphyry'nin de kendi adını taşıyan bu sistemi kişisel olarak geliştirdiği şüphelidir, çünkü sistem daha önce 2. Yüzyılda Antiochus'un Ptolemy'den hemen sonra yazdığı düşünülen yazılarında tanımlanmıştır.[17] Porphyry kapsamlı bir şekilde Antiochus'tan alıntılamıştır ve Antiochus'un bu sistemi anlattığı pasaj, Porphyry'nin daha sonra Ptolemy'nin *Tetrabiblos'u* üzerine yaptığı bir çalışmasında[18] anlattığıyla kelimesi kelimesine aynıdır. Ptolemy'nin astronomik ve astrolojik teorileri üzerine yaptığı çalışmalara verilen önem nedeniyle, çoğu insan Ptolemy'nin hangi sistemi kullanmış olabileceğini en iyi Porphyry'nin bildiğine inanır.

Ptolemy'nin desteklediği sistemi bulma girişimlerinin çeşitli yönlere doğru çekiştirilmiş olması aslında hiç de şaşırtıcı değil; onu diğerlerinden ayıran karmaşık bir astronomik anlayışa sahip teknik dehası, pek çoğunun imrendiği bir seviye ölçüm işareti gibidir. Ptolemy'nin yaklaşımı klasik astrolojinin gerçek anlamıyla ilgili konularda çok önemli olarak değerlendirildiğinden, onun evleri kullanışı -özellikle 'tüm burç sisteminin' basit mekaniğine dönmenin, evlerin özgün ve en saf kullanımına da dönüş olabileceğine ikna olmuş astrologlar için- detaylı bir şekilde araştırılmaya değer. Bu büyük adamın bu konuda gerçekten ne düşündüğünü bulmak mümkün müdür acaba?

---

17 Antiochus, The Thesaurus, R. Schmidt çevirisi; editör: R. Hand. Project Hindsight Greek Track c.II-B. (Berkeley Springs: Golden Hind Press, 1993) Bölüm 46, s.32-33.

18 aynı eser, 2. dipnotu, s. 33

9

PTOLEMY'NİN 'GÜÇLÜ YERLERİ' & EV ETKİLERİNİN GENİŞLEMESİ

> Bizim önsözümüz -insana mahsus olaylar teorik olarak ele alındığında daha fazla ilerlenmeden önce hedeflenmesi gereken bir tür işaret olarak referans yapıldığı için- gökteki yerlerin açıklaması olacaktır.
>
> Ptolemy, (yaklaşık olarak M.S 150) *Tetrabiblos*, III.1

Klasik astrolojinin kendi bakış açısı ve metodolojisi olduğunu akıldan çıkarmadan, evlerin klasik zamanlardaki kullanımı araştırılmaya değer bir konudur. Ptolemy özellikle sembolik mistisizmle doldurulmuş tekniklere karşı genel bir direnç gösterir ve kullanıldıkları yerde bunların potansiyellerini (örneğin açılarla gezegensel mizaçlar arasında bir bağlantı kurmak gibi) daha 'bilimsel' olduğunu düşündüğü bir yaklaşımla açıklamaya çalışır. 'Şair' Manilius göğün gizemini ve mucizesini şiirsel mısraların ihtişamıyla ifade etmeye çalışırken, 'bilgin' Ptolemy onu belirleme, mantığa oturtma ve mistisizme dayalı görünen tüm öğelerden arındırarak ilk prensibe indirgeme arayışına girer.

"Çalışmalarındaki makul bir neden gösterilmemiş ya da mantıklı bir açıklaması bile verilmemiş birçok saçmalığa gelince, bunları birincil doğal nedenler lehine reddetmeliyiz... akla mantığa uymayan açıklamalarla değil ama sadece yıldızların aşina oldukları yerlere yaptıkları açıların bilimi yoluyla araştırmalıyız." [1]

Öyle ki, açıların bizzat anlamlarının mistik numaralandırma prensiplerine dayanıyor olması, Ptolemy'nin gözünden kaçmış görünmektedir.

'Aşina yerler' bir gezegenin doğal yapısını güçlendiren köşeler ya da burçlardır. Örneğin, Güneş'in sıcak ve kuru olan burçlarla veya haritanın gündüzcü ve eril alanlarıyla benzerliği vardır. Doğudan doğduğu için eril, kuru ve gündüzcü nitelikler ona ait olarak düşünülür. Buna karşılık, batı yönü dişil, nemli, Aysı (lunar) ve gececi niteliktedir; "çünkü Ay batıda ortaya çıkar ve kavuşumdan sonra görüntür."[2] Sektin uyumu Ptolemy'nin astrolojisinde kilit noktasıydı ve bir gezegenin aşina yerinde olup olmadığı üzerine kuruluydu, ancak bu aşina yer Manilius'un[3] gezegen refahlarında görüldüğü gibi evlerin kullanımı yoluyla değil, sıcak, soğuk, kuru ya da nemli niteliklerden birini ortaklaşa paylaşan diğer gezegenlerle, yerlerle ve yıldızlarla bağlantı yoluyla belirleniyordu.

Tetrabiblos'ta evler tümüyle göz ardı edilmese de, kullanımlarıyla ilgili o kadar az başvuru kaynağı verilmiştir ki, konudan bilinçli olarak uzak durulduğunu düşündürür. İlk kitabında Ptolemy gezegenlerin doğalarını ve güçlerini, açıları, sabit yıldızları, burçları, burç yöneticilerini, üçlüleri, yücelmeleri, gezegen hududlarını ve vechlerini (dekanlarını) açıklayarak astrolojinin genel ilkelerini gösterir. Gerçi mevsimlerle bağlantılı olan dört köşe noktasıyla ilgili bazı açıklamalar yapar ama, bu çok

1 Tetrabiblos, III.3

2 aynı eser, II.2

3 Ptolemy gezegen refahlarının kullanımıyla ilgili herhangi bir referans vermez.

önemli sunumunda evlerin kullanımıyla ilgili tek bir referans bile vermez. Buna karşılık, ufukla ve Gökyüzü Ortasıyla ilişkilere ve köşelerle yönler arasındaki benzeşmeye güçlü bir vurgu yapar. Sırasıyla doğu, güney, batı ve kuzey için kuru, sıcak, nemli ve soğuk olarak not düşer ve bize doğunun gençliği, Gökyüzü Ortasının orta yaşı ve batının yaşlılığı ve ölüp gitmiş olanları gösterdiğini anlatır.[4] Ptolemy bu bağlantıların felsefi temelini açıklamaz ama, -Güneş'in Dünya'nın etrafındaki dönüşünün sembolik bir değerlemesi için köşe noktalarına yüklenen anlamları taşıyan- eski güneşsel mistisizmi açık bir şekilde sürdürür. İşin doğasında var olan bu sembolizmi tüm çalışmada netleştirerek, doğuda (oriental) ve batıda (oksidental) olma durumuna yerleştirir:[5]

> "Eğer doğudaysalar daha kuvvetleneceklerinden ya da batıdaysalar hızları azalıp enerjileri düşeceğinden, her şeyden önce gezegenlerin güçlerinin belirlenmesi gerekir. İkinci olarak da ufka göre konumları belirlenmelidir, çünkü MC'deyseler veya oraya yakınsalar en güçlü durumdadırlar ve tam olarak ufkun üzerinde veya halef evdeyseler (1.ev) güçleri doğuda oldukları zamankinden daha fazladır ve eğer yerin altındaysalar veya doğuya bazı açıları varsa güçleri daha azdır; eğer doğuya hiç açıları yoksa güçlerini tümüyle yitirirler." [6]

Ptolemy'nin bu 'ufka hiç açısı olmayan yerler' yaklaşımı, güçsüzlük ve zayıflık olarak tanımlanan 8., 12., ve 6. evlerle ilgili genel anlayışla uyumludur.[7] Ancak, öngörü çalışması yapan bir astrolog zayıflık duru-

---

4 II.7

5 'Oriental ' ve 'oksidental' terimleri evler ya da açılar için kullanıldığında sırasıyla ve basitçe doğu, doğuya ait ve batı, batıya ait demektirler. Ama gezegenler için kullanıldıklarında genellikle 'Güneş'ten önce doğan (oriental)' ve 'Güneş'ten sonra batan (oksidental)' anlamına gelirler. Daha fazla detay için sözlük bölümüne bakınız.

6 I.10

7 Antiochus bu evlere 3. evi de katarak, bunlardan "hiçbir işin yapılmadığı evler" olarak söz eder.

munu belirleyen sembolizm kullanımına dikkat ve önem verebilirken Ptolemy bunu yapmaz. Onun yerine, araştırmamızda güçlü bölgeler lehine bu alanları görmezden gelmemiz gerektiğine dair bir öneri vardır.

Tüm köşe noktaları içinde en önemlisinin Gökyüzü Ortası olduğu belirtilir ve hayatın çoğu alanı için saptadığımız diğer evler, Ptolemy tarafından yükselişte olan derece ve onun halefi olan yer kullanılarak belirlenir. Gündüz hareketiyle birlikte Gökyüzü Ortasına yükselen dereceyle 10. evi kasteder. Bu alan tüm dışsal çabalarımızı ve başarılarımızı temsil eder: Eylemlerimiz, arkadaşlıklar, çocuklar ve ismimizi ve saygınlığımızı oluşturan her şey. Önem sıralamasında ikincisiyse bedensel form, mizaç, zeka ve gelişim yıllarını gösteren doğu ufkudur. Sonraki gelenekle tutarlılık, Ptolemy'nin köşeselliği (gücü, hızı ve bu niteliklerin inişle birlikte gerilemesini gösterir şekilde) kullanımında daha belirgindir:

> "Onlar (gezegenler) çok etkili olduklarından... Yapısal açıdan, her ne zaman köşelerden geçseler ya da onlardan sonra yükselen burçlarda.. Köşelerden inerlerken... çok zayıftırlar... ayrıca köşelerde mi yoksa halef burçlarda mı olduklarını da gözlemlemeliyiz çünkü doğu tarafında ya da köşelerdeyseler başlangıçta daha etkilidirler; eğer batı tarafında ya da halef burçlardaysalar daha yavaş harekete geçerler." [8]

Ptolemy'nin 'köşeleri takip eden' yerlerdeki veya burçlardaki- gezegenlerden söz ederken halef evlerdeki gezegenleri kastetmediğini, köşesel evlerde olup da henüz köşe noktasına ulaşmamış, ama gündüz hareketiyle ona doğru giden gezegenlerden bahsettiğini anlamak önemlidir. Köşe noktasından ne kadar uzaklaşılırsa, etki de o kadar zayıflar. Ptolemy ayrıca son evlerin yabancı yerleri ve aciz kaldığımız yabancı durumları gösterdiğini belirtir ve Ay'ın köşelerden inişe geçişini, "yurt dışı yolculukların ve yer değişikliklerinin habercisidir" şeklinde yorum-

---

8 III.3

lar.[9]

Ptolemy'nin evlerin tam anlamıyla kullanımını ne kadar ihmal ettiği, bir doğumu yorumlamakla ilgili teknikleri açıkladığı üçüncü ve dördüncü kitaplarında çok belirgindir. Örneğin evlilik 7. evden değil, bir kadın için Güneş'in yerinden, bir erkek için Ay'ın yerinden belirlenir. Maddi zenginlikle ilgili konular için 2. eve değil, şans noktasına (Fortuna'ya) bakılır. Arkadaşlar 11. evden değil, Güneş'in, Ay'ın, şans noktasının ve yükselen burcun durumundan değerlendirilir. Ölüm 8. eve verilmez ama *"hayatın lordunun kaybolmasına neden olduğu için"* batı ufkunun sayılır. Ebeveynleri ve babalık olasılığını tartıştığı zaman 4. eve değil, baba için Güneş'in ya da Satürn'ün yerine, anne için de Ay'a veya Venüs'e bakmamızı tavsiye eder. Ptolemy'nin sonraki geleneğimizi destekler göründüğü bir kaç durum vardır. Birinde, bizi bağımlılık ya da kölelik konularında "şeytanın evi" olan 12. eve yönlendirir, çünkü burası ufuktan düşmekte olduğu için 'zararlı' durumdadır. Hastalıktaysa 6. evi düşünmemiz gerektiğini belirtir:

> "Ufkun iki köşesine yani orient (doğu) ve oksident (batı) köşelere, özellikle de oksidente ve ondan önce gelen ve orient köşeden ayrılmış burca (6.) bakmak gereklidir." [10]

Onun mantığına göre Alçalan canlılık için yıkıcıdır ve Alçalandan önce gelen burç da bu etkiyi paylaşır, çünkü bu burç (gündüz hareketiyle) Alçalandan inişe geçmiştir ve Yükselene hiç açısı yoktur. Ama Aşağı Gökyüzü Ortasının etkileri için anlatılanların çoğu boş referanstır ve ancak onun gezegen konumlarının etkisine dair tanımlamalarıyla bunun farkına varırız:

> "Yerin altındaki Gök Ortasında (*IC*) akşam konumları ve durum-

9 IV. 8

10 Tetrabiblos, II.5

ları... akıllı ve soylu ruhlar verir.... saklı şeyleri araştıranlar ve bilinmeyenin peşinden gidenler." [11]

Ptolemy bunun neden böyle olması gerektiğiyle ilgili olarak bir açıklamada bulunmasa da, saklı konulara ilişkin söyledikleri gelişmiş bir 4. ev anlayışına yaklaştığını düşündürür ve onun evlerin kullanımıyla ilgili olarak anlatmaya gönüllü olduğundan çok daha geniş bir farkındalığa sahip olduğunu belirler.

Açıkçası Ptolemy evler konusuna biraz ilgisizdir ama onun ev yorumunda hangi sistemi işaret ettiği sorusu hala büyük tartışmalara neden olmaktadır. Onun sürekli örtüşen 'yer' ve 'burç' kelimeleri ve Gökyüzü Ortasından 'en yüksekteki burç' olarak bahsedişi, 'tüm-burç' savını destekler şekilde- Zodyak burçlarını tanımlamak için 'yerler' kelimesini kullandığını akla getirir. Aslında evlerin tanımını verdiği oldukça önemli bir pasaj vardır. Ptolemy burada hayatın uzunluğunun saptanmasıyla ilgili yöntemi anlatır ve aşağıda belirttiği gibi, böyle önemli bir durum için tahminde bulunacağımız gezegenlerin güçlü yerlerde bulunması gerektiğini belirtir:

> "Her şeyden önce bu yerleri değerlendirmeliyiz... ki bu, hayatın uzunluğunu yöneteni anlamak için gezegenin olması gereken yer; yani horoskopu çevreleyen Zodyak'ın, gerçek ufkun 5° üstünden 25°ye kadar peş peşe çıkan on ikide bir parçası (*yani 1.ev*); bu otuz derecelerin sağdaki atmışlık parçası *(yani 11. ev)* İyi Ruh Evi olarak adlandırılır, karedeki Gökyüzü Ortasıdır *(10.ev)*, üçgen yapan kısım Tanrının Evi *(9. ev)* ve karşıt parça oksidenttir (batıdır) *(7. ev)*. [12]

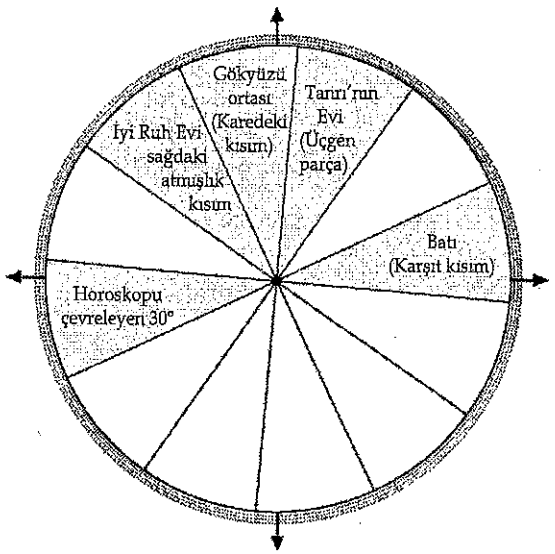
Ptolemy'nin, *Tetrabiblos*'da evlerin teknik prensipleri üzerine söylediklerinin tümü bu kadardır. Önemini belirlemede 1. evle ilgili tanıtım

---

11 aynı eser, III.3

12 aynı eser, III.10.

Ptolemy'nin Güçlü Yerleri


Gökyüzü ortası (Karedeki kısım)
Tanrı'nın Evi (Üçgen parça)
İyi Ruh Evi sağdaki atmışlık kısım
Batı (Karşıt kısım)
Horoskopu çevreleyen 30°

yorumu en uygun olandır: *'yani horoskopu çevreleyen Zodyak'ın, gerçek ufkun 5° üstünden, kalan 25°ye peş peşe çıkan on ikide bir parçası'*. Yükselenden itibaren 5°lik yanlış yerleştirme çok tartışılmıştır; evlerle ilgili olarak yapılmış en hassas açıklama, ev çizgisinden önceki 5° etki alanıdır. Geleneksel tekniklerin eğitimini almış astrologlar da bugün aynı yaklaşımı benimser; dolayısıyla eğer bir gezegen bir sonraki ev çizgisine 5° yakınsa, bu gezegenin o ev alanını etkileyeceği kabul edilir. Ama Ptolemy'nin buradaki yorumunun temelinde, bazı otoriteler usulen yeni bir ev yerleştirme metodunu, genellikle Alcabitius'un izinden gittiği söylenen -ama bunda 1. ev sınırının Yükselen'den 5° çıkarılarak bulunduğu- **Klasik Ev Sistemi'ni** çıkarmaya çalışmışlardır. Bu tanımlama, kullanımdaki ev metodunu göz ardı ederek yapıldığı için yanıltıcıdır, bu yüzden bir ev bölme yönteminden çok, ev yorumlama prensibi olarak kabul edilmelidir. Ptolemy'nin '25° *'ye kadar sürer'* yorumu da, ilk etapta önceki 5°'yi

ve onu takip eden ilave 25°'yi kapsaması için her evin zodyak yayının 30° tuttuğu eşit-ev sistemini destekler görünür. Ancak eğer bu pasajı bize daha geniş açıklamalarda bulunan Antiochus'un çağdaş metniyle bir karşılıklı referans olarak alırsak, bu derecelerden çok benzer bir şekilde bahseden diğer astrologları da görebiliriz:

> "Bu on iki yerden her biri -karelerin (yani köşelerin) doksan dereceler yoluyla oluşması şartıyla- Yükselenden önceki 5 parçaya ve Yükselenden sonraki 25 parçaya bölünerek elde edilir. Ama eğer değişik sayıdaki derecelerde gerçekleşmesi gerekirse, kare oluşturan sayıların derecelerini üç eşit parçaya bölün, böylece Zodyak'ın her bir diliminin kaç dereceye sahip olduğunu görebilirsiniz" [13]

Antiochus 2. yüzyıldaki bir astrolog tarafından evlerin nasıl belirlendiğini biraz daha anlamamıza imkan vererek, prensibi bir örnekle aydınlatmaya devam eder. Bir bütün olarak konu hakkında çok az şey söyleyen Ptolemy'nin, ev kurma kavramını netleştirme niyeti taşımayan ama sadece güç yerleriyle neyi kastettiğini açıkladığı bir pasajda, Antiochus'unkine yakın bir detaycılık ihtiyacı hissetmiş olabileceğini varsayabilir miyiz? Sadece buna dayanarak Ptolemy'nin basit bir eşit-ev bölünmesini kullandığı varsayımı, aceleye getirilmiş ve kolayca sorgulanmış görünmektedir.

Acaba Ptolemy bir tüm-ev sistemine daha mı çok eğilimliydi? Ben onun teknik çok yönlülüğe olan kişisel eğiliminden dolayı buna ihtimal vermiyorum. Onun Zodyakın 'on ikide bir' parçasıyla ilgili referansına baktığımızda bize kafa karıştırıcı gelebilir, çünkü biz burçları Yükselenden başlayarak ve evlerin sayısal düzenini takip ederek saatin tersi yönünde numaralandırmaya alışkınız. Ptolemy de, Manilius da, evleri numaralandırmak yerine isimlerine ve Yükselenle olan açısal ilişkilerine göre tarif etmişlerdi. Aslında Ptolemy gökyüzündeki yerlerle Zodyak

13 The Thesaurus, 46. bölüm, s.32

parçaları arasında bir ayrım yapar ve burada sunduğu ve evlerle ilgili olmayan bu numaralandırma, onun bunları -uygulamada genellikle birbirleriyle ilişkilendirilseler bile- birbiriyle bağlantısız iki ayrı dayanak çerçevesinde kabul ettiğini düşündürür. Örneğin Valens'in çalışmasında, -ki astrolojik tanıtımındaki güçlü kanıtlara bakılırsa tüm-burç sistemini kullanmıştır- doğru hesaplamanın derecelerin hesabını gerektirdiğine ve sadece burçla ev arasında basit bir ilişkilendirmenin yetmediğine dair bir uyarı vardır.[14]

Yine Ptolemy'nin, birinci evin 5°den itibaren ufkun üstündeki 25°ye kadar sürdüğüne dair yorumuna bakarak görebiliriz ki, onun kullandığı ev bölme sistemi burçlarla basit bağlantılar kurmayı amaçlamıyordu ama etkinlikleri artmış alanlarla güvenilir bağlar kurmaya yönelik samimi bir çabaya dayanıyordu. 'Güçlü yerler' tanımlamasıyla Ptolemy, ev anlamlarının gezegensel etkiyi arttırma veya azaltma yeteneklerinin

---

14 Valens'in Robert Schmidt tarafından yapılan çevirisinin önsözünde (IX. kitap, 3. bölüm), Ptolemy'nin Tetrabiblos'unun III. kitabından bir bölüm verilir:

> "Ama her şeyden önce yerlerin derecelerini hesaplamak gerekir. Ve en azından her ne zaman Yükselenin derecesi hesaplansa, bulunan bu dereceden itibaren 30 derece tamamlanıncaya kadar saymak gerekir. Ve burası hayatla ilgili olan yerdir. Benzer şekilde bir sonraki 30 derece, geçim kaynağını gösteren yer olacaktır ve sonraki de önceki gibidir. "

Neugebauer ve Van Hoesen, Greek Horoscope'da Valens'ten yaptıkları harita çevirilerinde başka uyarılar da olduğunu ve bu uyarılara göre her ne kadar evler ve açılar burçların ilişkilerine göre ele alınırlarsa da, dereceleriyle daha kesin hesaplandıklarını açıklarlar. Örneğin horoskop L.75'e yapılan göndermede yorumcular:

> "...elimizde Vettius Valens'in -normalde sadece burçları verse de- Yükselenlerini derece ve dakika kesinliğiyle hesapladığını görebileceğimiz bir örnek var. "

derler (s. 89). Yorumcular ayrıca derece ve dakikalara açık referansta bulunan üç örnek ve derecelerden bahseden ama dakikalara değinmeyen dört örnek daha sayarlar.

ardında yatan kökleri göstererek ve böylece (gezegenlerde olduğu gibi ev çizgilerinin de genişlemiş etki alanı olduğunu düşünen astrologları da destekler şekilde) Yükselenle açısal bağlantısı olan ev çizgilerinin yakınlarındaki en önemli alanlardan bahsederek, Manilius'un *Astronomica*'sında açıklanan prensiple felsefi bir uzlaşmaya varmaya çalıştı. Biz zaten Ptolemy'nin gezegensel etkinin hızını ve gücünü belirlemek amacıyla gezegenlerin köşelerde ya da onlara halef durumda olup olmadıklarını anlamak için gözlemleme ihtiyacından bahsettiği bir pasajı inceledik; o (örneğin) birinci evde yer alan bir gezegenle, bizzat Yükselenin üzerinde yerleştiği için daha güçlü olan diğeri arasındaki farkı anlamak için gözlem yapmak gerektiğini söyler.

Birinci ev etkisinin hemen hemen 5° lik bir yanlış yerleştirilmesi, aslında Yükselenin (öncesinde veya sonrasında) 5° içindeki bir gezegenin tasdik edilmesidir ve bu gezegen köşesel ve güçlü kabul edilebilir. Aynı prensip köşeselliğin ve inişin bütün konuları yönünden diğer köşelere de uygulanır ve durumun tanımlanması üzerinde etkili olur.

'Köşeselliğin Sınırları' ile ilgili karmaşa

Bir gezegenin (köşesel bir evde olduğu için genellikle köşesel olarak tanımlanmasından çok) 'bir köşenin üzerinde' olduğunu neyin belirlediğine dair sınırlarımızı çizme konusu her zaman çok tartışılmıştır ve Ptolemy'nin yorumlarının bu konudaki pek çok tartışmada belirleyici bir etkisi olduğu görülür. '*The Considerations of Guido Bonatus*'un Henry Coley tarafından yapılan çevirisindeki 59. değerlendirmede bunun bir örneğini görebiliriz:

> "...göstergenin, bir köşenin 15 derece gerisinde -ama daha fazlasında değil- olup olmadığını değerlendirmek için; Zael'in de doğruladığı ve daha önceden söylediği gibi bir köşenin başlangıç çizgisinin 15. derecesinden ötede yer alan bir gezegen ne köşededir ne de herhangi bir güce sahiptir, çünkü bir köşede olması için tam köşenin üzerinde olmalıdır.

Örneğin, Yükselen 4 derece Boğa'da; bu yüzden Boğa'nın 4. derecesinden 19. derecesine kadar olan kısımda yer alan herhangi bir gezegen köşededir ama sonrası değildir. Ama Ptolemy (aynen) " başlangıç çizgisinden 5 derece önce ve 25 derece sonra yer alan her gezegen köşedir" diye açıkça söylemese de sanki ima eder gibidir. Şimdi "Zael", bir gezegenin köşeden çok uzakta olmasının işi engelleyeceği korkusuyla şüpheyi dağıtmaktadır." [15]

Bu pasaj aslında Ptolemy'nin metninin Bonatus tarafından yanlış anlaşıldığını gösterir, çünkü Ptolemy gerçekte köşe üzerindeki bir gezegenle ondan sonra gelen arasında ayrım yapmıştı. Zael'den[16] yapılan orijinal alıntı sadece bu 'bir köşe üzerindeki' gezegen tanımına değinmek için yapılmış gibidir, ama Zael'in köşesel evlerin ölçümünü ya da anlamlarının genişletilmesini yeniden belirlediğine dair varsayım, en büyük astrologların bile işin içine karışıp başı çektiği bir kargaşa zinciri başlattı. Coley'in çevirisi, (59. değerlendirmeye) Lilly'nin çelişkili bir notunu eklediği için karışıklığı daha da artırdı. Lilly bu nottaki yorumunda:

"Aynı Ptolemy (ondan farklı olamam) herhangi bir evin hiçbir bölümünün yararının geçersiz olmadığını iddia eder ve ben de bunun boş olduğunu düşünmüyorum, bana göre herhangi bir evdeki her gezegen başından sonuna kadar neresinde olursa olsun o evdedir denmelidir; bu nedenle burçta değil evde olduğunu söylerim, çünkü bazen bir evde birden fazla burç olabilir, bazen de olmaz; bu yüzden herhangi bir evin her-

15 Anima Astrologiae: The Astrologer's Guide, tıpkı basım, (Regulus Publishing Co. Ltd., Londra, 1986) s. 28-29

16 Zael (ayrıca Zahel olarak da bilinir) 9. yüzyılda yaşayan ve 822 ile 850 arasında bir tarihte ölen musevi bir matematikçi, doktor ve astrologtu. Introductoriam ad astrologiam seu de iudiciis ('Introduction to Astrology or Concerning Judgements' isimli çalışması !3. Yüzyılda yaşayan İtalyan astrolog Guido Bonatti ya da daha çok bilinen Latince adıyla Bonatus üzerinde güçlü bir etki yaratmıştı. William Lilly'nin evlatlığı olan Henry Coley 1675'de Bonatti'nin Latince yazılarını İngilizceye çevirdi.

hangi bir bölümünün boş ve yararsız olduğunu söylemek anlamsız gibi görünmektedir." [17]

der.

Köşesel evlerdekilerle birlikte 'bir köşedeki' gezegenlere yapılan referansın yanlışlığı bir yana, Lilly'nin arada söyledikleri, -o da ev çizgisinden önceki 5° lik etki alanının (orbun) kullanımını ve böylece bir evin sonundaki gezegenin sonraki evle ilişkilendirildiğini savunduğu için- kafaları daha da karıştırdı; bu onun haritalarında bazen 5 derecelik limiti genişleterek uyguladığı bir ilkeydi.[18]

Bonatti'nin çalışmasının son zamanlardaki yeniden gözden geçirilmiş nüshaları, ev başlangıç çizgilerinin aslında ev etkilerinin başlangıcından ziyade ev saptanmasının orta noktası olarak kullanıldığını tartışan yeni bir pasajı ortaya koydu ki yine bu da kaynağını Zael'in 9. Yüzyıldaki metinlerinden alır.[19] Söz konusu pasaj, birinci evin etkisinin Merkür'e yapılan referansa dayanarak, ev boyunca yarı yolda bittiğini, (Merkür'ün) yerleşim noktasının değiştiğini ve ikinci ev yakınında hiçbir şey olmamasına rağmen ikinci eve taşındığını söyleyen iddia yüzünden çok belirsizdir (Merkür Yükselenin yöneticisi ve 27° İkizler burcunda). Bu pasajdaki haritada Yükselen 21° İkizler'de ve ikinci ev çizgisi 13° Yengeç burcundadır ve metinde:

---

17 Anima Astrologiae: The Astrologer's Guide, s.28

18 Christian Astrology'nin 154. sayfasında Lilly, bir gezegenin ev çizgisine uzaklığı 5 dereceden fazla olduğu için sonraki evdeki etkisini reddeder ama, aynı kitabın 184. sayfasında 5 derece ölçüsünden çok daha fazla olmasına rağmen, "onu birinci evde kabul etmek saçma bir düşünce olurdu" diyerek, 2. evin sınırına 6°25' dan daha uzak olduğu halde Şans Noktasını 2. eve dahil etmiştir.

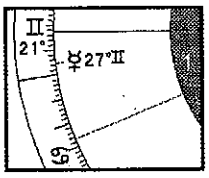
19 Söz konusu pasaj J. D. North'un Horoscopes and History isimli kitabındaki bir harita yorumunda görülür. Robert Hand'in konuyla ilgili incelemesini görmek için 'A Study in Early House Division' a bakınız. (AA Journal, July, 1997; ve ayrıca http://www,astrologer.com/aanet/pub/journal/jojul97.html. adresine de bakılabilir.

"..ve Yükselenin yöneticisi kendi yerinden bir başka yere taşındığı için, yöneticinin durumundan soru soranın kısa zamanda taşınacağı anlaşılır; *ve yönetici ikinci eve taşınmış olduğu için* (bu harfleri italik olarak ben işaretledim), soru soran sahip olmadığı bir sağlamlığı ya da zenginliği elde etmek amacıyla taşınmış olabilir. Para kazanma uğruna yapılan bu yer değişikliği, daha önce bir başka zamanda kaldığı belli bir yere yapılmış olabilir."

denir.

İkinci eve 16° varken (ve Yükselenden sadece 6° uzakken) ikinci eve geçen Merkür'e yapılan referans, ev çizgisinin, ev etkisinin başladığı yer açısından güvenilir bir işaret olmadığı iddiasını doğurur. Oysaki geleneksel astrologlar için burçlardan gezegenlerin 'evleri' olarak bahsetmek çok yaygın bir şeydir ve Merkür İkizler'den Yengeç'e geçerken, Yengeç onun doğal olarak yönettiği alanın ikinci burcu olduğu için kendi ikinci 'evine' girmiş olur. Aynı mantığı, 'Ay'ın İkizler'de zayıf olduğu, çünkü bu burcun onun 12. evi olduğu' gibi sıkça tekrarlanan geleneksel ifadelerde de görürüz. Çakışan terminoloji ve yönetim ilkesi karışıklık yarattığı için ilgili durum dikkatle değerlendirilmelidir; muhtemelen neden olacağı karışıklığı görmeden yazılmış böyle pasajlara dayanarak ev belirleme şeklimizi yeniden gözden geçirmeden önce acele etmememiz gerekir.

Oldukça düşüncesiz bir şekilde, bazıları yukarıda incelediğimiz Zael'inki gibi pasajları, çeyrek daire sistemleriyle ev belirlemenin modern yöntemlerinin gelenek tarafından tamamen desteklenip desteklen-



mediğini sorgulamak için kullandılar. İkinci pasajın kolayca açıklanabilir olmasına rağmen birincide incelenen şey güvenilir bir köşesellik tanımını sadece neyin oluşturduğudur (sanatımızın tüm tarihi boyunca açıkça bilinen, değerlendirilen, tartışılan, yeniden incelenen ve başka tartışmalara kapı açan ihtilaflar). Belki Gauquelin'in araştırmalarıyla ortaya çıkan biraz daha kanıt, ev belirleme açıklamalarının ve astrolojideki anlamının yeniden gözden geçirilmesi için daha sağlam bir gerekçe sunabilir, ancak kesinlikle, hükme dayalı astroloji alanında uygulamada hiçbir felsefi tartışmanın ya da astrolojik açıklamanın diğer sistemlerin geçerliliğini zayıflatamayacağı görülmüştür. Diğerlerini çökerten doğru bir teknik veya felsefi olarak kusursuz bir sistem var mı bilmiyorum ama, varsa da yakınında bir yerde değiliz.

Tatsızlığı Kabul

Evleri gerekli kılan matematiksel meydan okumaları taktir ederken asla eski astrologların çok daha büyük zorluklarla, öncelikle de doğru doğum saatinin belirlenmesi zorluğuyla yüzleştikleri gerçeğini göz ardı etmemeliyiz. Ptolemy, 'doğum saatini' belirlemeye çalışırken karşılaştığı zorlukları anlattığı üçüncü kitabında, Yükseleni 'kesin derece' olarak işaretleme çabasına ve sık sık ortaya çıkan arızaların nedenine ilişkin bir fikir verir:

> "...zaman zaman pozisyonları değişen güneş aletleri veya güneş saati milleri ve tıkanan su saatleri ve suyun akışında çeşitli nedenlerden kaynaklanan düzensizlik ya da tıkanıklık..." [20]

Ek C'de, 11. yüzyıl Arap astroloğu El Biruni'nin doğum saatinin nasıl elde edileceğine ilişkin tavsiyeleri var. Ptolemy'nin çağından 1000 yıl sonra yazılmasına rağmen, saatlerin henüz otomatikleştirilmediği dönemde yaşayan ve çalışan astrologların karşılaştığı tamamen farklı olay-

20 Tetrabiblos, III.2

lar dizisi hakkında önemli bilgiler verir. Bu zorluklara bakınca, eski astrologların teorik kusursuzluk kazanmaya çalışırlarken pratik yeterlilik de kazandıklarını görmek oldukça şaşırtıcıdır ve bu, basitleştirilmiş teknikleri işaret eden mevcut örneklere çok fazla önem verip vermeme sorusunu akla getirir. Tüm eski yazılarda baştan sona, öğrencilerin genellemelerle eğitilmelerine rağmen yine de hesaplamalarını sadece burç durumuna değil, gerçek Zodyak derecesine de dayandırmaya özen göstermeleri gerektiğine dair pek çok hatırlatma olduğunu görürüz. Şüphesiz haritanın diğer özelliklerini aydınlatmak için çeşitli noktalar basitleştirilmişti; insan herhangi bir durumda doğum saatinin yuvarlatıldığı noktada bu astrologların karışık matematik formülleri hesaplamak zahmetine katlanıp katlanmadıklarını merak ediyor doğrusu. Her şeyden çok şu hatırlanmalı ki, eskilerin yöntemlerini sorgularken bilgideki boşluklar halen geçerli olan geleneksel bilgiyle doldurulur. Terminolojinin herhangi bir çevirisinin büyük ölçüde bir yazarın niyetinin kişisel bir yorumu olduğu tartışılabilir, bu yüzden artık kurcalayamayacağımız bir bakış açısıyla veya yaşam tarzıyla ilgili pasajların çevirisinden hiçbir zaman tümüyle emin olamayız.

Bunda ben de herkes kadar sorumluyum, ama benim ev bölme sorununu tarihsel kaynaklara dayanarak çözme arayışındaki modern astrologla ilgili özetim, bu kaynakların otorite olarak yeterli olmadığı, olamayacağı ve bunu sağlayamayacağı sonucuna bağlanacak. Sorunun nedeni geçerli çok fazla başvuru kaynağının varlığından ve tüm sembolik potansiyeli tam anlamıyla tanımlayacak bir tekniğin mümkün olmamasından kaynaklanır. Bu yüzden seçimimizi kendi eğilimimiz yönünde yapmalıyız. Bunu bireysel olarak kullandığımız astrolojiyi şekillendirmek için bize düşen sorumluluğun bir parçası olarak kabul ettiğimizde, 'evler sorunu' biter. Bu, sanatımızın çok yönlü dallarındaki yöneticilikler, stiller ve teknikler yelpazesinden seçim yapma ikileminden daha önemsiz görülebilir. Evlere güvenimiz, kendilerini haritayı kuşatan zamanın ve mekanın eşsiz nitelikleriyle şekillendirdikleri için gezegensel pozis-

yonlar arasında daha kişisel bir ilişki bulma arzumuzdan kaynaklanır. Bunu bir başka düzeyde de kabul etmemiz gerekir ki o da şudur: gerçekte kişisel ilişkiler, göksel sembolizmin ve döngülerin anlamını çözerek resmetmeye çabalayan astroloğun merkezi konumundan doğar ve bunda -astronomik ilkelere tamamen dayanmaktan çok onlardan destek alan bir çalışma olarak- astrolojinin prensipleri geçerlidir.

EK A

KİTAPTA KULLANILAN TEKNİK VE GELENEKSEL TERİMLER SÖZLÜĞÜ

Ağırlama, kabul : Bir gezegen, bulunduğu veya yüceldiği burcun yöneticisiyle ya da diğer küçük asaletlerle açı yaptığında, asaletin yöneticisi o gezegeni ağırlar ya da kabul eder. Örneğin Koç'taki Venüs Mars'la açı yaparsa, Mars Venüs'ü 'ağırlar'. Kabul ya da ağırlama, gücün yönetici gezegenden kabul edene geçmesini sağlar: Venüs Mars'ın avantajlarından yararlanabilir ve Mars onu koruyacağından yıkıcı potansiyeli artık Venüs için daha az korkutucudur. *Karşılıklı ağırlama* ya da karşılıklı kabul, iki gezegenin aynı anda karşılıklı olarak birbirini kabul etmesidir, örneğin Venüs Aslan'da ve Güneş Boğa'daysa (ki her ikisi de birbirini burç kanalıyla kabul etmektedir) veya Ay Balık'ta - Jüpiter Boğa'daysa (Ay yüceldiği burçta olduğu için Jüpiter'i kabul eder, Jüpiter yönettiği burçta olduğu için Ay'ı ağırlar). Bu durum her iki taraf için de ortaklaşa memnuniyet vericidir.

Alçalan: Ekliptiğin batı ufkunu kesen ve 7. ev çizgisini belirleyen derecesi. Böyle isimlendirilmesinin nedeni gezegenlerin bu noktadan itibaren ufkun altına doğru alçalmaları ve artık çıplak gözle görülemez oluşlarıdır.

Almak : Diğer bir gezegenin etkisini açı veya ağırlama yoluyla kabul etmek. ('Ağırlama' maddesine bakınız).

Ana Dikey : Ufku doğu ve batı noktalarından dik olarak kesen, Zenit ve Nadirden (yani başucundan ve ayakucundan) geçen büyük çemberdir.

Animodar (namudar): Ptolemy'nin çalışmasında izlenebilen ve çeşitli geleneksel çalışmada detayları açıklanmış bir doğrulama yöntemi. Amacı, önceki Yeni Ay ya da Dolunay üzerinde en güçlü etkisi olan gezegenin derece konumunu kullanarak, Yükselen derecesini doğrulamaktır, (astrolog önceden hangi burcun Yükselende olması gerektiğini bilir).

Anlam/ifade : Bir gezegenin, burcun ya da evin temsil ettiği şeyler.

Arızî asalet: Bir gezegenin, burç (zodyak) yerleşimi dışındaki bazı nedenlerden dolayı kazandığı güç. Bu, gezegenin gücünü artırmaya yardımcı herhangi bir nitelikle olabilir; köşesel olması, direkt veya hızlı harekette olması, yanık olmaması, uğurlu bir gezegenle yararlı bir açı yapması veya talihli sayılan bir sabit yıldızla kavuşumda olması gibi.

Asaletler ve Zayıflıklar: Bir gezegenin gücünü artıran unsurlar asaletler, azaltanlarsa zayıflıklar olarak isimlendirilir. Bu durum Zodyaksal pozisyona dayalıysa 'temel ya da öze bağlı (zati)', bir başka şeyden kaynaklanıyorsa 'arızi' (Türkiye'de tesadüfi diye de bilinir Ç.N.) olarak tanımlanır. Bu nedenle kendi burcunda olan ya da yücelen bir gezegene bir öze bağlı ya da zati asalet avantajı sunulurken, zarar gördüğü ya da düştüğü burçtaki bir gezegenin payına öze bağlı ya da zati zayıflık kalır; ayrıca yanık olma, açısal bağlantılar ve köşesellik durumları veya ev pozisyonu arızî asaletler veya zayıflıklardır.

Aşağıda/Altta : 'Yerin altında' maddesine bakınız.

Benefik gezegenler: Aynı zamanda 'talihliler, uğurlular' olarak da bilinirler ve olumlu bir sonucu destekleme yeteneğinde oldukları kabul edilir. Normal koşullarda Jüpiter ve Venüs ılımlı yapıları nedeniyle doğal benefikler olarak nitelenirler. (Geleneksel olarak Jüpiter 'Büyük Uğurlu' ve Venüs de 'Küçük Uğurlu' olarak bilinir). Çoğu geleneksel yazıda Kuzey Ay Düğümü artışın, çoğalmanın temsilcisi şeklinde düşünüldüğünden, benefiktir denir. ('Malefik gezegenler' maddesine bakınız).

Birincil hareket: 'Gündüzcü hareket/dönüş' maddesine bakınız.

Birleşmeyen, birbirini görmeyen açı: 150° lik açının geleneksel adı. Bu açı bir kopukluk duygusu verir- eskilere göre birbirinden bu dereceyle ayrılmış olan gezegenler bir ilişki kuramazlar çünkü bulundukları burçlar birbirini göremediğinden açı yapamazlar.

Eş-gösterge: Bir etkiye katkıda bulunan ve bir şeyi göstermeye yardımcı olan gezegen (ya da burç). Saat astrolojisinde Ay soru soran için eş-gösterge olarak hareket eder. Diğer eş-göstergeler soru soranın evindeki gezegenler, evdeki kıstırılmış burçları yöneten gezegenler ve ana göstergeye güçlü açılar yapan gezegenler olabilir.

Boş, boşlukta (Void): Tam olarak anlamı etkinin 'boş' olmasıdır. Terim özellikle Ay için, herhangi bir açının etki alanı dışına çıktığı durumda olayların akışındaki itici güç eksikliğini belirtmek üzere kullanılır.

Çeyrek daireler: Göksel kürenin ufuk ve meridyen tarafından dört köşe noktası arasında dört çeyrek oluşturacak şekilde bölünmesi. Bkz. sayfa 26.

Çeyrek daire ev sistemleri: 1. ev çizgisini Yükselenle, 10. ev çizgisini MC ile, 7. ev çizgisini Alçalanla ve 4. ev çizgisini de IC ile ilişkilendiren ve bu yolla çeyrek daireler arasında eşit bölünme sağlamaya çalışan ev bölme sistemleri. Eşit ev sistemi bir çeyrek daire sistemi değildir ve bu

yüzden MC mutlaka 10. ev çizgisini göstermez.

Dekanlar -ya da dekanatlar: Onluk anlamına gelen Mısırca terim, çünkü her dekan 10°yi kapsar.

Decumbiture: Birinin hasta olduğu ya da hastalandığının farkına vardığı an için çıkarılan haritaları inceleyen bir astroloji dalı. Bu haritaların incelenmesi hastalığın temel nedenlerini anlamaya, tedaviye en iyi yaklaşımı ve zamanı görmeye ve iyileşme ya da nüksetme tahmininde bulunmaya imkan verir. ('Yatmak' anlamına gelen *decumbere*'den)

Dexter/sinister: Dexter tam olarak 'sağın, sağ tarafın' anlamına gelir ve sağ taraftaki bir şeyi tanımlar; sinister de 'solun, sol tarafın' demektir ve sol taraftaki bir şeyi belirtir. Pisagorasyen ilkelere göre sağa doğru hareket sola doğru olandan daha doğal ve direkttir. (Bu yüzden 'right' yani sağ kelimesinden türetilen 'righteous' dürüst, adil anlamını taşırken, sol tarafı gösteren sinister kelimesi genellikle olumsuz eğilimleri ifade eder.) Bu, (gezegenlerin soldan sağa hareket ettiği) gündüz hareketinin etkisini kısmen tanımlar; zaten iki gezegen arasındaki herhangi bir döngüde daha hızlı hareket eden gezegen, döngü (gelişmeyi ve enerjiyi hatırlatır şekilde) büyürken diğer gezegene sağ taraftan, döngü (geri çekilmeyi ve zayıflığı hatırlatır şekilde) küçülürken de sol taraftan açı yapacaktır. Bu yüzden bir dexter açının sinister açıdan daha güçlü ve etkili olduğu söylenir. Dexter açılar günlük hareketle birlikte şekillenirler (örneğin Balık'taki bir gezegen Oğlak'taki bir gezegenle atmışlık yapar); sinister açılarsa günlük harekete karşı biçimlenirler (örneğin Balık'taki bir gezegen Boğa'daki bir gezegenle atmışlık açı yapar).

Kuzey ya da Güney Düğümler: Ay'ın yörüngesinin ekliptiği kestiği noktalarıdır. Tutulmalar sırasında buralar hassas alanlardır.

Dünyasal (Mundane): Genel anlamda 'yerle ilgili', 'dünyevi', 'doğanın temel güçlerine ait' demektir.

Dünyasal - politik (Mundane) astroloji: Milletleri, kolektif deneyimleri, hava durumunu, politik liderleri, tarihsel eğilimleri ve dünya olaylarını inceleyen astroloji dalı. Politik astroloji olarak da bilinir.

Düzenleme (dispozisyon): Bir gezegenin asaletleri ve zayıflıkları değerlendirildikten sonraki etkisi, genel durumu ya da özellikleri. Düzenlemek, açı ya da ağırlama yoluyla bir diğer gezegene etki geçirmek demektir.

Düzenleyici (dispozitör): Bir gezegenin temel ya da öze bağlı asalet sahibi olduğu alanda yerleşmiş bir diğer gezegeni yönetmesidir. Örneğin Boğa'nın yöneticisi Venüs, Boğa'daki herhangi bir gezegenin düzenleyicisidir. Gezegenler daha düşük asaletler tarafından da düzenlenebilirler ('Temel asaletler' maddesine bakınız). Dispozitörün genel durumu düzenlediği gezegenin gücü üzerinde bir etkiye sahiptir.

Ekliptik: Dünyadan sabit bir noktadan bakıldığında, Güneş'in Dünya'nın etrafında izliyor gibi göründüğü yoldur. Böyle adlandırılır, çünkü Ay bu yol üzerinde Güneş'le birleştiğinde tutulmalar (Eclipses) oluşur. Ekliptik, zodyaksal ölçümün temelidir; ekliptiğin ekvatoru kestiği ve Güneş'in kuzey yarıküreye hareket ettiği yerden 0° Koç başlar (ilkbahar ekinoksu).

Ev çizgileri: Bir evi (ya da burcu) diğerinden ayıran bölüm çizgileri. Ev çizgilerine yakın gezegenler uzak olanlara göre daha güçlü olarak kabul edilirler.

Ev çizgilerine beş derece etki alanı (orb): Geleneksel otoritelerin çoğu bir ev çizgisine 5° içinde olan bir gezegenin o evi etkileyeceğini iddia ederler. Örneğin Mars 3° Boğa'daysa ve 2. ev çizgisi 7° Boğa'daysa, bu durumda Mars aslında '3. ev' gezegeni olarak düşünülebilir.

Fayda : Etki veya yararlı kuvvet ya da güç.

Feminen-Dişil: Maskülen/feminen maddesine bakınız.

Fevri (kolerik): Dört mizaçtan, ateş elementiyle ve yaz mevsimiyle ilgili olanıdır. Sıcak ve kuru bir yapıyı gösterir ve 'kolerik' kelimesi genellikle hareketli, tutkulu ve kolay öfkelenip hemen sönüveren birini tanımlamak için kullanılır. Fizyolojide geleneksel olarak kolerik mizaç, (safra kesesinin salgıladığı) sarı safrayla ilişkilendirilir ki, bunun da çekim prensibini destekleyerek hayati sürekliliği sağlayan güdüyü tetiklediği ve eylemi doğurduğu kabul edilir.

Gececi (nokturnal): 'Gündüzcü (diurnal) / gececi (nokturnal)' maddesine bakınız.

Gececi yarıküre: Ufkun altında olan 1., 2., 3., 4., 5. ve 6. evleri kapsayan yarı küre. Bkz. sayfa 23.

Gececi sekt: 'Sekt' maddesine bakınız.

Gezegen Saatleri: Güneş'in genellikle 60 dakikadan daha kısa veya uzun saatlerde gerçekleşen doğuşu ve batışı arasındaki devrenin eşit bölümleri. Her biri, o zamanın genel yöneticisi olarak hareket eden bir gezegenle ilişkilendirilir. Daha fazla ayrıntı ve gezegen saatlerinin hesaplanış biçimi için Ek B'ye bakınız.

Gökyüzü Ortası (MC): Ekliptiğin meridyeni yerin üzerinde kestiği derece. (bu, kuzey yarıkürede tam güneye doğru, güney yarıkürede tam kuzeye doğru gerçekleşir). Çeyrek daire ev sistemlerinde burası 10. evi gösterir. Latinceden gelen Medium Caelum terimi 'orta gökyüzü' anlamına gelir ve MC de bu terimin kısaltmasıdır. MC'nin zenitle karıştırılmaması gerekir.

Gösterge (signifikatör): Bir olayı yöneten evin çizgisindeki burcun yöneticisi olan ve belli bir kişiyi, nesneyi, olayı ya da ilkeyi temsil eden gezegen. Örneğin eşler ya da ortaklar 7. evle temsil edilirler; eğer 7. ev çizgisinde Aslan varsa, bu durumda Aslan'ın yöneticisi olan Güneş, eşi ya da ortağı temsil eder ve onun göstergesi olarak isimlendirilir.

Gündüzcü (diurnal)/Gececi (nokturnal): Diurnal 'gündüzün niteliklerinden', nokturnal 'gecenin niteliklerinden' anlamını taşır. Gündüzcü enerjiler maskülaniteyle yani erillikle ve Güneş prensipleriyle, aktif, direkt ve dışa dönük olmayla bağlantılıdır. Gececi enerjilerse feminiteyle yani dişilikle ve Ay prensipleriyle, hassas, indirekt ve içe dönük olmakla ilgilidir. Yin ve Yang da benzer Doğu terimleridir. Gündüzcü ve gececi etkilerin özellikleri -(genellikle erkek ve dişi olarak adlandırılan) burçların birbirini izlemesinden, burçların yönetici gezegenlerinin tahsisine kadar-, astrolojik felsefenin pek çok alanına girmiştir. Güneş ve Ay hariç her gezegen, bir gündüzcü bir gececi olarak (bu değişik durumlarda kendi ifadelerini ayırt etmek için) iki yöneticiliğe sahiptir; örneğin Mars hem gündüzcü 'evi' olan Koç'u hem de gececi 'evi' olan Akrep'i yönetir.

Gündüzcü-Gececi haritalar: Bir 'gündüzcü harita', Güneş'in gündüzcü yarıkürede yani ufkun üstünde yer aldığı haritadır: onun ufkun üstünde olması gündüz doğan bir kişiyi işaret eder, bu yüzden de gündüzcü sekte ait olduğunu gösterir. Bir 'gececi harita' ise Güneş'in gececi yarıkürede yani ufkun altında olduğu haritadır: ufkun altında olması gece doğan birini gösterir, dolayısıyla gececi sekte aittir. Çoğu geleneksel teknikler (part, firdar, üçlü vb..) doğru formülleri ve yönetici asaletlerini kurabilmek için haritanın gündüz mü yoksa gece haritası mı olduğu bilgisini gerektirir.

Gündüzcü yarıküre: Ufkun üstündeki ve 7., 8., 9., 10., 11. ve 12. evleri kaplayan yarıküre. Sayfa 23'e bakınız.

Gündüzcü hareket/dönüş: Gökyüzünün, gezegenleri doğu ufkundan gökyüzü ortasına ve oradan batıya doğru taşıyan ve duyularımızla algılayabildiğimiz görünürdeki hareketi. Aynı zamanda 'birincil hareket' olarak da bilinir.

Gündüzcü sekt: 'Sekt' maddesine bakınız.

Güneş'in ışıklarının altında : 'Yanık' maddesine bakınız.

Güneş Saati Mili (Gnomon): Güneş'in hareketlerini izlemek için kullanılan ilkel bir Güneş saati.

Güneş'le birlikte (Helyak) doğuş ve batış: Eski astrologlar, tarımla ilgili koşulların güvenilir işaretleri olarak kullanılabildikleri için yıldızların Güneş'le birlikte doğuş ve batışlarına özel bir önem verirlerdi. *Helyak bir batış,* bir gezegen ya da yıldız Güneş'le kavuşum yaptığında gerçekleşir. Güneş'in her gün yıldıza doğru yakınlığının artması, sonunda ışıkları onu maskelediği için yıldızı bir görünmezlik dönemine sokar ('Yanık' maddesine bakınız). Onun batışı, Güneş'in batışından hemen sonra görülebildiği andır. Bu durumda hem gece hem de gündüz görüş alanının dışında kalarak, Güneş'le birlikte doğar ve batar. Güneş yıldızdan 8-20 dereceler arasında bir yere kadar ayrıldığında, o doğmadan hemen önce yıldız kısa bir süreliğine ortaya çıkmaya başlar - bu ilk kısacık görünümü, onun *helyak doğuşu* olarak bilinir.

Halef : 'Takip eden' demektir; gündüz hareketiyle köşeleri takip eden 2., 5., 8. ve 11. evlerdir. Orta düzeyde güce sahip oldukları kabul edilir.

Haritayı döndürmek ya da türetmek: Büyük ölçüde horary'de kullanılan ve Ptolemy'nin de kullandığı bilinen bir teknik. Buna göre haritanın herhangi bir alanı belirli bir ev çizgisinden itibaren tüm evlerin yeniden tanımlanması yoluyla daha yakından incelenir. Örneğin bir kişi kardeşiyle ilgili bir soru sorarsa, onların haritasının üçüncü evi kardeş için 1. ev olarak kullanılır, böylece temel (yani asıl) 4. ev onun 2. evi, temel 5. ev onun 3. evi şeklinde devam eder. Bu durumda 5. ev, kardeşin 'döndürülmüş' ya da 'türetilmiş 3. evi olarak adlandırılır.

Hayvan burçlar : Dört ayaklı hayvanlar tarafından sembolize edilen Zodyak burçları: Koç, Boğa, Aslan, Yay ve Oğlak. Bu burçlar sosyal inceliklerden yoksun olabilirler ve onların duygularını hayvani tepkilerle gösterdikleri ve bazen kabalığa, açık bir şekilde ifade eksikliğine ve nezaketsizliğe işaret ettikleri söylenir.

Hayz (Yer, taraf) : Memnuniyeti temsil eden bir durumdur çünkü bu durumda bir gezegen kendi sektini destekleyen yarıküreyle ve burç yerleşimiyle uygun bir şekilde hizalanmıştır; (buna halb de denir) yani bir gündüzcü gezegen Güneş'le aynı yarıkürede ve aynı zamanda bir gündüzcü/eril burçta olduğunda veya bir gececi gezegen Güneş'in bulunduğu yarıkürenin karşısında yani diğer yarıkürede ve gececi/dişil bir burçtaysa durum budur. Lilly bir gececi gezegenin gece yerin altında olmasını daha önemli sayar ama bu durum gezegeni Güneş'le aynı yarıküreye yerleştireceğinden, eski sekt prensiplerini ihlal eder. (Sekt maddesine ve s. 68'e bakınız).

Horoskop: Genellikle bir bütün olarak haritayı ifade etmek için kullanılır ama eskilerde birinci evi veya Yükseleni belirtmek için kullanılırdı.

Hudut: Sayfa 187'deki tabloda gösterildiği gibi- her burcun içinde her biri bir gezegen tarafından yönetilen bölümlerdir. Antik çağlarda çoğu ışıkları yöneticiliklerin dışında tutan çeşitli listeler ortaya çıkmıştır ama hala popüler olanı Ptolemy'ninkidir. Bir gezegen kendi hududunda olduğunda asalet kazanır. Hudut yöneticileri kendi bölümleri içindeki gezegenlerin etkilerini değiştirir ve ayrıca tanımlayıcı etkiler verirler - örneğin Yükselen yöneticisinin hududu, fiziki tanımlama yapılırken dikkate alınır.

Imum Caelum (IC): 'Aşağı Gökyüzü' anlamına gelen Latince terim; IC ise bu terimin kısaltılmışıdır. (Kuzey yarıkürede kuzeye doğru, güney yarıküredeki güneye doğru) yerin altındaki en alt deklinasyonuna ulaşmış ekliptik derecesi. Çeyrek daire ev bölümleme sistemlerinde 4. ev çizgisini belirler. Nadirle karıştırılmamalıdır.

Işığın Nakli/Niteliğin Aktarımı: İnferior yani içsel bir gezegen hem hâlâ son yaptığı ayrılan açının etki alanındayken ve hem de bir sonra yapacağı açının etki alanına da girmişken gerçekleşen bir durumdur. Bu durumda öncekinin etkisini sonrakine iletmek ve aralarında bir bağlantı

oluşturmak mümkün olur. Diğer gezegenler arasında hızlı hareketi nedeniyle en çok Ay için kullanılan bir tanımlamadır ve genellikle bir mesajın iletilmesinin veya arabulucu etkisinin pratik yorumunda kullanılır.

Işık veren(ler) : Güneş ve Ay gökyüzünü aydınlattıkları için böyle isimlendirilirler. 'Işıklar' olarak da bilinirler.

İkametgah (domisil): 'ikametgah' anlamına gelen geleneksel bir terimdir; bu yüzden genellikle bir gezegenin yöneticisi olduğu kendi burcunda olması durumuyla ilgilidir; örneğin Venüs Boğa'da veya Terazi'de olduğunda kendi ikametgahındadır.

İnferior/Süperior gezegenler: Süperior (Ulvi-yukarıda) olanlar geleneksel olarak Güneş küresinin üstünde yerleşmiş gezegenler olarak kabul edilir: Mars, Jüpiter ve Satürn böyledir. İnferior (Sufli-aşağıda) olanlarsa onun küresinin altına düşenler, yani Ay, Merkür ve Venüs'tür. Modern tanımlamalar, Dünya'nın yörüngesinin çerçevesinde kalanların inferior, dışında kalanların da süperior olduğunu belirtir ki, bu da aynı sonucu verir, ama Güneş bu tanımda merkezi faktör değildir. Dışsal gezegenler modern tanımlamalara dahildir, ama sınırlı anlamları nedeniyle geleneksel 'dışsallık' düşüncesinin dışında kalırlar. Geleneksel astrolojiye göre ulvi gezegenlerin zararlı etkileri sufli olanları kolaylıkla etkiler, ama sufli gezegenlerinki ulvi olanları kolayca etkileyemez.

İniş : Batış ya da köşelerden aşağı doğru iniş için kullanılan bir diğer terim.

İnsan burçlar: İnsan figürüyle temsil edilenler: İkizler, Başak, Terazi ve Kova (Terazi burcu, sembolizmindeki terazi bir insan eli tarafından tutulduğu için bu değerlendirmeye katılmıştır). Sosyal nezaketleri ve zihinsel yetenekleriyle ünlüdürler. 'Erkek' ya da 'Kibar' burçlar olarak da anılırlar.

İyimser, neşeli (sanguin) : Dört ana mizaçtan ilkbaharla ve hava elementiyle ilgili olanı. Ilımlı ve nemli bir yapıyı gösterir ve 'sanguin' keli-

mesi genellikle sevecen, dengeli, iyimser, neşe saçan ve tepkilerinde hiçbir şekilde aşırıya kaçmayan birini tarif etmek için kullanılır. Fizyolojide geleneksel olarak iyimser - neşeli mizaç, sindirim ilkesini desteklemek için damarlar yoluyla besini dağıtan kanla ilişkilendirilir.

Kalde düzenine göre gezegenler: Gözle görülebilen gezegenlerin hareket hızlarına göre geleneksel sıralanışı, yani Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür ve Ay.

Kardinal (öncü, ana, temel): Kelime 'en yüksek önemde' anlamına gelir (öncü burçlar, ana yönler, temel kurallar gibi). Astrolojide köşeler 'öncü noktalar' olarak; köşesel evler öncü evler olarak ve ekinoksların ve soltistlerin burçları -yani Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak- da öncü burçlar olarak bilinirler.

Kısır burçlar: İkizler, Aslan ve Başak kısır sayılırlar ve normalde doğurganlığa ya da verimliliğe yardımcı değillerdir. Koç, Yay ve Kova da oldukça kısır kabul edilirler. Öngörüm tekniklerinde bu burçlar 5. ev çizgisindeyseler, hamile kalma zorluğunu veya az çocuk olasılığını akla getirebilirler.

Kıstırılmış burçlar: Ev çizgileri üzerinde diğer iki burç varken, bir burcun evin içinde hapis olmasıdır, örneğin eğer 2. ev çizgisi 23° Kova ve 3. ev çizgisi 6° Koç'sa Balık 2. evde kıstırılmış demektir ve Balık'taki herhangi bir gezegen kıstırılmış burçta olarak tanımlanabilir. Modern otoriteler kıstırılmış burçlardaki gezegenlerin zayıfladıklarını veya bir şekilde sınırlandıklarını ileri sürerler, ama geleneksel metinler bu görüşü desteklemezler.

Köşesel: Köşeler Yükselen, Alçalan, Gökyüzü Ortası (MC) ve Imum Coeli (ya da Aşağı Gökyüzü Ortası)'dır. Bunlar 1., 7., 10. ve 4. evlerin başlangıç çizgilerini işaretler ve ayrıca 'köşe noktalarını' belirlerler. Bu evlerdeki gezegenler genellikle 'köşesel' olarak tarif edilir ve etkileri güçlüdür.

Malefik gezegenler: Ayrıca 'talihsizler' olarak da bilinen bu gezegenlerin, olumlu bir duruma zarar verme eğiliminde oldukları düşünülür. Normal koşullarda Satürn ve Mars sert doğaları nedeniyle doğal malefikler olarak kabul edilirler (geleneksel olarak Satürn 'Büyük Malefik' ve Mars 'Küçük Malefik' olarak bilinir). Çoğu geleneksel test, azalmayı temsil ettiği için Güney Ay Düğümünü malefik olarak isimlendirir. Dışsal gezegenler olan Uranüs, Neptün ve Pluto da zarar verme eğilimindedirler. ('Benefik gezegenler' maddesine bakınız).

Malevolent/Kötü niyetli: Malefik gezegenler için kullanılan bir başka isimdir.

Maskülen (eril)/Feminen (dişil): Eril ve dişil kutupsallığının pek çok şeklinde sekt (gündüzcü/gececi) benzerdir. Maskülanite yani erillik aktif (etken) ve güneşsel (solar) ilkeyi temsil ederken, feminite yani dişillik alıcı (pasif, edilgen) Aysal (lunar) ilkeyi simgeler. Ancak eril/dişil ayrımı kuruluğa (eril) veya nemliliğe (dişil) dayanırken, gündüzcü- /gececi tanımları daha çok sıcağın varlığına (gündüzcü) veya yokluğuna (gececi) dayalı gibidir. Her iki ayrım da -modern astrologların 'pozitif-olumlu ve negatif-olumsuz' demeyi tercih ettiği- aslında aynı olan temel kutuplaşmayı anlatmak için alternatif yollar olarak ortaya çıkmış olabilir. Eril/dişil ayrımı ayrıca güçlü bir şekilde Pisagorcu sayısal ilkelere de dayalıdır ki, buna göre tüm eril, aynı zamanda gündüzcü burçlar tek sayılarda ve tüm dişil, aynı zamanda gececi burçlar da çift sayılardadır. Eril gezegenler, Güneş ve dışsal gezegenler yani Mars, Jüpiter ve Satürn; dişil gezegenlerse içsel olanlar, yani Ay ve Venüs'tür. Merkür içsel olmasına rağmen her iki cinsiyette de olabilir. Farklılık kısmen gezegenlerin Güneş'le kavuşumdan çıkma şekline dayanıyor olabilir: dışsal olanlar daima sağ koldan, Ay ve Venüs soldan çıkarlar; Merkür her iki taraftan da olabilir. (Gündüzcü/diurnal', 'Batısal/oksidental', 'dexter' ve 'sekt' maddelerine bakınız.)

Melankolik - hüzünlü: Dört mizaçtan, toprak elementiyle ve kış mevsi-

miyle ilgili olandır. Soğuk ve kuru bir yapıyı gösterir ve melankolik kelimesi genellikle duygularına kolay kapılmayan, derin düşünceli, depresyona veya içedönüklüğe eğilimli ve (çoğunlukla da karamsar), ciddi görünüşlü birini tanımlamak için kullanılır. Fizyolojide geleneksel olarak melankoli ya da hüzünlü mizaç kara safrayla (dışkıyla) ilişkilendirilir.

Meridyen: Gökyüzünü doğu ve batı olarak ikiye bölen ve göksel kutuplarla, gözlemcinin zenitinden ve nadirinden geçen hayali çizgi. Dünyasal boylamın göksel eşiti. (Latin *meri* (orta) ve *diem* 'gün' kelimelerinden gelir; böyle denmesinin nedeni Güneş'in meridyeni gün ortasında geçmesidir).

Meridyen üzerinde bulunma: En yüksek ya da en önemli noktaya varma. Terim ayrıca eski astrolojide IC'ye inen gezegenler için 'yerin altına ulaşan' şeklinde kullanılmış olsa da, genellikle bir gezegenin Gökyüzü Ortasında olduğunu belirtir. (S. 150'deki Ptolemy'den alıntıya bakınız)

Mizaçlar: Dört mizaç iyimser- neşeli (sanguin), fevri - öfkeli (kolerik), sakin - soğukkanlı (flegmatic) ve hüzünlü (melankolik) olarak belirlenmiştir. Her biri vücudun dört yönetici özelliğiyle ilgilidir - kan, sarı safra, mukus (sümüksü salgı) ve siyah safra - ki bunlar elementlerle ve mevsimsel etkilerle de bağlantılıydı, ayrıca ortaçağ fizyolojisinde ve ondan da öncesinde insanın doğal eğilimini ve genel sağlığını belirlemek için kullanılırdı. (Ayrıca 'İyimser', 'Fevri', 'Soğukkanlı' ve 'Melankolik' maddelerine de bakınız.

Nadir: Gözlemcinin -(Zenite karşıt) ve göksel ufka her zaman dik olan - hemen ayak altı. Ayak ucu.

Oksident/Orient: 'Oksident' batı için kullanılan ve Latinceden gelen bir terimdir, orijinal olarak 'düşüş', 'batış' veya ' (gün batımında olduğu gibi) ölmek, yok olmak' anlamına gelir. 'Orient' de doğu için kullanılan ve Latinceden gelen bir terimdir ve asıl olarak 'doğuş' veya '(gün doğu-

munda olduğu gibi) ortaya çıkma, beliriş' anlamındadır.

Oksidental/Oriental: Evler veya köşeler bakımından oksidental 'batı, batısal, batıya ait' ve oriental 'doğu, doğusal, doğuya ait' anlamına gelir. Ayrıca, eğer bir gezegen orient yani doğusal' olarak tanımlanırsa, bu gezegen doğu köşe noktası olan Yükselenin yakınında yerleşmiş demektir; eğer 'batısaldır' denirse, bu da batı köşe noktası olan Alçalanın yakınında yerleştiğini işaret eder.

Ancak gezegenlere veya yıldızlara uyguladığımızda bu terimlerin büyüme ve küçülme döngüleriyle bağlantılı orijinal temeline ilişkin olarak, oksidental 'Güneş'e batan' ve oriental de 'Güneş'ten doğan' anlamına gelir. Genel olarak bir gezegenin oriental olması o gezegenin Güneş'ten *önce* doğduğu anlamını taşır; oksidental olmasıysa o gezegenin Güneş'ten *sonra* doğması demektir. (Dışsal gezegenler, hemen öncesinde Güneş'le birlikte doğarak yeni bir Güneşsel (solar) döngüye başlarlarken böyle oriental olarak tanımlanırlar ve asalet kazandıkları kabul edilir. Merkür ve Venüs için durum mutlaka böyle değildir, ama sol tarafta Güneş'ten ortaya çıkan Ay için asla değildir ki, bu gezegenlerin oriental olduklarında asalet kazanamamalarının nedeni de budur.

Oksidental yarıküre: Haritanın 4., 5., 6., 7., 8. ve 9. evlerini kapsayan batı/batan yarıküresi. Bkz. sayfa 24.

Oksidental çeyrek daire: Haritanın 4., 5. ve 6. evlerini kapsayan ve batı ufkunun altında yer alan çeyrek dairelik bölümü. Bkz. sayfa 26.

Orantılı (nisbi) Evler: Bazen 'eşit olmayan çark' olarak da bilinen bir harita çarkı stilidir. Gezegenleri ve evleri -her bir ev dilimi birbirine eşit olmayacak şekilde- 360°lik bir çarka yerleştirir. Aleyhte olan yanı gezegenlerin kümelenmesine neden olması, lehte olan yanıysa açıların kolaylıkla okunabilmesidir. Stilin alternatifinde her ev eşit ölçüdedir ve bir gezegenin ev pozisyonu kolaylıkla belirlenebilir ama, zodyaksal ölçüm bozulduğu için gezegenler arasındaki açıların saptanması az da olsa zorlaşır.

Orient: 'Oksident/Orient' maddesine bakınız.

Oriental: 'Oksidental/Oriental' maddesine bakınız.

Oriental yarıküre: Haritanın 3., 2., 1., 12. ve 11. ve 10. evlerini kapsayan doğu/yükselişte olan yarıküresi. Bkz. sayfa 24.

Oriental çeyrek daire: Haritanın doğu ufkundan yükselen ve 12., 11. ve 10. evleri kapsayan çeyrek daire. Aynı zamanda iyimser (sanguin) çeyrek daire olarak da bilinir. Bkz. sayfa 26.

Refah evi: Geleneksel gezegenlerin her birinin kendini özellikle güçlü hissettiği ev:

Ay - 3. ev,
Merkür - 1. ev,
Venüs - 5. ev,
Güneş - 9. ev,
Mars - 6. ev,
Jüpiter - 11. ev
Satürn - 12. ev.
Bkz. sayfa 29

Saat (Horary) Astrolojisi:. Astroloğun müşterinin sorununu tam olarak kavradığı zamana göre çizilmiş bir harita kullanarak, belli bir sorunun detaylı açıklamasını yapmasıyla ilgili bir astroloji dalı. Sorunun kelimelere dökülüşü problemin fiziksel olarak tezahür anı olarak kabul edilir ki bu, insan hayatının potansiyelini taşıyan bir doğum haritasının potansiyelini görmek için de aynı şekilde kullanılabilir (Latin kökenli *horarius* 'saatin doğası' anlamına gelir).

Saat daireleri : Sağ açıklığın (ekvator boyunca ölçülen) 15° lik bölümleri, herhangi bir meridyeni 1 saatlik zamana eşit şekilde keserek geçiş (bütün küre bir günde 360° döndüğü için, 360/24 = 15).

Soğukkanlı, Sakin (Flegmatik) : Dört mizaçtan sonbaharla ve su ele-

mentiyle ilgili olanıdır. Soğuk ve nemli bir yapıyı işaret eder ve 'flegmatik' kelimesi genellikle duygusal anlamda hassas, harekete geçme motivasyonu eksik, ağırkanlı ve sıklıkla zayıf bünyeye sahip bir insanı tarif etmek için kullanılır. Fizyolojide geleneksel olarak flegmatik mizaç, genellikle kayganlık yaratarak işe yaramayan şeyleri eleme ve dışarı atma prensibini destekleyen mukusla (balgamla) ilişkilendirilir.

Seçim Astrolojisi: Başarıyla üstesinden gelmek için ele alınması gereken belirli bir konuyla ilgili en iyi gezegen desteğinin zamanını belirlemeyle uğraşan bir astroloji dalıdır. Astrolog hareket zamanını 'seçer'. Örneğin Mars'ın çok iyi desteklediği bir zamanda biri bir savaş başlatma kararı verebilir.

Sekt: Gezegenlerin, burçların ve harita alanlarının gececi ve gündüzcü kutuplara bölünmesi. Kelime kendi başına bölünmeyi temsil eder ama aynı zamanda bu bölünme içinde yakın ilişkileri ve ortak yönleriyle bir birleşmeyi de gösterir. Eril ve gündüzcü olan burçlar Koç, İkizler, Aslan, Terazi, Yay ve Kova; dişil ve gececi olan burçlarsa Boğa, Yengeç, Başak, Akrep, Oğlak ve Balık'tır. Geleneksel gezegenlerde gündüzcüler Güneş, Jüpiter ve Satürn; gececiler Ay, Venüs ve Mars'tır. Merkür belli bir sekte bağlı olmamakla birlikte, genel olarak sabah yıldızıyken gündüzcü, akşam yıldızıyken de gececi olarak kabul edilir. Bir gezegenin kendi doğasına uygun sektte (yani kendi sektinde) olması, olumlu olarak düşünülür; yani gündüzcü gezegenler gündüz haritalarında ve gündüzcü burçlarda ve alanlardaysalar daha yararlıdırlar. Ayrıca 'Gündüzcü/Gececi', 'Hayz' maddelerine ve sayfa 66 ve devamına bakınız.

Sinister: 'Dexter/sinister' maddesine bakınız.

Son (Kadent) : Cadent, 'düşmek' anlamına gelen Latince bir kelimedir; son evler gündelik dönüşle köşelerden uzaklaşarak düşen 3., 6., 9., ve 12. evlerdir. Gezegensel ifade açısından zayıf alanlar olarak kabul edilirler.

Soran: Bir horary haritada soruyu soran kişi.

Süperior (ulvi) gezegenler: 'İnferior/Süperior gezegenler' maddesine bakınız.

Talihliler: Benefik gezegenler maddesine bakınız.

Term: Ayrıca 'sınırlar' veya 'hudutlar' olarak da bilinir -bkn. Hudut

Temel (radikal) Harita: Türetilmiş evlerin veya ilerletimlerin elde edildiği kaynak harita. Horary'deki gibi türetilmiş evler kullanılan haritalarda 'radikal haritaya' başvurmalar (referanslar), 1. evi Yükselene bağlayan normal harita akışıyla ilgilidir. Böylece asıl (radikal) 10. ev, horary'nin de MC'ye denk gelen -ve partner için 'türetilmiş 4. ev olarak kullanılabilmesine rağmen- normal 10. evidir. Terim Latince *radix* kelimesinden gelir ve kök, kaynak, temel anlamını taşır. Natal astrolojiyle ilgili geleneksel metinlerde, genellikle doğum haritası 'temel ya da kaynak harita' olarak belirtilir.

Türetilmiş evler: 'Haritayı döndürmek' maddesine bakınız.

Verimlilik: Su üçlüsünün burçları olan Yengeç, Akrep ve Balık verimi sağlayan nemli etkileri nedeniyle verimli olarak tanımlanırlar. Sert etkiler hariç büyük aile, çok çocuk sahibi olma veya kolay hamilelik eğilimini gösterir. Akrep bu konuda daha az umut vericidir, çünkü zararlıysa birden çok sayıda başarısız hamileliği gösterebilir.

Ufuk: İnsanlar ufuk hakkında konuşurlarken genellikle göğün yerle birleştiği küçük ve görülebilir ufuk dairesini kastederler ama astrolojik hesaplamada biz göksel ya da rasyonel (oranlı) ufku, yani Dünya'yı merkezine alan ve her zaman Nadire ve Zenite dik olan büyük daireyi esas alırız. Bu daire haritayı üst (gündüzcü) ve alt (gececi) yarıkürelere böler.

Usturlab: Açısal mesafeyi ölçen ve Güneş'in veya diğer göksel cisimlerin yüksekliklerini belirlemek için kullanılan mekanik alet.

Üçlüler (Triplisiteler): Burçların üçerli bir düzende ateş, toprak, hava ve su elementine göre gruplara ayrılmasıdır. Aynı üçlünün burçları birbiriyle uyumludurlar. Eski kaynaklar her triplisiteye üç yönetici gezegen tahsis etmişlerdi: Biri günü, diğeri geceyi ve üçüncüsü her iki sekti yönetirdi ve bunlar ayrıca bir şeyin başlangıcını, ortasını ve sonunu hükme bağlamak için de kullanılırdı. Zaman içinde üçüncü yönetici artık kullanılmaz oldu ve metinlerin çoğu sayfa 187'deki tabloda gösterildiği gibi biri gündüzün diğeri gecenin olmak üzere iki gezegensel yöneticilikten bahsetmeye başladı.

Yanan Yol (Via Combusta): (Bu noktayı Terazi'nin sonundan Akrep'in başına, değişik noktalara yerleştiren çeşitli kaynaklar olsa da), genellikle 15° Terazi ile 15° Akrep arasını tanımlamak için kullanılır. Düşmanca ve zayıflatan bir alan olarak kabul edilir ve özellikle Ay için zararlı olduğu düşünülür. Bu kötü ünün temelinde muhtemelen (örneğin Akrep'in kancası gibi) malefik yıldızlarla kurulmuş eski bağlantılar yatar. Ayrıca Güneş (sonbahar ekinoksunda gücünü kaybederek) Terazi'de zarar görür; Ay Akrep'te düşer ve iki malefik güçlenir (Satürn Terazi'de yücelme yoluyla asalet kazanır; Mars Akrep'te burç yoluyla asalet kazanır).

Yanık (kombast): Bir gezegen Güneş'le kavuşum yaptığı ve böylece görülüşü Güneş ışıkları tarafından gizlendiği zaman yanık olarak isimlendirilir. Geleneksel olarak bu ciddi bir zarar görmedir ve gezegenin gücünün zayıfladığı veya sınırlandığı anlamına gelir. Genellikle korkmuş ya da bunalmış birini veya saklanarak görülmesi engellenen bir şeyi belirtmekte kullanılır. William Lilly, kombast yani yanık bir gezegenin Güneş'le aynı burçta ve ondan 8° 30′ uzakta olması gerektiğini, ayrıca Güneş'in 17° yakınındaki bir gezegen için *Güneş'in ışıkları altında* deneceğini belirtir. Bu da zayıflatıcı bir durumdur ama yanık kadar ağır değildir. (Ayrıca Güneş'le beraber doğuş/batış maddesine bakınız.)

Yerin altında: Ufkun altındaki gezegenler, yani 1., 2., 3., 4., 5. ve 6. evde

yerleşmiş olanlar.

Ancak 1. evdeki gezegenler gündüz hareketiyle Yükselene doğru ilerledikleri için, bu durumdan daha az etkilenirler. Bir gezegen yerin altında olduğunda gökyüzünde görülmez; bu yüzden bu durum bulunamayan kayıp nesneleri, anlaşılamayan nedenleri, gün ışığına çıkarılamayan durumları ya da gerçekleri ve (kayıp hazine gibi) gömülü olma durumunu tarif eder.

Yerin üstünde: Ufkun üzerindeki gezegenler, yani 12., 11., 10., 9., 8. veya 7. evde yerleşmiş olanlar. Çeşitli haritalarda 'yerin üstündeki' Güneş, Ay veya gezegenlerin çoğunluğu yararlı kabul edilir. Örneğin bir hırsızın haritasında bu, büyük bir olasılıkla 'aydınlatılması' kuvvetle muhtemel olan saklı faktörleri gösterebilir veya tehlikede olan bir geminin haritasında kurtulma olasılığını artırır.

Yükselen: Ekliptiğin (Zodyak'ın) doğu ufkuyla kesiştiği, aynı zamanda 1. ev sınırını belirleyen derece. Böyle adlandırılır, çünkü gezegenler buradan ufkun üstüne yükselirler ve çıplak gözle görülür hale gelirler.

Yükseklik : Ufkun altındaki veya üstündeki bir gezegenin köşesel mesafesi.

Vech (çoğulu vücuh) : Aynı zamanda 'face' ve 'dekan' olarak da bilinirler; her burcun -her biri, sayfa 187'deki tabloda gösterilen bir gezegen tarafından yönetilen- 10'ar derecelik bölümleridir. Bu, Mısırlıların bir yılı -her birini belli yıldızlara ait ilahların yönettiği- 36 tane onar günlük dilime ayırması tekniğine dayanır gibi görünmektedir. Dekanların kullanımına büyük önem verenler arasında 4. yüzyıl astroloğu Firmicus Maternus da vardı ve bir gezegenin kendi dekanında bulunmasının kendi burcunda olması kadar iyi bir şey olduğunu söylerdi. Ondan önce gelen Manilius gibi o da, zodyak burçlarına dekan yöneticiliği verdi ama, Ptolemy de dahil çoğu yazar bunları yere doğru iniş düzenine (yani Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür ve Ay sıralamasına) göre ge-

zegenlere tahsis etti. Bu sıralamanın yukarıdan aşağı doğru oluşturduğu sütun, aynı zamanda haftanın günlerini de gösterir.

Yönetim : 'Yöneticilik' için kullanılan bir başka terim.

Zati veya öze bağlı asalet : Yönettiği bir alanda olması nedeniyle bir gezegenin kazandığı güç. Böyle isimlendirilmesinin nedeni, geleneksel gezegenlerin *daima* asalet kazandığı zodyak bölümlerini göstermesidir. Bu bölümlerin gezegenin kendisiyle temel ya da öze bağlı bir ilişkisi olduğu kabul edilir; örneğin Mars'ın Koç'la -köşeselliğine ya da ev pozisyonuna bakılmaksızın- daima özel bir ilişkisi olacaktır. En zati, öze bağlı asalet, bir burcun ya da yücelmenin yöneticiliğidir; sonra üçlünün (triplicity), hudut (term) ya da vech (face-dekan) yöneticiliği gelir. Bir gezegen zararda ya da düşük olduğu bir yerleşimdeyse öze bağlı olarak güçsüzleşir. (Ayrıntılı bilgi için sayfa 187'deki tabloya bakınız).

Zenit : Göksel ufka her zaman dik olan ve gözlemcinin tam başı üstüne denk gelen nokta.

Zodyak: Ekliptiğin her iki yanına doğru 8° ya da 9° genişleyen ve Güneş'in, Ay'ın ve görülebilir gezegenlerin yer aldığı kuşak. ('Varlıkların çemberi' anlamına gelen Grekçe bir terimden türetilmiştir). 'Ekliptik' maddesine bakınız.

EK B

GEZEGEN SAATLERİ

Haftanın her bir günü sembolik olarak 7 geleneksel gezegenden biriyle ilişkilendirilerek adını ondan alır ve o günün meselelerinin ilgili gezegen tarafından yönetildiği kabul edilir.

No	Gezegen	Gün
1	Güneş	Pazar
2	Ay	Pazartesi
3	Mars	Salı (İskandinav Tanrı Tyr'un eşiti -Eski İngilizce:*Tiw*
4	Merkür	Çarşamba (İskandinav Tanrı Odin'in eşiti - Eski İngilizce:*Woden*
5	Jüpiter	Perşembe (İskandinav Tanrı *Thor*'un eşiti)
6	Venüs	Cuma (İskandinav Tanrı *Frigg*'in eşiti
7	Satürn	Cumartesi

Çoğu insan yanlış bir şekilde haftanın Pazartesiyle başladığını sanır ama haftanın ilk resmi günü Pazar ve yedinci günü de Cumartesidir. Adını Satürn'den alan Sabbath gününün Musevilikte ibadet ve dinlenme

günü olarak kutlanma nedeni de budur.

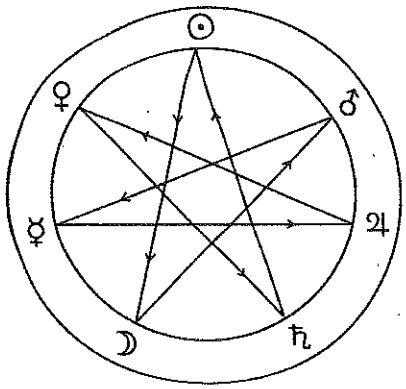
Haftanın günlerinin sıralanış şeması özenle kurulmuştur. Eril gezegenler yani Güneş, Mars, Jüpiter ve Satürn haftanın tek sayılı günleriyle bağlantılıdırlar ve Pisagorcu ilkelere göre tek sayılar dışadönük, etkin, güçlü ve doğrudan olma gibi eril özellikleri temsil ederler. Çift sayılar da dişiliğin içedönüklük, iyileştirme, anlaşılmazlık ve karmaşıklık özelliklerini simgelerler. (Eski zamanlarda tek sayılı günler olumlu eylemler açısından çift sayılı günlere göre daha verimli kabul edilir ve bu nedenle dişil yani çift sayılı günlerde dini festivaller ya da halk kutlamaları hemen hemen hiç yapılmazdı.)

Eski Mısırlılar bugün kullandığımız takvimin ilk öncüleriydiler. Gündoğumunda düzenledikleri dini ayinlerde (*Matins*) rahibin görevinin bir bölümü günün gezegen ilahını çağırmaktı. Bu gezegen bütün günün bir tür göksel koruyucusu olarak kabul edilirdi; ayrıca her saatin de ikinci bir gezegensel yöneticisi vardı. 'Gündüz' süresi günışığına karşılık gelirdi; bu yüzden her yeni gün gündoğumuyla başlar, günbatımıyla biter ve her gece günbatımıyla başlayıp gündoğumuyla sona ererdi.

Günün gezegen yöneticisi daima günün gündoğumuyla başlayan ilk gezegen saatini de yönetir: Buna göre Güneş daima bir Pazar gününde gündoğumundan sonraki ilk saati yönetir, Ay bir Pazartesi gününün gündoğumundan sonraki ilk saatini yönetir ve düzen böyle devam eder. Her takip eden saatte, 7 geleneksel gezegenin yöneticilik çemberi *Ay, Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs ve Merkür* şeklinde bir şemaya oturur.

Sekizinci saatte yöneticilik tekrar günü yöneten gezegene geçer ve şema kendini tekrar eder; bu yüzden Mısırlılar günün sekizinci saatinde günün yöneticisi tüm gücüyle geri döndüğü için bir başka dini tören *(Vespers)* düzenlerlerdi.

Saat yöneticiliğine dayalı gezegen şeması, gezegenlerin hızlarına ve Dünya'ya olan yakınlıklarına göre yapılmış sıralamanın yeniden düzenlenmesinden -*Ay, Merkür, Venüs, Güneş, Mars, Jüpiter ve Satürn* şeklinde- türetilmiştir. Diyagramdaki iç daire bunların yedi köşeli yıldız ya da mis-



Dairenin etrafındaki gezegenler hareket hızlarına göre sıralanmışlardır. Bu aynı zamanda aşağıdaki tabloda olduğu gibi dekan yöneticiliklerine ait satırlarda yatay olarak (Yani Ay, Merkür, Venüs, Güneş, Mars, Jüpiter, Satürn şeklinde; Ç.N)) gösterilen düzendir. Gezegenler arasında çizilmiş yedi köşeli yıldız, haftanın günleri üzerindeki yöneticiliklerin düzeninden türetilmiştir.Bu da yine aşağıdaki tabloda, dekan yöneticiliklerine ait satırlarda yukarıdan aşağıya doğru dizilişi (yani Güneş, Ay, Mars, Merkür, Jüpiter, Venüs ve Satürn dizilişini) gösteren düzendir.

Ptolemy'ye göre Gezegenlerin Temel Asaletler Tablosu:

Burç	Gezegenlerin Evi	Yücelmeler	Üçlü (triplisite) Yöneticileri		Term'lerin (Hudud) Gezegensel Yöneticileri					Face'lerin (Vech) Gezegensel Yöneticilikleri			Zararlı	Düşük
			Gündüzcü	Gececi									Zayıflıklar	
♈	♂ ☉	☉ 19	☉	♃	♃ 6	♀ 14	☿ 21	♂ 26	♄ 30	♂ 10	☉ 20	♀ 30	♀	♄
♉	♀ ☽	☽ 3	♀	☽	♀ 8	☿ 15	♃ 22	♄ 26	♂ 30	☿ 10	☽ 20	♄ 30	♂	
♊	☿ ☉	☊ 3	♄	☿	☿ 7	♃ 13	♀ 21	♄ 25	♂ 30	♃ 10	♂ 20	☉ 30	♃	
♋	☽ ☉/☽	♃ 15	♂	♂	♂ 6	♃ 13	☿ 20	♀ 27	♄ 30	♀ 10	☿ 20	☽ 30	♄	♂
♌	☉ ☉/☽		☉	♃	♄ 6	☿ 13	♀ 19	♃ 25	♂ 30	♄ 10	♃ 20	♂ 30	♄	
♍	☿ ☽	☿ 15	♀	☽	☿ 7	♀ 13	♃ 18	♄ 24	♂ 30	☉ 10	♀ 20	☿ 30	♃	♀
♎	♀ ☉	♄ 21	♄	☿	♄ 6	♀ 11	♃ 19	☿ 24	♂ 30	☽ 10	♄ 20	♃ 30	♂	☉
♏	♂ ☽		♂	♂	♂ 6	♃ 14	♀ 21	☿ 27	♄ 30	♂ 10	☉ 20	♀ 30	♀	☽
♐	♃ ☉	☋ 3	☉	♃	♃ 8	♀ 14	☿ 19	♄ 25	♂ 30	☿ 10	☽ 20	♄ 30	☿	
♑	♄ ☽	♂ 28	♀	☽	♀ 6	☿ 12	♃ 19	♂ 25	♄ 30	♃ 10	♂ 20	☉ 30	☽	♃
♒	♄ ☉		♄	☿	♄ 6	☿ 12	♀ 20	♃ 25	♂ 30	♀ 10	☿ 20	☽ 30	☉	
♓	♃ ☽	♀ 21	♂	♂	♀ 8	♃ 14	☿ 20	♂ 26	♄ 30	♄ 10	♃ 20	♂ 30	☿	☿

tik septagram sembolüyle nasıl bağlandığını gösterir; iç bağlantılar haftanın günlerinin düzenini, dış noktalar (dış dairenin etrafında saatin tersi yönünde döndürerek) gezegen saatlerinin düzenini belirler.

Bu iki gezegensel düzeni, gezegen yöneticiliklerini -burçların dekanlar şeklinde- geleneksel bölünmelere dayandıran şemada da görebiliriz. Ptolemy'nin Temel Asaletler Tablosu'nda[1] dekan yöneticilikleri düzeni, sütunda yatay olarak yeryüzüne yakınlıklarına göre yani *Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür, Ay* şeklinde dizilmiştir. Yukarıdan aşağıya doğru dikey sütundaysa gezegenler haftanın günlerine dayalı düzenle yani, *Güneş, Ay, Mars, Merkür, Jüpiter, Venüs, Satürn şeklinde* eşleşir, Gezegen saati yöneticiliğinin tam düzeni sayfa 189'da verilmiştir.

Gezegen Saatlerinin Hesabı

Hatırlarsanız bir gezegen günü medeni takvimlerimiz gibi gece yarısı değil gündoğumuyla başlar. Astrolojik gece de günbatımıyla başlar. Günışığının ve karanlığın uzunluğu mevsimlere göre değiştiği için, astrolojik saatler de yıl boyunca değişir. Yazın gündüz geceden daha uzundur ve kışın da tersi olur.

Gündoğumunu ve batımını (yerel zamanın kullanıldığını unutmadan) not ederek saatlerin uzunluğunu hesaplayın ve süreyi on ikiye bölün[2]. Aynı işlemi gece için de -günbatımıyla gün doğumu arasındaki süreyi on ikiye bölerek- yapın.

Günün yöneticisini ilk saate atayın ve kalan saatleri aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi düzenleyin; sıralama bir sonraki günün - o günün yönetici gezegeninin devreye girdiği gündoğumuyla bitmelidir.

---

1 William Lilly'nin Christian Astrology isimli kitabında sayfa 104'ten alınmıştır

2 Bu bilgi Raphael'in yıllık Efemeris'inin arka kapağında verilmiştir, ayrıca U.S Denizcilik Gözlemevi (Naval Observatory)'nin sayfası olan http://aa.usno.navy.mil/data/data/. adresinden, tüm yerler için gündoğumunu ve gün batımını veren mükemmel bir tabloya ulaşabilirsiniz. .

GEZEGEN SAATLERİNİN YÖNETİCİLER																							
Gündüz	Gündüz Saatleri (gündoğumundan günbatımına)												Gece Saatleri (günbatımından gündoğumuna)										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pa	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿
Pzt	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃
Sa	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀
Çrş	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄
Prş	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉
Cu	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽
Cts	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂

10 Temmuz 2004, Cumartesi, Londra için bir örnek:

Yerel gündoğumu sabah 4:02

Yerel günbatımı akşam 8:08

İlk önce bugünün gündoğumuyla gün batımı arasındaki zaman farkını bulalım:

- = (12:00 - 4:02)+ 8:08 (öğleden önceki ve sonraki süreyi elde etmek için)
  = 7:58 + 8:08
  = 16:06 saat
- Saatleri dakikalara çevirin: 16 x 60 = 960
- kalan 6 dakikayı da ekleyin= 966
- Her saatin uzunluğu için 12'ye bölün:
  966/12 =80.5

Her gezegen saati (ondalık sistemde) 80.5 dakika, yani 80 dakika 30 saniye: yani 1 saat 20 dakika 30 saniye uzunluğundadır.

Bu süreyi gündüz saatlerini bulmak için gündoğumuna ekleyin:

Gündoğumu = 4:02 - günümüz Cumartesi olduğuna göre ilk saati Satürn yönetir:

4:02 +1 saat 20 dakika 30 saniye= 5:22:30 (sabah)

İkinci saat sabah 5:22:30'da başlar ve yönetici olarak Jüpiter tahsis edilir.

5:22:30+1 saat 20 dakika 30 saniye= 6:43:00 (sabah)

Kalan saatler aşağıdaki gibidir:

Saat	Başlangıcı	Belirlenen Yönetici
3.	6:43 (sabah)	Mars
4.	8:03:30 (")	Güneş
5.	9:24: (")	Venüs
6.	10:44:30 (")	Merkür
7.	12:05: (öğlen)	Ay
8.	1:25:30 (öğleden sonra)	Satürn
9.	2:46 (")	Jüpiter
10.	4:06:30 (")	Mars
11.	5:27 (")	Güneş
12.	6:47:30 (")	Venüs

Böylece:

6:47:30 + 1 saat 20' 30" = 8:08 (akşam) - bu, günbatımına dayalı 12 saatlik gün uzunluğunun sonudur.

Şimdi, her bir gece saatinin uzunluğunu hesaplayalım:

• Önce 10 Temmuz günbatımıyla 11 Temmuz gündoğumu (ki sabah 4:03 olduğunu biliyoruz) arasındaki farkı belirleyin.

=(12:00 - 8:08) + 4:03 (öğleden önceki ve sonraki periyot)

=3:52 + 4:03

=7:55 saat

• Saatleri dakikalara çevirin: (7 x 60) = 420

• Kalan 55 dakikayı da ekleyin: 420 +55 = 475

• Her gece saatinin uzunluğunu bulmak için bunu 12'ye bölün:

475/12 = 39.58 (ondalık sistemde) (veya derece dakika ve saniye cinsinden ifade edilirse 39' 35").

Yani her gezegen saati 39'35" uzunluğundadır.

Günbatımı akşam 8:08'dir (ki bu 12. gün saatinin sonudur da) ve yöneticilik şemasına

baktığımızda sırada Merkür'ü görürüz (Çünkü günün 12. saatini Venüs yönetiyordu, ondan sonra şemaya göre Merkür gelir):

1. gece saati akşam 8:08'de başlar ve Merkür yönetir

   8:08 + 39' 35" = 8:47:35 (akşam)

2. gece saati akşam 8:47:35'te başlar ve Ay yönetir.

   8:47:35 + 39' 35" = 9:27:10 (akşam)

Saat	Başlangıcı	Belirlenen Yönetici
3.	9:27:10 (akşam)	Satürn
4.	10:06:45 (")	Jüpiter
5.	10:46:20 (")	Mars
6.	11:25:55 (")	Güneş
7.	12:05:30 (sabah)	Venüs
8.	12:45:05 (")	Merkür
9.	1:24:40 (")	Ay
10.	2:04:15 (")	Satürn
11.	2:43:50 (")	Jüpiter
12.	3:23:25 (")	Mars

39' 35" saniyeyi eklediğimizde, elde ettiğimiz 4:03 (sabah), 12. gece saatinin sonunu ve 11 Temmuz'un yeni bir gezegensel günü başlatan gündoğumunu gösterir. Sütunda devam eden sıralamaya göre bu saatin yöneticisi Güneş'tir ve bundan dolayı adından da anlaşıldığı gibi o bir "Güneş günü (Sunday-Pazar) olmalıdır!

EK C

Doğum Saatinin Bulunması Konusunda El Biruni'nin Tavsiyeleri

Ebu'l-Reyhan Muhammed Bin Ahmed El Biruni'nin M.S. 1029'da Gazni'de yazdığı ve R.Ramsay Right tarafından (Luzac & Co., Londra, 1934) çevrilen 'The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology' kitabından alınmıştır.

Bölüm 524: Bir Doğumda İzlenecek Yöntem

Çocuk doğduğunda eğer gündüzse Güneş'in yüksekliğine bakmalı ve Yükseleni ve derecesini hesaplamalısınız. Bu, doğumun horoskopudur. Doğum eğer geceyse, iyi bilinen bir sabit yıldızın yüksekliği usturlap yardımıyla alınmalıdır. Başınızı sadece derde sokacağından ne gezegenlerle ne de Ay'la çok gerekmedikçe ilgilenmeyin.

Gündüz veya gece hava bulutluysa böyle bir gözlem yapamayacağınızdan, sadece kalan zamanı belirleyin.

Günün ya da gecenin ne kadarının geçtiğini biliyorsanız, Yükselen tarif ettiğimiz yöntemle hesaplanabilir. Geçen saatler iki şekilde belirlenebilir; ilki doğum başlarken zamanı ölçmek için daha önceden bir su

saati ya da gündoğumuna, batımına veya benzeri bir vakte göre ayarlanmış bir saat edinerek yapılır. Doğum gerçekleştiğinde saat not edilmelidir. İkincisi; önceden haber alınmamışsa saati doğum sırasında ayarlamak ve Güneş'in ya da yıldızın yüksekliğini ölçebilecek duruma gelinceye kadar gözlemektir. Böylece saatin gösterdiği zamandan geri sayarak tam anı bulmak mümkün olur.

Eğer bir saat yoksa, tüm gerekli olan şey içine su koyulabilecek, herhangi bir malzemeden yapılmış ve altında istediğiniz büyüklükte bir delik olması gereken bir kaptır. Çocuk doğduğunda isteğe göre iki yoldan birini seçerek devam edebilirsiniz; önce suyu içine koyun ve sonra suyun kaptan boşalmasına izin verin. Eğer ilkini seçtiyseniz doluncaya ve sonra alçalıncaya kadar bakın. Sonra hemen boşaltarak tekrar su koyun ve Güneş ya da yıldız görünene kadar kaç kere alçaldığını sayın. Bu durumda suyun alçalan kısmını belirlemek için dolma noktasına bir işaret koymak gerekir. Daha sonra da yüksekliği ölçerek zamanı not edin ve defalarca alçalana kadar, anlatıldığı gibi işaret koyarak devam edin. Sonra yine yüksekliği ölçün ve kaba ikinci kez su konulduğundan itibaren geçen saat sayısını belirleyin ve Güneş'in göründüğü andan geriye aynı sayıda sayın; bu, doğum zamanını verir.

Eğer ikinci yolu seçtiyseniz, nihale ya da sacayağı gibi bir şeyin üzerine kabı yerleştirin ve bir sürahi dolusu suyu kaba doldurun, su tamamen akıp gittiğinde tekrar doldurma işlemini tekrarlayarak, Güneş ya da yıldız görününceye kadar kaç sürahi su kullanıldığını sayın, eğer kabın içinde su varsa işaret koyun ve daha önce anlatıldığı gibi zamanı belirleyerek devam edin.

Bölüm 525 : Zaman Not Edilmediyse: Animodar (namudar) Kullanımı

Doğum zamanında hiçbir bir gözlem yapılmadıysa, bu zamanın belirlenmesi onu saptamanın bir yolu kalmadığı için artık bilimin ötesindedir. Ama astrologlar hesaplama ve tahmin yoluyla var saydıkları de-

receyi bulmak için bir gösterge (namudar) kullanarak Yükselen burçta biraz farklı bir sonuca varırlar. En çok Ptolemy'nin göstergesi kullanılır, çünkü tam dereceyi göstermese de en uygun alternatifi verir. Söz konusu yöntem ilgili zamanı size olabildiğince doğru olarak bulur ve Yükseleni, köşe noktalarını ve yedi gezegenin yerleşimlerini belirler. Sonra, ayın ilk yarısında mı, yoksa karşıt olduğu ikinci yarısında mı olduğunu anlamak için Ay'ın doğumdan önceki kavuşum derecesini bulun. Sonra da hangi gezegenin en çok asaleti olduğunu ve ifadesini belirleyin, ardından bir sonrakine geçin ve bu şekilde diğerleriyle devam ederek sonuca varana kadar gidin. En önemli durum o dereceye açı yapılmış olmasıdır, çünkü eğer asalet sayısı açısından eşit iki gezegen varsa, buraya açısı olan tercih edilir. Sonra derecelerini sayarak en çok asalete sahip ve bir köşeye en yakın iki gezegenin hangileri olduğuna bakın. Daha sonra köşeyi en yakın gezegenin derecesine aktarın ve bundan Yükseleni türetin. Eğer iki gezegenin dereceleri bir köşeden çok uzaksa, asalet sırasına göre bir sonraki gezegeni alın, sonra bir köşeye en yakın olanını bulana kadar diğerlerini inceleyin ve yukarıda anlatıldığı gibi devam edin.

Bir köşeye yakınlığa ya da mesafeye herhangi bir önem bahşetmeyen astrologlar vardır ama sadece (ondan Yükseleni türeteceğimiz) en asaletli gezegenin yeri olan köşenin o gezegene aktaracağımız derecesini değiştirmeksizin alın ve anlattığımız şekilde devam edin.

KAYNAKÇA

El Biruni; *The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology*, R. Ramsay Wright çevirisi, Londra, Luzac & Co, 1934

Antiochus, *The Thesaurus*, R. Scmidt çevirisi; ed. R. Hand. Project Hindsight Greek Track Vol. II-B. Berkeley Springs, Golden Hind Press, 1993

Baigent, M., Campion, N., & Harvey, C., *Mundane Astrology*. Wellingborough, Aquarian Press, 1984.

Barclay, O., *Horary Astrology Rediscovered*. Pennsylvania, Whitford Press,1990.

Bonatti, G., *The Astrologer's Guide: Anima Astrologiae*, H. Coley çevirisi, 1676, tıpkıbasım, Londra, Regulus, 1986.

Bonatti, G., *Liber Astronomiae II*, Robert Zoller çevirisi. Project Hindsight, Latin Track, Volume VIII. Cumberland, MD: Golden Hind Press, 1995.

Cardan, J., *The Book of My Life* (De Vita Propria Liber), Jean Stoner çevirisi. New York, E. P.Dutton & Co., 1930.

Carter, J., *An Introduction to Political Astrology: Mundane Astrology*. Londra, Fowler 1951.

Culpeper, N., *Semeiotica Uranica or an Astrological Judgement of Diseases from the*

Decumbiture of the Sick much Enlarged. Londra, Nathan Brooke, 1658.

Dariot, C., *A Brief and Most Easie Introduction to the Judgement of the Stars.* Fabian Withers çevirisi, 1583. Tıpkıbasım, Nottingham, Ascella, 1998.

Davis, M., *Local Space: A Guide to What it is and How to Use it.* Bournemouth, Astro*Centre Publications, 1989; (genişletilmiş baskısı *'Astrolocality Astrology: A Guide to What it is and How to Use it'* adıyla mevcut -Wessex Astrologer, 1999).

Erlewine, M. and M., *Astrophysical Directions.* Ann Arbor: Heart Center School of Astrology, 1977.

Evans, C., *New Waite's Compendium of Natal Astrology;* B.E.F. Gardner tarafından gözden geçirilmiş. Londra, Routledge & Keegan Paul, 1985.

Ezra, Ibn, *The Beginning of Wisdom,* R. Levy ve F. Cantera çevirisi. Baltimore, John Hopkins University Press, 1939.

Firmicus Maternus, *Matheseos Libri VIII,* J.Rhys Bram çevirisi. New Jersey, Noyes Press, 1975.

Gauquelin, M., *Cosmic Clocks; From Astrology to a Modern Science.* Chicago, Regnery, 1967.

Goldstein-Jacobson, I., *Simplified Horary Astrology.* U.S.A., kişisel yayını, 1960.

Hand, R., *'A Study in Early House Division'*, AA Journal. Londra, 1997.

Holden, R., *The Elements of House Division.* Londra, Fowler, 1977.

Jones, P., *'Celestial and Terrestrial Orientation' in History and Astrology:Clio and Urania Confer.* Editör: A. Kitson. Londra, Mnemosyne Press, 1995.

Lilly, W., *Christian Astrology.* Tıpkıbasım. Londra, Regulus, 1985.

Lindsay, J., *The Origins of Astrology.* Londra, Frederick Muller Ltd, 1971.

Lovatt, S., *'The Local Space Chart'* in Astrology Quarterly , Journal of the Astrological Lodge of London, Vol. 62, no. 4, Londra, 1992.

Manilius, M., *Astronomica,* G.P. Goold çevirisi, Harvard:Harvard University Press, 1977.

McCann, D., *'The Problem of Domification, Part 2'*; in The AA Journal, Vol. 38, no. 6, Nov-Dec/1996.

Morinus, J.B., *'Comments on House Division in Remarques Astrologiques'*, J. Holden

çevirisi, A.F.A. *Journal of Research* 6, no. 2, Tempe, AZ, 1990.

Morinus, J.B., *The Cabal of the Twelve Houses Astrological*, George Wharton çevirisi, 1659; Tıpkıbasım, Nottingham, Ascella, 1995.

Munkasey, M., *An Astrological House Formulary*, NCGR website, (24.11.01) <http://geocosmic.org/HouseArticle.html>

Negus, K., *Kepler's Astrology:Excerpts*. Princeton, Eucopia Publications, 1987.

Neugebauer, O. & Van Hoesen, H.B., *Greek Horoscopes*, Philadelphia, Philadelphia Philosophiacal Society, 1959.

North, J.D., *Horoscopes and History*, Londra, Warburg Institute, 1986.

Parker, D. & J., *The New Complete Astrologer*, Londra, Mitchell Beazley, 1971.

Pellettier, R., *Planets in Houses*. Maine, Para Research, 1978.

Placido de Titis, *Primum Mobile*, John Cooper çevirisi, Londra, 1814; Tıpkıbasım, Londra: Institute for the Study of Cycles in World Affairs, 1983.

Pliny, *Natural History II*, H. Rackham çevirisi. Harvard: Harvard Universitiy Press, 1942.

Ptolemy, C., *Tetrabiblos*, F. E. Robbins çevirisi. Harvard: Harvard Universitiy Press, 1940.

Ramesey, W., *Astrologia Restaurata*. Londra, R. White, 1653.

Raphael, *Mundane Astrology*. Londra, Foulsham, 1931.

Ridder-Patrick, J., *A Handbook of Medical Astrology*. Londra, Arkana, 1990.

Rosenberg, D., *World Mithology;an anthology of the Great Myths and Epics*. Londra, Harrap, 1986.

Rudhyar, D., *The Astrological Houses:The Spectrum of Individual Experience*. Sebastopol, CRCS Publications, 1972.

Sasportas, H., The Twelve Houses. Londra, Aquarian Press, 1985.

Schmidt, R., 'House Division, Planetary Strength and Cusps in Hellenistic Astrology'in *Claudius Ptolemy: Tetrabiblos Book III*, Project Hindsight Greek Track Vol. XII. Washington, Golden Hind Press, 1998.

Simmonite, W. J., *Horary Astrology: The Key to Scientific Prediction*, 6. baskı (John Story tarafından yapılan eklerle birlikte). Londra, Foulsham, 1896.

Wackford, M., 'Placido and the semi-arc method of house division', in *The Traditional Astrologer Magazine*, sayı 7, Nottingham, Ascella, 1994.

Wackford, M., 'The Polar Horoscope' in *Correlation*: Journal of Research into Astrology, Vol. 19 (2), s. 54-61; 2001.

Wackford, M., 'Polar Houses' *in Correlation*: Journal of Research into Astrology, Vol. 21 (1), s. 7-13; 2002/3a

Wackford, M., 'Polar Arcs' : in *Correlation*:Journal of Research into Astrology, Vol. 21 (1), s. 14-21; 2002/3b

Wackford, M., 'Polar Meridians' in *Correlation*:Journal of Research into Astrology, Vol. 21 (2), s. 22-36; 2003.

Wackford, M., 'Global Horoscopes' in *Correlation*: Journal of Research into Astrology, Vol. 23 (1), s. 45-63; 2005.

Watters, B., *Horary Astrology and the Judgement of Events*. Washington, Valhalla Books, 1973.